

国家教育部
规划教材

中等师范学校教科书(试用本)

音乐

第三册

人民教育出版社音乐室 编



人民教育出版社

中等师范学校教科书(试用本)

音 乐

第三册

人民教育出版社音乐室 编

人民教育出版社

中等师范学校教科书（试用本）

音 乐

第三册

人民教育出版社音乐室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：19.75 字数：415 000

2000 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 6 次印刷

印数：173 001 ~ 204 000

ISBN 7 - 107 - 14078 - 7 定价：16.70 元
G · 7170 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

说 明

我社新编的中等师范学校音乐教科书及配套系列教材(以下简称新编中师音乐教材),是依据国家教委 1989 年 6 月颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》、1992 年 6 月颁布的《三年制中等师范学校音乐教学大纲(试行)》(以下简称中师音乐教学大纲)的规定,参照国家教委颁布的《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》的精神,在研究、吸收建国以来各地编写中师音乐教材的经验,以及我国中师音乐教育改革成功经验的基础上编写的。现依据教育部 1998 年 5 月 5 日颁发的《三年制中等师范学校课程计划(试行)》的精神及修订的《三年制中等师范学校音乐教学大纲》的有关规定,对本套教科书进行了修订。

新编中师音乐教材的主要特点:

一、贯彻国家的教育方针,从本学科特点出发,培养学生健康的审美观念和审美能力,促进学生德、智、体全面发展。

二、弘扬民族音乐文化,体现时代精神,遵循思想性与艺术性相统一的原则,寓教育于音乐艺术之中。

三、精选各项教学内容,正确处理知识的逻辑顺序和学生生理、心理发展规律的关系,建立合理的教材结构,使教学内容更加符合教育规律,便于教师教,学生学,以提高教学质量。

四、有助于进一步转变教育思想,开展教育、教学改革和实验,实现必修课、选修课、课外音乐活动、教育实践的有机结合。

五、重视理论联系实际,加强基础知识、基础理论的学习和基本技能的训练,重视培养学生分析问题、解决问题的能力,培养学生具有一定的、小学音乐教学的基本能力和方法。

六、从我国音乐教育发展的实际出发,为主动适应各地实施义务教育的需要,为当地经济、文化建设服务,贯彻统一性与灵活性相结合的原则,本教科书留出了一定的时间,便于各地面向农村,选编一定的乡土音乐教材。

七、体现为教学服务的思想,做好配套系列教材的编写、出版工作。积极发展电化教育,推广现代化教学手段,为提高教学质量创造条件。

八、教材的形式适合美育要求,图文并茂,封面、插图、装帧等注意实用性与艺术性的统一。

新编中师三年级音乐教科书只有一册,即本教科书。

为充分发挥教师在教学改革中的积极性,便于在教学中加强各项内容的横向联系,使课内、外有机结合、相互渗透、互为因果;为便于教师从实际出发,改革教学方法,创造性地设计出丰富多彩的课型,激发学生的学习兴趣,收到教学实效;为便于学生系统掌握基础知识,逐

步地、分层次地培养学生的基本能力,并注意非智力因素的培养,本教科书依照中师音乐教学大纲必修课中,对三年级规定的各项教学内容和要求,按其自身的体系进行编写,没有采用单元课的结构形式。

本教科书的内容包括:声乐和指挥、欣赏、乐理和视唱练耳、小学音乐教材教法。为有助于教师把握教学尺度,使学生明确学习目的和任务,增强学习的自觉性,本教科书,在各项内容开始处,均提出对该项内容的教学要求。本教科书还将与教学内容有关的珍贵资料,以“附件”的形式提供给教师、学生,以扩大学生的音乐视野,加深对作品的理解,培养自学能力。

