

高考

满分作文 素材解析

一本书，

多种享受——

满分作文任你欣赏

经典素材任你采摘

精彩点评任你品味



高考满分作文素材解析

顾 问 阿 来

丛书主编 孔有君

主 编 李广元 张武坤

副 主 编 章 昂 曾 烨 王世琼

编 委 刘廷富 杨晓琼 陈雪萍 何发明

何武全 刘红菊 刘廷华 龙中廷

唐全周 唐小英 赵瑞川 谭万权

钟孝凤 汤洪权 兰爱民 顾晓雯

罗 炯 汪 芒 杨 云

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文素材解析/李广元主编. —重庆: 重庆出版社, 2006.12

ISBN 7-5366-8218-2

I.高... II.李... III.作文课—高中—升学参考资料
IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 128218 号

高中新课堂作文丛书

高考满分作文素材解析

GAOKAO MANFEN ZUOWEN SUCAI JIEXI

主 编 李广元 张武坤

出 版 人: 罗小卫

丛书主编: 孔有君

责任编辑: 石建磊

封面设计: 唐小慧

版式设计: 陈海鹰



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆大学建大印刷厂印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/32 印张: 9.25 字数: 224 千字

版次: 2006 年 12 月第 1 版 印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~19 500 册

定价: 15.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换; 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂作文

贾平凹



贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·作文书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

前言

最近几年,高考作文的改革步伐一年比一年大,话题作文的出现和成熟,逐渐扭转了传统的作文命题方向,“三自”原则的作文要求又为考生的作文创新开辟了广阔的前景。各省市自主命题,使高考作文命题呈现五彩缤纷、百花齐放的新局面。许多优秀作文所呈现出的创新风格和创新才情更是让我们目不暇接。但是,绝大多数同学的作文写作普遍存在两种状况,又让阅卷老师和广大语文教育工作者感到担忧:一、不知道从生活和学习中寻找、积累素材,素材严重贫乏,表达极端单一,即使是某些优秀的高考作文,也存在着类似问题。二、对素材的运用缺乏技巧,即使有了新鲜的素材,用在文章中也显得面目可憎,让人反胃。

为什么会出现这样的状况呢?调查显示:广大中学生平时忙于应付考试,对生活观察不够,体会不深,胸无成竹,这是其一;其二是阅读量小,知识积累不够,视野不开阔,思维放不开;其三是没有经过素材运用的技巧训练,或根本不知道如何挖掘和使用素材,面对作文题目,不知道该怎么下笔。

为了帮助同学们解决这些问题,我们编写了《高考满分作文素材解析》,其目的就是让高中同学,尤其是即将参加高考的同学迅速掌握寻找、积累素材的方法,在较短的时间内学会机智巧妙地使用素材,增强自信,高考作文时不再心怀恐惧,从容应考,赢得高分。

俗话说得好:“巧妇难为无米之炊。”《高考满分作文素材解析》首先解决了同学们素材积累不够的问题。从分析满分作文入手,提出了全新的素

材观念,让同学们知道生活中处处有素材,生活本身就是作文的素材库!其次,书中选取的70余篇近几年全国各地高考满分作文,精彩纷呈,各具特色,都可以当作素材运用的范本来研读。可以说,读了《高考满分作文素材解析》,你就不会再为素材发愁。

我们知道意旨是文章的灵魂,好的文章必须有好的意旨。然而好的意旨绝不是一种概念,一种空谈。“如果人只依概念来判断对象,那么美的一切表象都会消失。”(康德语)同时,“空谈之美,是谈不久,也谈不出什么来的,它终必被事实的镜子照出原形,拖着尾巴而去”(《鲁迅书简》)。在作文中,好的意旨必须靠具体的素材去体现。那么我们怎样才能更熟练更准确地驾驭素材呢?怎样才能更深入地挖掘出素材所包含的寓意呢?这就是本书所要给予大家的。本书除讲述素材运用技巧之外,又对生活素材进行了广泛而具有哲理的拓展,让每一个素材的运用都能与众不同,发挥到极致。有翔实的素材解说、拓展延伸,举一反三,能对同学们的作文思维起到极大的启迪作用。当你阅读完本书后,你会惊喜而又恍然大悟地发现:素材原来可以这样去使用啊!

