

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



影响深远 的 文学名著

YING XIANG SHEN YUAN DE WEN XUE MING ZHU

李穆文·主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

中华文明史

影响深远的文学名著

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

中华文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850×1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2154-7/K·231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《中华文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 刘 强 沈 涛

编委会成员(排名不分先后)

陈彦峰	何 冰	王彩娟	李晓琴
颜 雄	董 豪	王 帆	宁 波
陈 婧	郭 森	张鑫菊	宁孟勋
马俊平	景义民	许江斌	高 奎
郭良轩	张 博	史翠花	贾瑞斌
田玉春	张永生	李雪晶	张坤香

前言

中华民族是世界上最古老的民族,中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久,从公元前 841 年开始,有文献可考的编年史从未间断,至今已近 3000 年,这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中,只有中国的历史始终传承有序,从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明,并形成了一个以中国为中心的大文化圈,影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前,中国的科学技术也一直位居世界前列,中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,它们变成了科学复兴的手段,变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础,而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文明成就，不但造福中国，而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海，浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的入侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的非凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国
稳步发展的社会经济

百家争鸣的思想文化
尊师重教的古代教育

中华文明史

体例完备的古代哲学
克敌制胜的军事宝典
刀耕火种的古代农业
探索时空的天文历法
鬼斧神工的古代建筑
震惊世界的科技发明
光耀世界的科学名家
辉煌夺目的中国文学
影响深远的文学名著
笔走龙蛇的书法艺术

独树一帜的东方绘画
动人心魄的中国雕塑
百花齐放的古代舞蹈
悠久辉煌的戏剧艺术
约定俗成的民风民俗
东方古国的礼仪文明
影响历史的重大事件
扑朔迷离的千古奇案
分分合合的历代王朝
完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
2006年5月

目 录

先秦文学名著

《诗经》	(3)
《论语》	(8)
《左传》	(13)
《孟子》	(17)
《庄子》	(23)
《韩非子》	(28)
《楚辞》	(32)
《荀子》	(35)

两汉文学名著

《战国策》	(43)
-------------	------

中华文明史

- 《史记》..... (47)
《汉书》..... (51)

魏晋南北朝文学名著

- 《搜神记》..... (57)
《陶渊明集》..... (62)
《乐府诗集》..... (67)
《颜氏家训》..... (70)

唐代文学名著

- 《王维集》..... (77)
《李太白全集》..... (78)
《杜工部集》..... (83)
《昌黎先生集》..... (89)
《白氏长庆集》..... (92)
《李义山诗集》..... (95)

宋代文学名著

- 《欧阳修选集》..... (101)

《资治通鉴》	(105)
《东坡集》	(110)
《漱玉词》	(114)
《剑南诗稿》	(117)
《稼轩词》	(120)
《唐宋传奇选》	(123)

元代文学名著

《西厢记》	(129)
《窦娥冤》	(135)
《琵琶记》	(141)

明代文学名著

《三国演义》	(147)
《水浒传》	(153)
《西游记》	(158)
《牡丹亭》	(164)
《封神演义》	(167)
《金瓶梅》	(173)
《三言二拍》	(179)

清代文学名著

《聊斋志异》	(185)
《长生殿》	(190)
《桃花扇》	(195)
《儒林外史》	(200)
《红楼梦》	(205)
《老残游记》	(213)
《艺概》	(218)
《官场现形记》	(222)

先秦文学名著

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋中叶的305首诗。在先秦时代，《诗经》有两个名称：一个简称为《诗》；另一个称为《诗三百》，这是因为《诗经》一共300余篇。汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，认为孔子整理过的书，可以为人们常法，于是尊它为“经”。当时设立了“五经博士”的专门官职，确定了《诗经》这个名称，一直沿用至今。

《诗经》产生的地域，是以黄河流域为主的中原地带，它覆盖了陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部等地区。在古代交通不便、语言互异的情况下，要把如此广阔的地区的诗歌收集起来，确实是一件浩大的工程。《诗经》的作者不下数百人。他们中间有平民，也有士兵，有男子，也有妇女，有下级官吏，也有达官显宦。时至今日，他们的真实姓名大都无法考证了。然而这些无名诗人在文学史上的地位，并没有因为其姓名的消失而降低。

《诗经》中作品分风、雅、颂三类，反映出诗篇的来源和

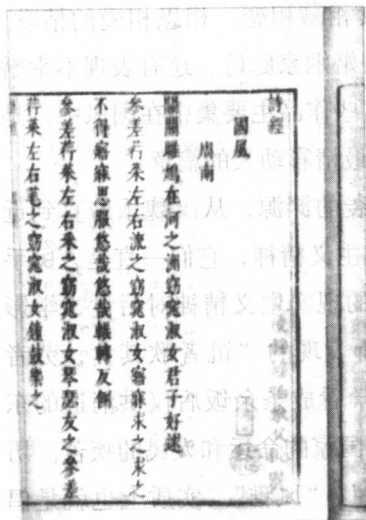
用途之别。“风”有十五国风 160 篇，“雅”有大小雅 150 篇，“颂”有周颂、鲁颂和商颂 40 篇。《诗经》里的作品内容十分广泛，主要有以下几个方面的内容：

祭祀 保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的

历史，或赞颂先公先王的德业。其中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史，具有鲜明的史诗性质。农事 《诗经》产生的时代，农业生产占有重要的地位，所以其中有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程，形象生动的向我们展示了那个年代的农民的生活情况，其



汉·《诗经》竹简



《诗经》书影

中所展现的无可奈何的感情色彩，让时至今日的我们不得不为之动容，不愧为农事诗中最优秀的作品。

宴飨 《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内容，反映了上层社会的欢乐、和谐的生活状态，体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

怨刺 大雅和小雅中有不少的诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等诗或讽刺统治者不劳而获、贪得无厌，或揭露统治者的无耻与丑恶，在辛辣的讽刺中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻 这个题材的诗作在《诗经》中比重很大，