声乐和指挥

为落实中师音乐教学大纲提出的使学生能运用所学的歌唱技巧,演唱力度、速度、情绪对比较大的、不同演唱形式的歌曲,提高歌唱的表现力的要求,本教科书声乐教学内容的选编,精选了多姿多采的中、外优秀声乐作品共16首。作品的题材、体裁、风格、演唱形式丰富多采。同时声乐教学内容还编写了童声训练的一般常识和方法。其中包括课堂教学中的童声训练和学校合唱队的童声训练。这样的设计既体现了中师音乐教学师范性的特点,又使学生对童声训练有较正确的认识,以改变小学童声训练只列入课外活动面向少数学生的状况。

指挥教学内容的编写,一是简明扼要地说明后半拍的起拍,包括预备姿势和虚拍的指挥方法。这是歌唱指挥中实用技能之一。二是巩固第一、二学年所学指挥内容。重点在于强调歌唱指挥的实践。通过边讲解、边练习的方法使学生巩固所学儿童歌唱指挥中的基础知识、基本技能和基本的表现方法。所选15首(供选用的)儿童歌曲,均选自国内小学音乐教科书,一方面拓宽了学生学习指挥的内容,接触不同题材、体裁、演唱形式的儿童歌曲,知道、熟悉相同节拍指挥方法的规律和不同个性的指挥手法,同时也使学生了解一些小学音乐教科书中所选的歌曲曲目,为参加教育实践和即将走上工作岗位做了一定的准备。通过指挥教学使学生逐步体会到儿童歌唱指挥是一门艺术,艺无止境,重在积累实践经验,要不断地学习,贵在创造的道理。三是结合声乐教学和学校童声合唱队的训练,设计了小学合唱队有关排练、演出的指挥常识。

欣赏

编写了欣赏常见大型声乐曲、器乐曲、歌剧、舞剧音乐选段的有关常识。本册教科书欣赏曲目(或选段)总量为52首。这些曲目的确定既考虑到教师在教学中有一定的选择余地,又有助于开展课外音乐欣赏活动。曲目的简介注意了启发性,帮助学生了解有关作品的背景材料,揭示音乐形象,部分曲目还附有作曲家本人撰写的作品简介,从中可以了解作者创作过程中的种种思考,这无疑会帮助学生更为深刻地理解作品和揭示作品的音乐形象,更好地感受音乐。在52首欣赏曲目中,声乐曲12首,器乐曲7首,歌剧音乐选段20首,舞剧音乐选段13首。

在声乐曲中,中国作品11首,外国作品1首。在器乐曲中,中国作品3首,外国作品5

首。在歌剧音乐选段中,中国作品 13 首,外国作品 7 首。在舞剧音乐选段中,中国作品 9 首,外国作品 4 首。在大型声乐曲中,介绍了三部大合唱,一部清唱剧。其中《黄河大合唱》附全曲,其他几部,有旋律谱或合唱谱,附合唱谱的用意一是便于学生欣赏,二是便于合唱团演唱。器乐曲中,所选曲目与介绍大型器乐曲体裁相结合,以便加深印象。歌剧、舞剧音乐选段的编排,是以创作年代的先后为序。目的是使学生对影响较大的音乐选段有个简要的了解。通过欣赏以上不同题材、体裁、风格的优秀音乐作品,丰富学生的音乐知识,扩大音乐视野,提高对音乐的感受、理解和鉴赏能力。

乐理和视唱练耳

乐理部分,编写了儿童歌曲分析常识,结合 27 首优秀儿童歌曲谱例和部分歌曲曲目举例,阐明分析儿童歌曲诸多方面的基础知识和旋律发展的基本手法,这是音乐教师的专业基本功之一。它不仅对分析儿童歌曲进行唱歌教学是重要的,就是对分析中、小型器乐曲,进行欣赏教学的曲目分析,也能起到触类旁通的作用。由于课时限制,若能在课内、外结合,分析所举曲目的全曲,收获会更大。

