

世界著名建筑赏析卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：邹 奇]

吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 音 像 出 版 社

· 世界著名建筑赏析卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：邹 奇]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

第一章 亚洲建筑	1
第一节 亚洲建筑史	1
第二节 中国建筑	2
第三节 东南亚地区的建筑	10
第四节 西亚地区的建筑	17
第二章 非洲建筑	22
第一节 非洲建筑史	22
第二节 埃及建筑	24
第三节 其他国家的建筑	30
第三章 欧洲建筑	34
第一节 欧洲建筑史	34
第二节 意大利建筑	37
第三节 英国建筑	47
第四节 希腊建筑	58
第五节 法国建筑	68
第六节 欧洲其他国家的建筑	82
第四章 美洲建筑	94
第一节 美洲建筑史	94
第二节 墨西哥建筑	95
第三节 其他国家地区的建筑	100
第五章 大洋洲建筑及著名设计师介绍	108
第一节 澳大利亚悉尼歌剧院	108
第二节 著名设计师介绍	110

第一章 亚洲建筑

第一节 亚洲建筑史

一、古中国建筑

任何生物形式，都是在与自然界抗争与共生的过程中，生存发展起来的。在我国境内人类活动伊始，也就是在原始社会初期生产力水平极度低下的状况下，人类对于生存空间的要求，也只是能够遮风避雨，抵御猛兽侵袭。在那时，建筑仅仅是物质生活手段。随着生产力的缓慢提高及氏族文化的逐渐形成与发展，建筑开始成为社会思想观念的一种表现方式和物化形态。这样的变化，促进了建筑技术和艺术向更高的层次发展。由此开始，历经六、七千年的发展，形成了灿烂的中国建筑历史与丰富多彩的建筑文化。

在原始社会，建筑的发展是极其缓慢的，在漫长的岁月里，我们的祖先从艰难地建造穴居和巢居开始，逐步地掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑，满足了最基本的居住和公共活动的要求。

我国境内已知的最早人类住所是天然岩洞。旧石器时代，原始人居住的岩洞在北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现。可见，这种大自然赐予的洞穴是当时用作居住的一种较普遍的方式。

在我国古代文献中，曾记载有巢居的传说，如《韩非子五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者



为营窟。”因此推测，巢居是地势低洼气候潮湿而多虫蛇的地区采用过的一种原始居住方式。

在近年的考古工作中，一批原始社会公共建筑遗址被发现，如浙江余杭县瑶山和汇观山土筑祭坛、内蒙古大青山和辽宁喀左县东山嘴石砌方圆祭坛、辽西建平县境内的神庙等等。这些发现，使人们对五千年前神州大地上先民的建筑水平有了全新的了解，他们为了表示对神的崇敬之心，开始创造出一种超常的建筑形式，从而出现了沿轴展开的多重空间组合和建筑装饰艺术，这是建筑史上的一次飞跃。从此建筑不仅具有物质功能而且具有了丰富的精神意义，促进了建筑技术和艺术向更高层次发展。

二、古西亚建筑

两河下游的文化发展最早，同埃及大略同时。公元前四千年，在这里建立了许多小小的奴隶制国家。公元前 19 世纪之初，巴比伦王统一了两河下游，甚至征服了上游。公元前 900 年左右，上游的亚述王国建立了版图包括两河流域、叙利亚和埃及的军事专制的亚述帝国（Assyrian），并开始兴建规模宏大的城市与宫殿。公元前 625 年，迦勒底人征服亚述，建立新巴比伦王国，巴比伦城重新繁荣，成为东方的贸易与文化中心，到公元前 539 年被波斯帝国消灭。

古西亚的建筑成就在于创造了以土作为基本原料的结构体系和装饰手法，从夯土墙开始至土坯砖和烧砖，随后又创造了用来保护和装饰墙面的面砖和彩色玻璃砖，对后来的拜占庭建筑和伊斯兰建筑影响很大。

第二节 中国建筑

一、万里长城

春秋战国时期，各国修筑长城的目的主要是为了互相防范以及防御北方游牧民族。而从秦始皇开始，长城始终就是用来防备北方游牧民族的工事。数千年的封建王朝历史中，来自北方外族

