

哲学社会科学小辞典系列

美学小辞典

ZHESHEHUIKEXUE

XIAOCIDIANXILIE

MEIXUEXIAOCIDIAN

(增订本)

■
上
■
海
■
辞
■
书
■
出
■
版
■
社
■



哲学社会科学小辞典系列

美学小辞典

ZHIXUESHEHUIKEXUE

XIAOCIDIANXILIE

MEIXUEXIAOCIDIAN

(增订本)

■
上
■
海
■
辞
■
书
■
出
■
版
■
社
■



图书在版编目(CIP)数据

美学小辞典:增补本/邱明正,朱立元主编. —上海:上海辞书出版社,2007.4

(哲学社会科学小辞典系列)

ISBN 978-7-5326-2234-4

I. 美... II. ①邱... ②朱... III. 美学—词典
IV. B83-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022028 号

出 版 人 张 晓 敏

美学小辞典

(增补本)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

联系电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

华东师范大学印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 19.875 插页 1 字数 526 000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2234-4/B·97

定价:38.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—62431119

哲学社会科学小辞典系列

哲学小辞典

法律小辞典

宗教小辞典

美学小辞典

伦理学小辞典

主 编 邱明正 朱立元

主要撰稿人 (按姓名笔画为序)

王纪人	朱立元	杨明明	吴世常
邱明正	林同华	高若海	高义龙
高欣	黄放	楼昔勇	戴厚仁
魏仁	魏松晓	穆英	

责任编辑 廖健华 张良一 于鹏彬

装帧设计 姜明

凡 例

一、本辞典收美学名词术语、学说思潮以及美学人物和著作条目约 1500 条。

二、本辞典按类编排。名词术语、学说思潮分为美学学原理、中国美学、外国美学、艺术四大类。人物和著作按中国、外国及时间编排。本辞典分类仅为方便读者查检,不代表任何学术体系。

三、译名采取较通行的译法,一些译音虽有出入但至今仍习用者,根据约定俗成的原则沿用。

四、历史纪年,中国部分辛亥革命前用旧纪年,加注公元纪年,辛亥革命后用公元纪年。外国部分一律用公元纪年。

目 录

凡例	1
分类词目表	1—25
正文	1—577
词目笔画索引	578—604

分类词目表

美学理论

美学	3	审美心理学	15
艺术哲学	4	艺术心理学	15
美的哲学	4	审美形态学	15
哲学美学	5	审美情感学	16
唯物主义美学	5	文艺创作心理学	16
唯心主义美学	6	文艺鉴赏心理学	16
形而上学美学	6	生活美学	17
主客二元对立论美学	7	体育美学	17
马克思主义美学	8	技术美学	17
劳动美学	9	科学美学	18
实践美学	9	美	18
发生学美学	10	美的起源	19
生态学美学	10	美的发现	20
比较美学	11	美的创造	21
美学方法	11	美的享受	21
文艺美学	11	审美享受	22
艺术美学	12	美的功能	22
艺术学	12	美的内容	22
文艺学	13	美的形式	23
审美文化学	13	美的特征	23
文化美学	13	美的客观性	24
审美文化	13	美的主观性	24
艺术社会学	14	美的主体性	24
心理学美学	14	美的社会性	25
		美的自然性	25
		美的形象性	26

2 分类词目表

美的具象性·····	26	技术美·····	36
美的独创性·····	26	意蕴美·····	37
美的愉悦性·····	26	形式美·····	37
美的相对性·····	27	共同美·····	38
主观说·····	28	美化·····	38
客观说·····	28	丑化·····	38
主客观统一说·····	28	范式·····	39
客观性与社会性统一说·····	29	优美·····	39
美的形态·····	29	秀美·····	39
现实美·····	29	优雅·····	39
生活美·····	30	典雅·····	39
自然美·····	30	俚俗·····	40
社会美·····	30	丑·····	40
人性美·····	31	现实丑·····	41
人格美·····	31	壮美·····	41
人情美·····	31	崇高·····	41
人体美·····	32	悲壮·····	42
形体美·····	32	悲剧性·····	42
心灵美·····	32	喜剧性·····	43
精神美·····	32	怪诞·····	44
行为美·····	32	滑稽·····	44
语言美·····	33	诙谐·····	45
仪表美·····	33	幽默·····	45
环境美·····	33	讽刺·····	46
艺术美·····	34	笑·····	46
素朴美·····	34	哭·····	46
雕饰美·····	35	美感·····	46
具象美·····	35	美感共同性·····	47
抽象美·····	35	美感差异性·····	48
朦胧美·····	35	美感阶级性·····	48
狞厉美·····	36	美感相对性·····	48
科学美·····	36	美感两重性·····	49