视唱练耳教学内容,按照教学大纲要求进行了编写。在巩固第一、二学年所学视唱练耳的基础上,选择本册内容进行教学。由于我国中师音乐教育发展不够平衡,若前两个学年视唱练耳教学中,学生视唱练耳的能力不够理想,或尚未达到教学大纲中,对该项教学内容的要求,应从实际出发,仍可选用第二册部分视唱练耳内容进行练习,培养学生掌握视唱练耳的基本能力。再从本册内容中,选择部分练习进行教学,使学生对各项内容有所了解,有所练习,能初步掌握有关内容。

小学音乐教材教法

为适应普及九年义务教育,全面提高教育质量的需要,小学音乐教学改革的重要方面是全面贯彻落实原国家教委颁布的《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》。教育部最近提出要在统一基本要求的基础上实现教材的多样化,要建立一套面向二十一世纪,具有中国特色的基础教育教材体系。按照中师音乐教学大纲的规定,在这项内容中重点介绍了小学音乐各项教学内容的实用教学方法和按音乐教学的特殊要求提出了课堂教学的要求,有关课外活动常识。小学音乐教学工作不仅需要具有音乐基础知识、基本技能,明确音乐课的特殊要求,还需要与所学《心理学教程》、《小学教育学教程》中对各学科的共同要求结合起来。在教学中安排观摩优秀课教学、课外活动或观看有关内容录像。还应给予学生实践的机会,使小学教材教法的教学做到理论联系实际。

为确保在教学中能基本达到中师音乐教学大纲对本学年的要求,广大教师在使用本教科书时,应加强计划性,避免随意性,做到各项教学内容不少、量可酌减、减后求质。把握教材的关键是正确理解编者的意图,灵活使用教材的关键在于针对学生实际。如何才能使多项教学内容协调起来,中师音乐教学大纲中提出“音乐课教学除遵循音乐艺术规律外,还应遵循教育教学规律,学生认识规律和身心发展规律,加强各项教学内容的互相联系,各项内容的教学既应注意自身的系统性,又要有主有辅、互相渗透、互相补充、互为因果,以提高教

学质量。也应注意与相关学科之间的横向联系。”是值得我们研究和思考的。

本教科书经(以姓氏笔画为序)王秉锐教授(中国音乐学院)、汪毓和教授(中央音乐学院)、姚思源教授(首都师范大学)、胡寅生编审(人民教育出版社教育室)、樊祖荫教授(中国音乐学院)审阅。

主编:谷学易、石秀茹。

参加编写工作的有(以姓氏笔画为序):石秀茹、刘端懿、张应、谷学易、吴玲芬、罗良琏、周广平、费承铿。

责任编辑:李川。

本次修订由谷学易、石秀茹、刘端懿执笔。

本教科书在编写过程中,得到有关专家、教研员、教师的帮助,在此一并表示感谢。在试用过程中,遇有不当之处,敬请各地教师、学生批评、指正。

人民教育出版社音乐室

2000年3月

目 录

声乐和指挥	(1)
声乐	(1)
教学内容和要求	(1)
一、提高歌唱的表现力	(2)
二、童声训练的一般常识和方法	(3)
(一)课堂教学中的童声训练	(3)
(二)学校合唱队的童声训练	(8)
童声合唱队的组成	(8)
1. 合唱队的组成人数	(8)
2. 童声合唱的分类	(8)
3. 合唱队员的考核	(9)
4. 合唱队的管理	(9)
童声合唱队的训练	(9)
1. 音乐基础知识结合音乐基本技能的训练	(9)
(1)音阶练习	(9)
(2)音程练习	(9)
(3)节奏训练	(12)
2. 声乐基础知识结合声乐基本技能的训练	(13)
(1)呼吸练习	(13)
(2)哼鸣练习	(13)
(3)连音练习	(13)
(4)顿音练习	(14)
(5)灵活的练习	(14)
(6)打开喉咙的练习	(14)
(7)扩展音域的练习	(14)
(8)咬字、吐字练习	(14)
(9)声部练习	(15)
(10)练习时需要注意的几个问题	(15)
3. 合唱基础知识结合合唱基本技能的训练	(15)
(1)和声音程练习	(16)