的威胁对中原帝国来说一直是悬在头上的剑。统治者尝试过以和亲来稳定北部边疆，不过更多的时候，他们还是选择修筑或者加固长城。相隔数米立起两道平行的城墙，中间用土填满、夯实。每隔一段距离就设置一个烽火台，在兵家必争的战略要地则修建更加复杂的城关或城楼。连绵万里的长城既然是宏伟的防御体系，那么我们登上长城便总是企盼得到某种英雄气概上的满足。但是登上长城的那一瞬间心里却是一阵失落：我们伟大的长城就只是这样一段城墙吗？单看长城的一段，觉得它实在过于单薄。仅凭这单薄的城墙，如何能抵御外族的侵略？事实上长城也确实没有抵挡住最具威胁的敌人的进攻。明朝花了大量人力物力，把秦始皇的万里长城重新翻修了一遍，并且建立了完善的防守制度，将长城全线分为“九边十一镇”，镇下又设“路”和“关”，各个敌台和烽火台层层相属，一旦有敌情可以随时通报。但是具有讽刺意义的是公元1499年，瓦剌首领不仅率兵突破了长城的防守，而且还生擒了御驾亲征的明英宗。同样的，长城也丝毫没有妨碍来自北方的蒙古人和满族人入主中原，建立起他们的封建王朝。不管长城的气势如何磅礴，它毕竟只是一堵城墙，还不足以让一个王朝躲在它背后安然度日。有趣的是中国历史上最兴盛的唐朝，竟是少数没有修建过长城的王朝之一。唐朝以自己的繁盛和实力，辐射着周边小国，以交流代替交战，怀柔四海。长城便也失去了它存在的意义。如此看来，万里长城的修筑，一方面当然是展示了中国人的智慧与力量，是各个朝代军事防御的历史，另一方面，似乎也是一种失败的证明。顾炎武论及明末发生在居庸关的战事时感叹到：“地非不险，城非不高，兵非不多，粮非不足也，国法不行而人心去也。”一旦王朝接近没落，长城也并不能真正住抵挡什么。

有人说历史一向都有两部，比如秦始皇写一部，孟姜女写一部。蜿蜒的长城跨过崇山峻岭，穿过草原戈壁，工程可谓宏伟。仅靠人工，要把巨大的石块从山脚下运送到山顶，再垒成超过万里的城墙，其中有多少血泪故事也是可想而知的。因此，即便长城不是想象中的那般有英雄气概，起码也有几分悲壮的意味在其中。

登上长城，看着莽莽群山，突然明白为什么古人都爱登高怀

古。有了俯瞰的角度，才会有思考的余地。作为一个中国人，站在长城上，会突然有某种归宿感。毕竟自己身处的不仅仅是一段城墙之上，而是中华民族的一段历史之中，它是建筑的历史也罢，是军事的历史也罢，抑或是惧怕的历史和失败的历史，总之从前发生的种种都已经凝结在了记忆中、溶入了每个中国人的血液，只要登上长城，刹那间那些远古的回忆就会在脑海中被唤起。

（一）地理概况

长城横贯中国华北和华中地区。由于历史上每一个诸侯国和王朝的疆域都不同，因而修筑的长城也都不在一条线上，所以长城的起止地点和长度也都不一样。据大致推测，长城总长度为七千多公里，接近一万五千里，因此它通常被叫做“万里长城”。城墙最高处将近十米。

（二）历史概况

早在诸侯争霸的春秋时期，北方各国就开始修建烽火台用于军事防御，并且修建城墙将这些烽火台连接起来，这就是长城最早的雏形。秦始皇统一中国后，调集全国无数壮丁，在原先秦、赵、燕长城的基础上，修建万里长城。它西起临洮，东至辽东，绵延万余里。在以后的数千年中，中原大地朝代更替，但几乎每朝每代都在维护和扩建长城，以防御北方少数民族的侵袭，只有少数几个朝代如：唐、宋、元、清等没有修长城。明朝统治者在秦长城的基础上对长城进行了 18 次大规模修复，将长城几乎重新修建了一遍，今天人们看到的长城大多修建于明朝。