高尔基说过:“书是人类进步的阶梯,终生的伴侣,最诚挚的朋友。”每一本书就是一级小阶梯,我们每爬上一级,就得更接近美好生活,更热爱书籍。当你手握这一本书时,我相信,它必将会成为你写作上的好帮手,更会点燃你心中写作的激情,激荡起你创作的火花!

我们编这本书的目的就是解放考生,让高考作文变得简单。同学们读了《高考满分作文素材解析》,就会满怀信心,从容面对高考,并在高考中写出优秀作文。这是我们的希望,也是我们的目的!

编者

1 前言

认识自我

- | | | |
|----|-------|--------------|
| 1 | 话题 1 | 生命 |
| 5 | 话题 2 | 手 |
| 10 | 话题 3 | 帮助 |
| 13 | 话题 4 | 心情 |
| 16 | 话题 5 | 希望 |
| 20 | 话题 6 | 友情 |
| 24 | 话题 7 | 父亲 |
| 27 | 话题 8 | 快乐幸福与我们的思维方式 |
| 31 | 话题 9 | 认识自我 |
| 34 | 话题 10 | 阅读 |
| 37 | 话题 11 | 父爱 |
| 40 | 话题 12 | 挫折与痛苦 |
| 43 | 话题 13 | 信仰 |
| 47 | 话题 14 | 天使 |
| 51 | 话题 15 | 换一种角度 |
| 54 | 话题 16 | 美的发现 |
| 57 | 话题 17 | 书 |
| 60 | 话题 18 | 关爱 |
| 63 | 话题 19 | 梦想与现实 |
| 67 | 话题 20 | 空白 |

自然物语

- | | | |
|----|------|----|
| 70 | 话题 1 | 流星 |
| 74 | 话题 2 | 习惯 |
| 77 | 话题 3 | 落花 |
| 80 | 话题 4 | 水 |
| 84 | 话题 5 | 落日 |

87	话题 6	枝叶中的世界
90	话题 7	秋
94	话题 8	蜗牛
97	话题 9	月光
101	话题 10	康乃馨
104	话题 11	树
107	话题 12	风
111	话题 13	桅子花
114	话题 14	清风明月
118	话题 15	山水
122	话题 16	风景
125	话题 17	海
128	话题 18	茶·画·人
132	话题 19	大自然

人文精神

135	话题 1	幸福与思维的关系
138	话题 2	自信与纳新
142	话题 3	人文山水
145	话题 4	宽容
149	话题 5	纪念
153	话题 6	双赢的智慧
156	话题 7	忘记与铭记
160	话题 8	位置与价值
163	话题 9	真
167	话题 10	符号
171	话题 11	生活需要留白
175	话题 12	读
179	话题 13	人生
183	话题 14	戈多来了

186	话题 15	风雨中谈人生
190	话题 16	世上无难事
194	话题 17	阅读方式与科技进步
198	话题 18	手与沟通
202	话题 19	人生与意气
206	话题 20	愿景

哲理思辨

211	话题 1	互补
216	话题 2	谈意气
220	话题 3	灵魂
224	话题 4	奉献
228	话题 5	距离与永恒
231	话题 6	人生路
236	话题 7	抄袭
238	话题 8	敢作敢为
241	话题 9	生命的奇迹
244	话题 10	生命的征程
248	话题 11	心灵的选择
261	话题 12	忘记与铭记
266	话题 13	距离产生美
268	话题 14	追求
262	话题 15	期待与自我
266	话题 16	当挫折降临时
268	话题 17	思维的快感
272	话题 18	远与近的思辨
276	话题 19	圆与缺
279	话题 20	主与次



认 | 识 | 自 | 我



话题 1 生命



佳作欣赏

生命的绝唱

□江苏一考生

当三闾大夫抱着石头与江水相拥,当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳,当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食,当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子,历史的悲风发出阵阵悲鸣,但他们生命的结尾却那么响亮有力,数千年来仍叩击着人们的心灵,播放出永不低沉的生命绝唱。