(2)和弦及力度练习	(17)
(3)和弦转换练习	(18)
(4)各声部先后进入的练习	(18)
(5)轮唱练习	(19)
(6)歌曲练习	(19)
童声合唱的排练、演出、曲目建设	(19)
三、歌曲	(20)
1. 我们拥有一个名字——中国	(台湾)叶佳修词曲 (20)
2. 长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲 (21)
3. 茉莉花(三部合唱)	江苏民歌 (22)
4. 小鸟(女声合唱)	波兰民歌 塞格廷斯基曲 汪晴译词 张文纲配歌 (24)
5. 同一首歌	陈哲、迎节词 孟卫东曲 (25)
6. 松花江上(混声四部合唱)	张寒晖词曲 瞿希贤编合唱 (29)
7. 飞来的花瓣(混声四部合唱)	望安词 瞿希贤曲 (32)
8. 亚洲雄风(混声四部合唱)	张藜词 徐沛东曲 秋里编合唱 (34)
9. 我的祖国(女高音领唱、混声四部合唱)	乔羽词 刘炽曲 (37)
10. 彩云追月(混声四部合唱)	任光、聂耳曲 付林填词 田地配合唱 (40)
11. 走进新时代(独唱、合唱伴唱)	蒋开儒词 印青曲 (45)
12. 美丽的梦神(混声四部合唱)	[美]福斯特曲 盛茵译配 (49)
13. 梦幻曲(无伴奏合唱)	[德]舒曼曲 (51)
14. 在太行山上(二部合唱)	桂涛声词 冼星海曲 (54)
15. 我爱你塞北的雪(独唱)	王德词 刘锡津曲 (58)
16. 红蜻蜓(二部合唱)	[日]三木露风词 山田耕柞曲 罗传开译配 (63)
指挥	(65)
教学内容和要求	(65)
一、歌唱指挥的实践	(66)
(一)后半拍的起拍	(66)
1. 预备姿势	(66)
2. 虚拍	(66)
(二)歌唱指挥的实践	(67)
1. 中华人民共和国国歌	田汉词 聂耳曲 (67)
2. 娃哈哈	新疆民歌 石夫记谱配词 (67)
3. 种瓜	刘饶民词 刘天浪曲 (68)
4. 小拜年	湖南花鼓调 编者改词 木水作词编曲 (69)
5. 金孔雀轻轻跳	翁向新词 任明曲 (70)

6. 在花园里	法国民歌 盛茵译配 (71)
7. 我们的田野	管桦词 张文纲曲 (72)
8. 老师的微笑	佟精勤词曲 (73)
9. 老爷爷赶鹅	[罗]索里库词 约涅斯库曲 王毓麟译配 (75)
10. 我们要做雷锋式的好少年	杨因词 李群曲 (76)
11. 深深的爱	陈镒康词 黄准曲 (78)
12. 音乐在空中回荡	[美]G·F·鲁特词曲 董翔晓 储芳冷译配 (79)
13. 静夜思	[唐]李白诗 黎英海曲 (80)
14. 咏鹅	[唐]骆宾王词 鲁人曲 张以达编合唱 (81)
15. 银色的马车从天上来啦	张东辉词 雄达曲 (83)
二、小学合唱队排练、演出指挥常识	(85)
(一) 排练前	(85)
(二) 排练时	(85)
(三) 演出时	(85)
欣赏	(87)
教学内容和要求	(87)
欣赏声乐曲	(87)
一、常见大型声乐体裁	(87)
(一) 大合唱	(87)
(二) 组歌	(87)
(三) 康塔塔	(87)
(四) 清唱剧	(87)
二、欣赏曲目	(90)
(一)《黄河大合唱》	光未然词 冼星海曲 (90)
1. 黄河船夫曲(合唱)	(90)
2. 黄河颂(男中音独唱)	(95)
3. 黄河之水天上来(诗配乐)	(97)
4. 黄水谣(女声合唱)	(98)
5. 河边对口曲(男声对唱)	(100)
6. 黄河怨(女高音独唱)	(101)
7. 保卫黄河(齐唱、轮唱)	(103)
8. 怒吼吧,黄河!(合唱)	(107)
附件 1:《黄河》本事	光未然 (114)
附件 2:我怎样写《黄河》	冼星海 (115)
附件 3:忆《黄河》	李焕之 (117)