（三）保存较好的几段长城

1. 八达岭长城

位于北京昌平的八达岭长城是明长城中保存最完好，最具代表性的一段。这里是重要关口居庸关的前哨，海拔高度 1015 米，地势险要，历来是兵家必争之地。登上这里的长城，可以居高临下，尽览崇山峻岭的壮丽景色。迄今为止，已有包括尼克松、撒切尔夫人在内的三百多位知名人士到此游览。

2. 慕田峪长城

位于北京怀柔县内，战略要地，共有敌台 22 座。这里自然

风景优美，绿树成荫，四季景色怡人。

3. 司马台长城

位于北京密云县内，由戚继光督建，是我国唯一一处保留明代原貌的长城，被联合国教科文组织确定为“原始长城”。共有敌台 20 座，至今保存完好。

4. 山海关

位于秦皇岛的山海关是长城的东起点，建于明洪武年间（公元 1381 年），有“天下第一关”的美称。城高 14 米，厚 7 米，防御体系相当完整。登上城楼，可以看到碧波万顷的大海和蜿蜒的长城，景色雄伟壮观。

5. 嘉峪关

明代长城的西端起点，建于明洪武五年（公元 1372 年），是目前保存最完整的一座城关，有天下第一雄关的美名，也是丝绸之路上的重要一站。城关是由内城、外城和城壕三部分组成的完整的军事防御体系。现在看到的城关则以内城为主，由黄土夯筑而成，外面包以城砖，坚固雄伟。城关两端的城墙横穿戈壁，在这里可以体会到大漠孤城的苍凉。

二、布达拉宫

在中国西藏拉萨的红山之巅，有一座建于公元七世纪的举世闻名的宫堡式古建筑群，这就是距今已有 1300 多年历史的布达拉宫。

布达拉宫海拔 3700 多米，占地总面积 36 万余平方米，东西长 360 米，南北宽 270 米，主楼 13 层，高 117 米，是世界上海拔最高的建筑群，集宫殿、城堡和寺院于一体。布达拉宫依山而筑，宫宇叠砌，巍峨耸峙，气势磅礴，其建筑艺术体现了藏族传统的石木结构碉楼形式和汉族传统的梁架、金顶、藻井的特点，在空间组合上，院落重叠，回廊迂回，因地制宜，主次分明，既突出了主体建筑，又协调了附属的各组建筑，前后参差，上下错落，形成较多空间层次，富有节奏美感，又在视觉上加强了高耸的感觉，是世界建筑史上的奇迹。

相传，藏族吐蕃王松赞干布好善信佛，迁都拉萨后，经常在拉萨附近的山上诵经祈祷，给这座山取名为“布达拉”。“布达

拉”是梵语“普陀罗”或“普陀”的意思，原指观音菩萨所居之处。公元641年松赞干布迎娶文成公主后，欣喜之余，为公主建造了布达拉宫。当年所建的布达拉宫高9层，共有999间宫室，加上修行室共1000间，堂皇富丽。然而世易时移，布达拉宫饱受雷、电、战火的劫难，历尽沧桑，破败不堪，仅存有法王洞和主殿帕巴拉康。现在的布达拉宫是十七世纪以后重新修建的。

布达拉宫的主体建筑，就其功能而言主要分为两大部分：一是达赖喇嘛生活起居和政治活动的地方，一是历代达赖喇嘛的灵塔和各类佛殿。

第一部分主要集中在白宫。白宫始建于1645年，历时8年，以松赞干布时原有的观音堂为中心，向东西两面修建起一片巨大的寺宇。整个寺宇的墙面被涂成白色，远远望去，分外醒目，人们称之为“白宫”。白宫高7层，位于第4层中央的“措钦厦”（东大殿）面积717平方米，由38根大柱支撑，是布达拉宫最大的殿堂，历代达赖喇嘛在此举行坐床、亲政大典等重大宗教和政治活动。第5、6两层是摄政办公和生活用房。最高的一层（第7层）是达赖喇嘛冬宫，这里采光面积很大，从早到晚，阳光灿烂，俗称“日光殿”。殿内陈设豪华、金盆玉碗，珠光宝气，张显出主人高贵的地位。宫殿外，有一个宽大的阳台，从这里可以俯视整个拉萨城。远处是起伏连绵的群山，美丽的拉萨河宛如一条缎带，从天边飘来。近处是片片田陇阡陌，绿树村舍，还有古老的大昭寺那金碧辉煌的金顶。