我的目光停留在一本书的封面上,上面金黄色的向日葵正肆意地绽放,毫不吝惜地泼洒出一片金色的阳光与希望。那书的名字却令我赫然:

《死亡日记》。生如夏花般绚烂,那,死呢?可以如此生机勃勃,让希望的枝叶依旧永不妥协、无拘无束地生长吗?又怎么不可以呢,陆幼青一片坦然。于是,我懂得生命的结尾并不总是蓼草疏离般落魄,至少可以如秋叶般寂静美丽。即使华美的叶片逐渐凋零,你依旧可以用飞翔的方式跳出属于自己的舞蹈,奏一曲生命的绝唱。

我的目光停留在一方银幕上。一个美国战士即将被纳粹处决,可他脸上的笑容依旧如冬日的阳光般能够照亮所有人黑暗的心房。他高高地竖起两个手指,做出“V”的姿势向人群示意希望与阳光仍在。刽子手残忍地将他的手指砍下来,可他伸直手臂,坚定的目光投向天空,一个大大的“V”字直插云霄,像极了飞翔的翅膀,承载着无尽的希望。于是,我明白了生命的结尾也可以如此动人:不出声响却令人震撼!

我的目光停留在历史的湖畔,流水潺潺,鹤汀凫渚。历史的风猎猎作响,我听到一句响亮的声音:“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”一个老人的声音又从远处隐隐约约地飘忽而至:“老骥伏枥,志在千里!”

于是,我懂得了生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力,如帕瓦罗蒂的男高音般使飞鸟为之徘徊,壮士听而下泪。

因为,生命的结尾,并不意味着结束与终止。如美国教育家约翰·杜威所言:“一个目标的实现是下一个目标的起点。”那么,一个豹尾的结束应当伴随着一个凤头的出现,不,应该是一群。一曲生命的绝唱叩人心扉,多少人会跟着发出惊雷般的怒喊,可就在这一片呐喊声中,我看到无数人正在成长,无数的梦想不再遥不可望,一条巨龙正冉冉升起,振翅欲飞,它背后的民族,正在加速飞腾。



素材解析

三闾大夫、西楚霸王、普罗米修斯、拉奥孔

三闾大夫是屈原的官职,他抱石投江这一画面已经在后人心里打下了深刻的烙印,无法抹去。西楚霸王——项羽,乌江自刎,悲,抑或是喜?他的

鲜血染红了整片夕阳。

普罗米修斯,古希腊神话中从天上盗来火种给人类的神,正是这个壮举,被宙斯(天神之王)锁在高加索的峭壁上受罚,每天被巨鹰啄食内脏,啄而复生,永无尽期。

拉奥孔,希腊神话中的英雄,意大利雕塑《拉奥孔》中的主人公。希腊与特洛伊交战十年,希腊人始终攻不下特洛伊城,于是,在希腊的保护女神雅典娜的提示下,设计了一匹木马,在木马的肚子里隐藏了一些全副武装的士兵,他们将木马放在特洛伊城外,然后佯装撤退,隐蔽在附近的海湾中,准备当特洛伊人将木马移到城里后,里应外合,攻克特洛伊城。却被特洛伊城负责监督的拉奥孔看破而受到阻止。这激怒了雅典娜,她遣来两条巨蟒,将拉奥孔父子三人活活杀死。雕塑表现的正是拉奥孔父子三人与巨蟒在生死搏斗中苦苦挣扎的情形,极其形象、生动地展示了人与神搏斗的勇气,展示了生命的绝唱。

文章开篇就以这几个素材,共同提出了本文的话题“生命的绝唱”,生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力,为下文定下了基调!