(二)《红军根据地大合唱》选段	金帆词 瞿希贤曲 (120)
送郎当红军(女声独唱、重唱、合唱)	(120)
附件:《红军根据地大合唱》的创作	瞿希贤 (123)
(三)《长征组歌》选段	肖华词 晨耕 生茂 唐诃 遇秋曲 (125)
1. 遵义会议放光辉(女声二重唱、女声伴唱、混声合唱)	(125)
2. 四渡赤水出奇兵(领唱、合唱)	(127)
附件:关于《长征组歌》	李遇秋 (132)
(四)《森林之歌》选段	
.....〔原苏联〕多尔马托夫斯基词 肖斯塔科维奇曲 赵沅 王易今配	(133)
让祖国披上森林的外衣(合唱)	(133)
欣赏器乐曲	(136)
一、常见大型器乐曲体裁	(136)
(一)组曲	(136)
(二)奏鸣曲	(136)
(三)交响曲	(137)
(四)室内乐	(138)
(五)协奏曲	(139)
二、欣赏曲目	(140)
(一)中国乐曲	(140)
1.《山林之歌》(管弦乐组曲)第一、二乐章	马思聪曲 (140)
附件:山林之歌	马思聪 (141)
2.《第一交响曲》第一乐章	罗忠镕曲 (142)
3.《梁山伯与祝英台》(小提琴协奏曲)	何占豪 陈钢曲 (143)
附件:	(147)
(一)外国乐曲	(148)
1.《#c小调钢琴奏鸣曲(月光)》(作品 27 之二)	〔德〕贝多芬曲 (148)
2.《F 大调第六交响曲(田园)》(作品 68)	〔德〕贝多芬曲 (151)
3.《e 小调第九交响曲(自新大陆)》(作品 95)	〔原捷克〕德沃扎克曲 (153)
4.《C 大调第七交响曲(列宁格勒)》(作品 60)	〔原苏联〕肖斯塔科维奇曲 (154)
5.《鳟鱼钢琴五重奏》(作品 114)	〔奥〕舒伯特曲 (156)
欣赏歌剧音乐选段	(159)
一、欣赏歌剧音乐选段的有关常识	(159)
二、欣赏曲目	(161)
(一)中国歌剧选段	(161)
1.《白毛女》选段	贺敬之 丁毅词 马可 张鲁 瞿维 焕之曲 (161)