第二部分主要集中在红宫。红宫建于1690年，当时，清康熙帝还特意从中原派了100余名汉、满、蒙工匠进藏，参与扩建布达拉宫工程。红宫的主体建筑是各类佛堂和达赖喇嘛的灵塔。宫内有8座存放各世达赖喇嘛法体的灵塔，其中以五世达赖喇嘛的灵塔最大，最华丽，高14.85米，塔身用金皮包裹，镶珠嵌玉，据说共用黄金11万余两，珍珠、宝石、珊瑚、琥珀、玛瑙等18677颗。红宫中最大的殿堂是“司西平措”（西大殿），面积725米，殿内正中上方高悬乾隆所赐“涌莲初地”的匾额，设有达赖喇嘛宝座。殿中还存有清康熙帝赠送的大型锦帐一对，是布达拉宫的珍宝之一。殊胜三界殿是红宫最高的殿堂，一旁的经书架上，还置放着雍正皇帝赐予七世达赖喇嘛的北京版《丹珠尔》

经书。红宫最西是十三世达赖喇嘛灵塔殿，高 14 米，传说殿内的坛城是用 20 多万颗珍珠串缀而成的。布达拉宫内部精美豪华的装饰一方面是藏族艺术的宝库，另一方面也折射出旧西藏贵族与占人口 95% 以上的农奴之间的巨大差别。红宫主要是宗教活动场所和灵塔祀殿，白宫是达赖喇嘛的居室和政治活动中心。自从白宫落成后，五世达赖喇嘛即由哲蚌寺移居这里，一直到他去世。此后的历代达赖喇嘛都将布达拉宫作为自己居住和进行宗教活动的地方，于是布达拉宫成为喇嘛及信教群众顶礼膜拜的圣地。

300 余年来，布达拉宫作为西藏“政教合一”政权的中心，收藏保存了大批的历史文物和工艺品，堪称西藏历史文化艺术的博物馆，其中 50000 多平方米的壁画色彩鲜艳、人物形象栩栩如生，是布达拉宫的一绝。布达拉宫的壁画可分为 4 类：宗教故事；风俗民情；人物传记；历史事件。历史上布达拉宫被扩建的场面被壁画生动地记录了下来；文成公主进藏的壁画，再现了公元七世纪汉藏两民族和睦相处的情景；西大殿的一面墙上绘有 1652 年五世达赖进京觐见顺治皇帝的壁画；十三世达赖灵塔殿内，则绘有十三世达赖进京觐见光绪皇帝和慈禧太后的场面。宫中还有近千座佛塔、上万座塑像、大量的唐卡以及贝叶经、金珠尔经等珍贵文物典籍，以及见证历史上西藏地方政府与中央政府关系的明清两朝皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印、诰命等。这些实实在在的文物是中国形成统一的多民族国家的历史见证。布达拉宫中还有许多华美精致的卡垫、华盖、法器、帐幔、锦缎、金银器皿，瓷器和石器等，令人眼花缭乱，叹为观止。

1951 年西藏和平解放后，中央政府十分重视对布达拉宫的保护。1961 年，国务院将其公布为国家重点文物保护单位，虽然每年都拨专款修缮。但是，这座雄伟的宫殿在重建后的 300 多年间一直没有过大修，情况严重。1985 年，国务院决定拨出巨款对布达拉宫进行大规模的维修，这是中华人民共和国建国以来对保护古代文物建筑投资最大的工程。1989 年 10 月 11 日天气晴朗，布达拉宫法号长鸣，一个名叫坚赞群觉的色拉寺青年喇嘛挥动了布达拉宫维护工程的第一镐。布达拉宫的整个维修过程都严格遵守藏民族的传统习惯和宗教仪规。在藏汉两族工程人员的团结协作