《死亡日记》

此书作者为陆幼青,他出生于1963年,华东师大毕业后曾做过老师、商人、记者、经纪人,一直做到上海浦东房地产展销中心副总经理。在事业成功的同时,却被确诊为胃癌中晚期。2000年8月,在医生断言他还有100天大限之后,他于8月3日开始写死亡日记,记录自己一步步走向死亡的感受。面对日益逼近的死神,陆幼青选择用公布日记的方式来度过生命的最后时光,并在“榕树下”网站挂出了第一篇“死亡日记”。

正因为他选择了记录《死亡日记》,所以,他不仅没有被死亡的阴霾所笼罩,相反,他的家依然充满欢笑。即使在崔永元主持的《实话实说》节目中,他已站立不起了,仍不忘与妻子女儿幽默一下。他决不会因为自己的癌症而在女儿心中留下一丝一毫的阴影。他喜欢向日葵,特地在院里种了一棵,并将女儿的古筝摆在向日葵下。天气好的时候,这里总能飞出优美的琴声。这动人的旋律,这向日葵阳光一样的金黄色彩正是陆幼青通过《死亡日记》要传达给读者的:健康地活着,享受阳光空气大自然,是多么快乐的一

件事啊!

陆幼青以一篇《谢幕》结束了他的“绝境中的歌唱”。在日记里,他说:“生命里因为有结局才绚丽。”这一事例说明生命的结尾,并不意味着结束与终结!

“老骥伏枥,志在千里”

出自曹操的《龟虽寿》:“神龟虽寿,犹有竞时。腾蛇乘雾,终为土灰。老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。幸甚至哉,歌以咏志。”

这是一首富于哲理的诗,阐发了诗人的人生态度。生命的长短,不单由上天决定,只要人自己有所追求,坚持不懈,生命自然充足。

诗中“老骥伏枥”四句是千古传诵的名句,笔力遒劲,韵律沉雄,内蕴着一股自强不息的豪迈气概,深刻地表达了曹操老当益壮、锐意进取的精神面貌。

“一个目标的实现是下一个目标的起点。”

这是美国著名哲学家、教育家约翰·杜威(1859—1952)的名言,他是实用主义哲学的创始人之一,功能心理学的先驱,美国进步主义教育运动的代表。作者引用这句名言是为了说明“生命的结尾,并不意味着结束与终止”,而是另一个生命的诞生,强化了本文的主题!



运用指法

本文属于文艺性随笔,结构十分清晰。作者选取了古今中外大量素材,说明一个共同的主题:“生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力。”文章一开始就运用了中国历史上的“三闾大夫”、“西楚霸王”和外国文学中的“普罗米修斯”、“拉奥孔”四个素材来有力地叩击读者的心灵,“播放出永不低沉的生命绝唱”!接着又择取了两个让人震撼的素材即《死亡日记》的作者陆幼青和纳粹时期的一个美国战士在生命即将终结时所展现的阳光与希望来证明:“生命的结尾,并不意味着结束与终止”,并用王勃《滕王阁序》和

曹操的《龟虽寿》等诗歌素材(警句)加以强化。最后,水到渠成,引用美国教育家约翰·杜威“一个目标的实现是下一个目标的起点”的哲思引出“一个豹尾的结束应当伴随着一个凤头的出现,不,应该是一群”的结语,照应话题,激励鼓舞华夏儿女的腾飞。如果没有作者平时对素材丰富的积累怎可能写出这样厚实的高考作文?



话题2 手



佳作欣赏

我想握住你的手

□上海一考生

动听的旋律,五彩的音符,对!那就是音乐。从小在音乐的环境中长大,享受着父母无微不至的关爱的同时,我更享受着音乐给我带来的美妙和幻想。我一直想握住音乐的手,一直,甚至是一种渴望和迫切想握住你的手,然而却总有那一段不知宽窄的距离。

当别的孩子还在听着“外婆桥”的时候,我的身边已经萦绕着门德尔松《乘着歌声的翅膀》,当别人开始学唱周杰伦的《双截棍》时,我的身边却有着维瓦尔第的《四季》……这时,难道我还没有握住你的手吗?是的,没有。虽然你离我是那么近,甚至唾手可得,但我却觉得,你的内容是那么深邃,你有几百年的文明,待我去追随!