(1)北风吹(喜儿唱)	(161)
(2)卖豆腐赚下了几个钱(杨白劳、喜儿对唱)	(162)
2.《小二黑结婚》选段	田川 杨兰春词 马可曲 (164)
清粼粼的水来蓝莹莹的天(小芹唱)	(164)
3.《刘胡兰》选段	于村 海啸等词 陈紫 茅沅等曲 (167)
一道道水来一道道山(刘胡兰唱)	(167)
4.《洪湖赤卫队》选段	《洪湖赤卫队》创作组词 张敬安 欧阳谦叔曲 (169)
洪湖水,浪打浪(韩英、秋菊二重唱)	(169)
5.《江姐》选段	阎肃词 羊鸣 姜春阳 金沙曲 (172)
(1)红梅赞(江姐、孙明霞唱)	(172)
(2)绣红旗(齐唱)	(173)
6.《伤逝》选段	王泉 韩伟词 施光南曲 (175)
(1)紫藤花(涓生、子君二重唱、合唱伴唱)	(175)
(2)风萧瑟(子君的咏叹调)	(178)
7.《原野》选段	万方词 金湘曲 (180)
(1)啊,我的虎子哥	(180)
(2)你是我,我是你	(180)
8.《马可·波罗》选段	胡献廷词 王世光曲 (183)
(1)百灵鸟不要叫了(索仑的咏叹调)	(183)
(2)永别了!美好的人生(马可·波罗的咏叹调)	(185)
(二)外国歌剧选段	(187)
1.《费加罗结婚》选段	[法]达·庞特词 [奥]莫扎特曲 张承模译配 (187)
(1)再不要去做情郎(费加罗的咏叹调)	(187)
(2)你们可知道什么是爱情(凯鲁比诺的咏叹调)	(189)
2.《伊万·苏萨宁》选段	[俄]戈洛捷茨基词 格林卡曲 张国龄 周枫译配 (192)
我心里有说不出的痛苦(安东尼达的浪漫曲)	(192)
3.《游吟诗人》选段	[意]威尔第曲 许昌菊译词 康荔配歌 (193)
铁砧合唱	(193)
4.《茶花女》选段	[意]皮阿维词 威尔第曲 苗林 刘诗嵘译配 (196)
饮酒歌(阿尔弗雷多、薇奥莱塔及众合唱)	(196)
5.《伊戈尔王》选段	[俄]鲍罗廷词曲 孟广钧译词 徐徐配歌 (199)
波罗维茨人的歌舞曲(女声二部合唱)	(199)
6.《蝴蝶夫人》选段	[意]伊利卡·贡利萨 普契尼曲 戈宝权 郑兴丽译配 (201)
晴朗的一天(巧巧桑的咏叹调)	(201)
欣赏舞剧音乐选段	(203)

一、欣赏舞剧音乐选段的有关常识	203
二、欣赏曲目	205
(一)中国舞剧选段	205
1.《宝莲灯》选段	张肖虎曲 (205)
(1)三圣母独舞	(205)
(2)群舞	(206)
2.《丝路花雨》选段	韩中才 呼延 焦凯曲 (209)
(1)飞天仙子	(209)
(2)反弹琵琶	(210)
(3)霓裳羽衣舞	(210)
3.《鱼美人》选段	吴祖强 杜鸣心曲 (211)
水草舞	(211)
4.《红色娘子军》选段	吴祖强 杜鸣心等曲 (213)
(1)赤卫队员五寸刀舞	(213)
(2)黎族舞	(213)
(3)快乐的女战士	(214)
(二)外国舞剧选段	215
1.《天鹅湖》选段	[俄]柴可夫斯基曲 (215)
(1)场景	(215)
(2)双人舞	(216)
2.《春之祭》选段	斯特拉文斯基曲 (217)
(1)序奏	(217)
(2)献祭舞	(218)
乐理和视唱练耳	220
乐理	220
教学内容和要求	220
一、儿童歌曲结构的一般常识	221
(一)一段体	221
1.双句体乐段	(221)
2.四句体乐段	(221)
3.多句体乐段	(222)
(二)二段体	223
1.带再现的二段体	(223)
2.不带再现的二段体	(223)
(三)三段体	225

1. 带再现的三段体	(225)
2. 不带再现的三段体	(225)
(四) 多段体	(225)
(五) 前奏、间奏、后奏	(225)
1. 前奏	(226)
2. 间奏	(226)
3. 后奏	(226)
二、旋律发展的基本手法	(226)
(一) 重复和变化重复	(226)
(二) 变奏	(229)
(三) 展开	(230)
(四) 对比	(231)
练习	(234)
附件 1: 生活是衡量艺术的重要标尺	
——谈少先队队歌《我们是共产主义接班人》的创作	寄明 (234)
附件 2: 拿到一首歌词怎么办	
——从创作《我们的田野》谈起	张文纲 (236)
视唱练耳	(239)
教学内容和要求	(239)
视唱	(240)
五线谱视唱练习	(240)
(一) 无升降号调	(240)
(二) 一个升号调	(244)
(三) 两个升号调	(248)
(四) 三个升号调	(252)
(五) 一个降号调	(256)
(六) 两个降号调	(260)
(七) 三个降号调	(264)
练耳	(269)
一、听记音乐短句	(269)
(一) 填空	(269)
(二) 听记音乐短句	(270)
※ (三) 听记第一(二)声部	(271)
二、听记由两个乐句构成的儿童歌曲	(271)
听琴声记谱	(271)