下，维修工程于1994年9月顺利竣工，共耗资人民币5300万元。布达拉宫这颗高原明珠，再次发出夺目的光彩，吸引着越来越多的中外游客前来参观。现在，布达拉宫已被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。

三、敦煌石窟

敦煌石窟位于今甘肃省敦煌地区，是敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟、东千佛洞及肃北蒙古族自治县五个庙石窟等九座石窟的总称，其中，又以莫高窟建成最早、规模最大、内容最丰富，最有影响力，其余则为莫高窟的分支。

莫高窟在今甘肃敦煌城东南25公里的鸣沙山与三危山之间的断崖上，所占崖面全长1618米，绝大部分洞窟分布在南段长约1000米的地段内，仅有少量在崖壁的北端。莫高窟开凿于十六国时期前秦建元二年（公元366年），一说是东晋永和九年（公元353年），历经了前秦、北凉、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、清等朝代，共留存大小洞窟491座，塑像2400多尊。莫高窟采用木构建筑，现多已毁灭，仅存唐宋时期的木构窟檐5座。这些塑像、窟檐和45000余平方米的壁画一起，构成了完整的敦煌艺术。

敦煌自西汉时起即为西域重镇，“丝绸之路”的畅通也使得中国和中亚及西方诸国的商业、文化交流得以发展，佛教和佛教艺术即是循此路线，经敦煌传入中国的。公元四世纪，中原战火不断，河西地区则相对安定，因此，从内地去的僧人在此开始了石窟的营建。公元六世纪末，隋王朝的建立结束了长期以来的战乱和分裂，同时也加强了对西北的经营。由于隋朝的皇帝都崇奉佛教，所以尽管只有短短的37年，但莫高窟在数量和规模上都达到了非常可观的程度。唐代是中国封建社会的高峰期，也是中国历史上文化交流最活跃的时期，莫高窟的营建也得到了飞速的发展，至武周圣历元年（公元698年），已有“窟室一千余”。五代时期及宋代，河西地区相对稳定，当地统治者及僧、民又开凿了许多洞窟，并对前代洞窟进行了全面维修。西夏统治期间，几乎没有开凿洞窟，仅是对以前的石窟加以改建或修补。元代，密宗佛教盛行，因此在这期间开凿的石窟均带有密宗色彩。此后，

由于“丝绸之路”的沉寂，敦煌失去了其重要地位，石窟的开凿也趋于停止。在吐鲁番统治时期（公元1516—1715年），莫高窟，尤其是窟内塑像，遭到了严重的破坏。上世纪初，帝国主义的巧取豪夺，使莫高窟遭受了又一次浩劫。

按照时间划分敦煌莫高窟的开凿可划分为：前期、鼎盛期和晚期。十六国及北朝初期是洞窟的开凿前期，共有40窟保存至今，分为供僧人居住、修禅的禅窟，带中方柱的塔庙式窟和方形平面的佛堂式窟三种。窟顶前部为人字披，并画出木结构和卷草形式；后部为平顶，也绘有木结构形式，并缀以飞天等图纹；四壁绘有表现佛教题材的壁画。这一时期的塑像，本尊以释迦牟尼和弥勒菩萨为主，组合一般是一佛、二菩萨，或一佛、二罗汉、二菩萨，一佛、二天王，也有个别是单独一躯佛或弥勒像的。佛像躯体健壮，面相丰满，鼻梁高隆直抵额际。佛像身着偏袒右肩式或通肩式土红色僧伽，但过分强调了衣饰的装饰色彩，仅在细节上有一些现实性手法。虽然佛和菩萨都来自异域，而且造型比例及衣着等都有严格规定，但中国的雕塑工匠依然在尊重这些规定的基础上，结合自己的生活感受和审美情趣，将他们巧妙地本地化，使其在原有的犍陀罗艺术风采外，带有了鲜明的中国文化特色，形成了中国式的佛教形象。在北朝后期，佛像的造型更加丰腴浑厚，面相圆润俊秀，修眉细目，面带微笑，具有相当的人性化。由于莫高窟所在的鸣沙山属玉门系砾岩，极其粗松，便于开凿洞窟但不宜于雕造佛像，因此，泥塑在敦煌石窟中占主要地位，但形式上仍未摆脱洞窟石雕、摩岩造像的格式。此时期石窟的代表为第267窟、271窟、275窟、259窟、285窟等。