美感极致·····	49	动观·····	60
共鸣·····	49	审美关系·····	61
逆反·····	50	审美对象·····	61
优美感·····	50	审美客体·····	62
崇高感·····	51	审美形态·····	62
丑感·····	51	审美特性·····	62
悲感·····	51	审美主体·····	63
喜感·····	52	审美观·····	63
快感·····	52	审美经验·····	64
痛感·····	52	审美态度·····	64
性感·····	53	审美感受·····	64
新颖感·····	53	审美理想·····	64
陈旧感·····	54	审美需要·····	65
迷茫感·····	54	审美动机·····	65
神秘感·····	54	审美期待·····	65
朦胧感·····	54	审美方法·····	66
荒诞感·····	55	审美效应·····	66
敬畏感·····	55	审美选择·····	67
虚无感·····	56	审美能力·····	67
空幻感·····	56	审美鉴赏力·····	67
道德感·····	57	审美感受力·····	68
羞耻感·····	57	审美判断力·····	68
厌恶感·····	57	审美理解力·····	68
淡漠·····	58	审美想像力·····	69
怀疑·····	58	审美创造力·····	69
审美·····	59	气质·····	69
审美活动·····	59	个性·····	70
审美实践·····	59	禀赋·····	70
审美欣赏·····	60	审美内倾型·····	70
审美观照·····	60	审美外倾型·····	71
观照·····	60	胆识·····	71
静观·····	60	审美主动性·····	71

4 分类词目录表

审美受动性·····	72	审美心理失衡·····	81
审美能动性·····	72	审美思维活动·····	82
审美自觉性·····	72	审美抽象思维·····	82
审美非自觉性·····	72	审美逆向思维·····	82
审美差异性·····	73	审美灵感思维·····	82
审美心理结构·····	73	审美辩证思维·····	83
审美心理中介·····	74	审美意识·····	83
审美生理机制·····	74	审美自我意识·····	84
审美感官·····	74	审美角色意识·····	84
动力定型·····	75	审美潜意识·····	85
思维定势·····	75	审美创新意识·····	85
内化·····	76	审美自我调节·····	85
同化·····	76	审美自我表现·····	86
顺应·····	76	审美自我实现·····	86
距离·····	77	自恋·····	86
审美心理阈限·····	77	自卑·····	87
审美心理障碍·····	77	自惭·····	87
审美疲劳·····	78	自省·····	87
审美心理活动·····	78	反思·····	87
审美探究心理·····	79	审美心理过程·····	87
审美求同心理·····	79	审美心理形式·····	88
审美求异心理·····	79	审美直觉·····	88
审美求新心理·····	79	感性直觉·····	89
审美求变心理·····	80	理性直觉·····	89
审美好奇心理·····	80	形相的直觉·····	90
审美习惯心理·····	80	审美感觉·····	90
审美怀旧心理·····	80	审美知觉·····	90
审美守旧心理·····	80	审美错觉·····	91
审美顺从心理·····	80	审美幻觉·····	91
审美从众心理·····	80	审美幻象·····	91
审美逆反心理·····	81	审美统觉·····	92
审美心理平衡·····	81	审美表象·····	92

审美注意.....	92	异化劳动	105
审美记忆.....	93	疏远化劳动	106
审美印象.....	93	对象化	106
审美遗忘.....	93	人化自然	106
审美联想.....	93	自然的人化	107
审美想像.....	94	美的规律	107
审美幻想.....	95	尺度	108
审美分想.....	95	任何一个种的尺度	108
审美通感.....	96	内在的尺度	108
审美判断.....	96	物化	108
情感判断.....	96	自由的形式	108
审美认识.....	97	莎士比亚化	109
审美感悟.....	97	席勒式	109
审美渐悟.....	98	推陈出新	110
审美顿悟.....	98		
审美理解.....	98	中国美学	
审美评价.....	98	儒家美学	111
审美标准.....	99	道家美学	112
审美创造.....	99	楚骚美学	113
审美体验	100	禅宗美学	113
审美情感	100	天人合一说	114
审美情绪强度	101	神	115
审美情绪转换	101	气	115
审美意象.....	102	理	116
审美意志	102	道	116
审美价值	103	趣	117
审美趣味	103	味	117
高尚趣味	103	意	118
低俗趣味	104	情	118
审美教育	104	境	119
美育	104	韵	120
潜移默化	105	妙	120

6 分类词目表

拙	121	风化	132
古	121	礼乐	132
狂	121	依仁游艺	132
文	122	乐山乐水	133
质	122	绘事后素	133
品	122	大音希声	133
法	123	大象无形	133
和	123	大巧若拙	133
意境	124	美恶相对	134
自然	125	美言不信	134
形似与神似	125	信言不美	134
神似	125	涤除玄览	134
圣王制作说	125	解衣般礴	135
观物取象	126	庖丁解牛	135
八音克谐	126	天乐	135
诗言志	126	天籁	136
乐而不淫	127	地籁	136
乐以安德	127	人籁	136
乐从和	127	大美	136
乐以风德	127	象罔	137
声一无听	128	至美至乐	137
比	128	物我两忘	137
兴	128	美者自美	138
赋	129	道与技	138
美刺	129	充实之谓美	138
诗教	129	仁义为美	139
兴于诗	130	温柔敦厚	139
成于乐	130	君子比德	139
大	130	美善相乐	140
尽美尽善	131	取情去貌	140
思无邪	131	乐	140
兴观群怨	131	功成作乐	141