三、听记大调式内自然和声音程	(272)
(一)听记冠音、听记根音	(272)
(二)听记和声音程	(274)
四、听辨大、小调正三和弦和属七和弦	(274)
(一)正三和弦(原位)的听辨	(274)
※(二)正三和弦(第一转位)的听辨	(277)
※(三)正三和弦(第二转位)的听辨	(277)
小学音乐教材教法	(279)
教学内容和要求	(279)
一、小学音乐各项教学内容的教法	(280)
(一)唱歌教学	(280)
1.唱歌教学的一般过程	(280)
2.教法建议	(282)
(二)器乐教学	(284)
1.器乐教学的一般过程	(284)
2.教法建议	(286)
(三)欣赏教学	(288)
1.欣赏教学的一般过程	(288)
2.教法建议	(289)
(四)识谱知识和视唱听音教学	(289)
1.识谱知识和视唱听音教学的一般过程	(289)
2.教法建议	(292)
二、小学音乐课学期教学工作计划(学期教学进度计划)	(295)
三、小学音乐课堂教学	(296)
(一)备课	(296)
(二)上课	(297)
四、小学课外音乐活动	(300)
(一)课外音乐活动的意义目的	(300)
(二)课外音乐活动的基本要求	(300)
(三)课外音乐活动的形式内容	(300)

声乐和指挥

声 乐

教学内容和要求

能用所学的歌唱技巧演唱力度、速度、情绪对比较大的齐唱、独唱、重唱和二部轮唱、合唱歌曲,提高歌唱的表现力。

学习童声训练的一般常识和方法,了解儿童嗓音的特点和保护方法。

一、提高歌唱的表现力

掌握歌唱的基础知识和基本技能,是为了能较完整地演唱歌曲。怎样才能提高我们歌唱的表现力呢?

首先应对作品词、曲有较深入的理解。不仅要动情地朗诵词句、体会诗词本身的含义、韵律,还要按歌曲的节奏朗诵,进一步分析歌曲的风格、特点,展示歌曲的音乐形象。应运用歌唱的技能即声音的连、顿、刚、柔、明、暗、强、弱、快、慢种种表现手段,将歌曲进行恰到好处的艺术处理。在深入理解、分析及艺术处理作品的基础上,动之以情地演唱,才能使声音表达出真情实意,做到“声情并茂”、打动人心。如:《牧歌》是一首音乐形象鲜明、生动感人的内蒙古优秀民歌,歌曲简洁、词曲结合完美,两段歌词只有四句。第一段词写出了辽阔的内蒙古草原一望无际,蓝天、白云覆盖着羊群的美丽画卷。第二段词写出了草原牧民热爱家乡、热爱草原的深厚感情,把心爱的羊群比作“撒在草原上的白银”。这一景一情,情景交融,每当我们按歌曲的节奏朗诵歌词时,犹如身临其境。

歌曲是由上、下句构成,旋律舒展动听。是内蒙古昭乌达盟典型的长调民歌。具有鲜明的民族音乐风格。在演唱时,可运用柔美的音色,用连音将乐句唱得高亢、自如、圆滑、悠长。呼吸要从容,出字要轻柔,声音控制要柔和连贯,气息均匀,要唱得使人心旷神怡、回味无穷。就像马头琴声一样悠扬、宽广,展现出草原牧民的幸福、祥和、安宁。为了更加充分地展示这美好的情景,在歌曲结尾也可用轻声高八度渐慢重复唱一遍“爱煞人”。