步入童年,我开始了我的琴童生涯,每一天我都在你的怀抱下渐渐长大,原以为这样我握住了你的手,已经完全走进了你的世界,但是,我错了!和你在一起的时间愈长,愈使我感到自己的无知。

在我赏阅了许多音乐作品后,在我欣赏了海顿《时钟》的严谨,贝多芬《命运》的澎湃,莫扎特《小步舞曲》的轻悠与闲适后,我震撼了,我感觉到一种从未有过的充实,是肉体上的,精神上却仍有那一丝欲望、幻想和看不见的距离。

我一次又一次地品尝你的韵味,十几年,几乎每一张CD都听过不下10遍,每一次都迫切地伸手想要握住你的手,但每一次却总有喜悦中的遗憾。这样的场景在幻想中就犹如宙斯想要抓住上帝的手,却被那一道鸿沟隔开,可望而不可即。或许,音乐,你就有这样的一种魅力,让我充满幻想,让我不断企求,让我大步前去追寻。

我15岁那年,参加了帕尔曼的大师班。这位大师并不如我想象的那样:风度翩翩,矫健的步伐,灵活的舞台表现力,却是从小患了小儿麻痹症,因而导致双腿残疾,下肢瘫痪。这不禁出乎我的意料。然而,当他撑起手中的弓,灵活的手指跳动起来时,我发现音乐在他的演绎下有着别样的风情和感觉。我熟悉的音乐更具生命力和无限的张力了。此时,我明白了,音乐需要心的演绎,不只是技巧与音符的堆砌,而是生命的华彩,人生的篇章。

我爱音乐,我想握住你的手,或许,我现在握不到,将来也握不到,但是你的奇幻和异彩就在于不断地追求和体味,这也就是中外音乐家都用一生去追随你的原因吧。

去梦想,去寻觅,去征程。

只为了想握住你的手。



音乐

音乐是用来表达人们思想感情、反映社会生活的一种艺术表现形式。它用声音来表达、表述、抒发人性化的情感,来塑造音乐美及情感美。情感是它的特点,能给人以美感,给人以美的享受、美的滋润、美的陶冶。音乐的

美,没有终点,只有无限。

本文的话题是“我想握住你的手”,“你”是谁?就是“音乐”!点出了话题!

维瓦尔第

安东尼奥·维瓦尔第(1675—1741),巴洛克时期意大利著名的作曲家、小提琴家。

他除有大量由一把小提琴及乐队来演奏的小提琴协奏曲外,尚有不少用两至四把小提琴或木管乐器来演奏的协奏曲和管弦乐重奏曲的大曲等,以富于民间色彩和生活气息著称。

他最著名的作品是小提琴协奏曲《四季》。他的音乐天才启迪了后来的巴洛克大音乐家,尤其是他丰富的作品和新颖的、科学的歌剧创作方法,刺激了现代意大利作曲家的好奇心。

这里,作者借《四季》来阐明想握住音乐的手。

海顿

海顿(1732—1809),奥地利作曲家。

《第一〇一交响曲》即《时钟》被认为是海顿最杰出的交响曲,这是因为它匀称均衡的结构以及质朴清新的旋律。第一乐章,舒缓而宁静的引子段落过后,是具有强烈民间舞蹈气息的快板,充满着海顿一贯欢乐、开朗的风格。第二乐章则是作品赖以成名的段落,栩栩如生的钟摆节奏体现出作曲家充满生活情趣的艺术格调,而小提琴则在这机械而缓慢的“钟摆”音色背景下,演奏出一段极其优美典雅的旋律,令人赞叹。第三乐章是小步舞曲,也是同类乐章中规模比较大的一首,以海顿一贯喜爱使用的八度跳跃进行。而最后的乐章尤其精彩,甚至有评论家认为这部作品的末章是海顿所有创作中最了不起的终曲。这支欢乐明朗的回旋奏鸣曲,充满着华美和力度,刚毅之中透出宽广的风范,同时又兼有乡村歌曲以及民间舞曲的朴实精华,乐章最后在激昂而振奋的气息中辉煌地结束。

他因对交响乐和弦乐四重奏这两种形式作出巨大贡献,而常被称为交响乐和弦乐四重奏之父。

经过岁月的洗礼,逐渐懂得欣赏音乐了,逐渐握住音乐的“手”了!