心物感应	141	气韵生动	151
乐由天作	142	吟咏情性	152
乐以治心	142	滋味	152
移风易俗	142	畅神	152
乐以象德	142	文心	152
乐者天地之和	143	神思	152
乐同礼异	143	通变	153
乐和民声	143	熔裁	153
乐教	144	隐秀	153
礼乐相成	144	拟容取心	154
内美	144	神与物游	154
无形无声	145	酌奇玩华	154
谨毛失貌	145	随物宛转	154
中和为美	145	为情造文	155
发愤说	146	风骨	155
以乐正内	146	情观	155
雕虫篆刻	146	神理	155
心声心画	146	奇正	156
各以所禀,自为佳好.....	147	风力	156
元气说	147	直寻	156
真美	147	意象	157
羊人为美	147	感兴说	157
依类象形	148	情志	158
和声无象	148	以小观大	158
自然之和	148	文笔说	158
缘情绮靡	149	体性	159
缘情说	149	飞动之美	159
传神	149	兴寄	159
迁想妙得	150	气味	159
以形写神	150	意在笔先	160
六法	150	气象	160
气韵	151	清真	160

8 分类词目表

兴象	161	妙品	171
风骚	161	神品	171
取境	161	逸品	171
取象	161	因物成悟	172
取义	162	平淡	172
境象	162	穷而后工	172
文外之旨	162	心印	173
外师造化,中得心源	162	以大观小	173
气与言	163	常形与常理	173
不平则鸣	163	外枯中膏	173
文以明道	163	随物赋形	173
根情,苗言,华声,实义	164	诗中有画,画中有诗	174
为时而著,为事而作	164	成竹于胸	174
雄浑	164	文以载道	174
真宰	165	道根文枝	175
真力弥满,万象在旁	165	道与艺	175
著手成春	165	余蕴	175
妙造自然	165	沉著痛快	175
思与境偕	166	优游不迫	176
象外之象,景外之景	166	高妙	176
韵味说	166	熟参	176
味外之旨	167	兴趣	176
韵外之致	167	词理意兴	177
超以象外,得其环中	167	别材	177
离形得似	168	别趣	177
万取一收	168	入神	177
六要	168	以禅喻诗	177
凝想形物	169	羚羊挂角	178
风神	169	理路言筌	178
心存目想	170	言有尽而意无穷	178
四格	170	芙蓉出水	178
能品	170	错采镂金	179

熟与新	179	机趣	190
活法	179	诗体代降	191
逸气	180	以意为主	191
不求形似	180	现量	191
取象形器	180	景语情语	192
情景	181	情中景	192
虚实	181	景中情	192
浓淡	182	神会	192
诗贵自得	183	议论入诗,自成背戾	193
真趣	183	空灵与实际	193
兴与境诣	183	积理练识	193
形模	183	正变盛衰	194
童心说	184	才胆识力	194
化工与画工	184	理事情	194
因情成梦,因梦成戏	184	美本乎天	195
情生诗歌	185	兴会神到	195
体格声调	185	神韵说	195
兴象风神	185	资任	196
事障	186	不似似之	196
熟与生	186	格调说	196
生	186	眼中之竹	197
势与韵	186	胸中之竹	197
以天地为师	187	手中之竹	197
神气	187	情味	198
直抒胸臆	188	意在言外	198
不即不离	188	大巧之朴	198
动吾天机	188	性灵说	198
声调说	189	性情为源	199
人情物理	189	阳刚阴柔	199
因文生事	189	阳刚之美	200
烘云托月	190	肌理说	200
别眼	190	神妙	200

虚实互藏	201	巧智	209
是与异	201	天赋观念	210
意兼于法	201	诗的逻辑	210
尊情	201	推理力与想像力	210
沈郁	202	内在感官	211
意内言外	202	第六感官	211
境界	202	绝对美	211
优美与壮美	203	本原美	211
古雅	203	相对美	211
隔与不隔	203	比较美	211
不隔	203	蛇形线	211
赤子之心	203	想像的美	212
造境	204	感觉的美	212
写境	204	感性认识的完善	212
有我之境	204	美的思维方式	212
无我之境	204	情境	213
入乎其内	205	实在美	213
出乎其外	205	见到的美	213
趣味	205	自然	213
熏浸刺提	206	理性	214
		返归自然	214
		静穆美	214
		时间艺术	214
		空间艺术	215
		动态美	215
		包孕性	215
		自我保全与相互交往	215
		第一性想像	216
		第二性想像	216
		美丑相共	216
		想像力	216
		判断力	217
外国美学			
美与数	207		
美本身	207		
灵魂美	207		
美的形体	207		
恐惧与怜悯	208		
美的三要素	208		
美感强度	208		
第二自然	208		
虚构的历史	209		
观念的联想	209		