隋唐时期，是敦煌艺术的鼎盛时期，开凿的洞窟数以千计，仅保存至今的就有298个。隋朝的洞窟，在形制上承袭了北朝的前后结构，但龛略深，置一佛、二罗汉（迦叶、阿难）、二菩萨，有的还有天王和力士形象。由于龛室的加深，罗汉及菩萨像已经不再都是贴壁的“高浮雕”，而多是脱离壁面的“圆雕”了，尺寸也有所加大，造型更趋世俗化，但雕塑艺术中的立体造型手段尚未得以充分发挥。唐朝的洞窟多为正方覆斗状顶的殿堂式，后壁开一大龛，深宏如厅堂，中置须弥坛，上设佛像。塑像组群一般为—佛、二罗汉、二菩萨、二供养天、二天王（天王足下踢有

小鬼)、二力士。佛居于中心位置,女性成分明显,体态丰腴,面容慈祥,跏趺而坐,头梳螺髻,手做说法印或无畏印,身着土红色通肩式袈裟,袒胸覆足,衣褶线条流畅优美,尤其是下摆褶纹处生动刻画出丝织袈裟的柔软光滑并透露出衣饰下的肌体美,使塑像的内在与外涵得以完美统一,充分显现了唐代工匠的高超技艺。组群中的其他形象也各具特色:菩萨为少女形象,温柔典雅,显得既妩媚艳丽又雍容高贵、不容亵渎;罗汉像为一老一少,即迦叶和阿难,有浓厚的生活气息,形貌各异,性格特征显著;天王像孔武有力、盔甲严整,力士像凶猛暴烈、肌肉鼓突,都表现出一种力量的美。这些雕像虽然各有特色,但却统一在一个鲜明的主题下,丝毫不显杂乱。此时期的雕像,普遍进行了彩色金箔妆奁,被称为“彩塑”,与周围斑斓的壁画一起,构成了奇妙的艺术场景。这时期的代表为第322、220、328、46、45、130、194、225、158等窟。

自五代起,由于“丝绸之路”趋于冷落,敦煌地区的开窟活动也日渐萧条,在艺术水平上也无长足改进,甚至愈来愈显得僵硬空虚。至明代,由于海上交通的不断发展,地处内陆的敦煌再无往日的兴盛,亦失去了以往的重要地位,开窟活动也逐渐终止。现存的此时期洞窟只有145个。

敦煌自西汉时期张骞出使西域后,即成为东西交通的枢纽,并逐渐演化为印度犍陀罗文化、希腊文化和中原文化这三大文化的汇合地。敦煌石窟系统地保存了从十六国到元代近千年间佛教塑像的发展序列,它和敦煌壁画、敦煌文物一起形成了一门世界性的独立学科—敦煌学。因此,敦煌不仅是中国艺术的宝库,也是全人类文明的结晶。

第三节 东南亚地区的建筑

一、印度泰姬陵

泰姬陵位于印度北方邦阿格拉郊外朱木拿河南岸。始建于1632年,到1653年才完工,工期长达22年之久。陵区南北长

580 米，宽 305 米，中间是一个美丽的正方形花园。花园中央是一个大理石水池，水池尽头是陵墓。陵墓全部用洁白的大理石砌成，在清澈的水池中形成无比圣洁的倒影。陵墓的平台是红砂石，与白色大理石陵墓形成鲜明的色调对比。陵墓中央覆盖着一个直径达 17 米的穹隆，高耸而又饱满，以天空为背景，勾勒出壮美净洁的轮廓。陵墓四角各有一座高达 41 米的尖塔。陵墓两侧的配套建筑为清真寺，式样完全相同。墓穴为地下穹形宫殿，白色大理石墙上镶嵌着宝石。

这是一座全部用白色大理石建成的宫殿式陵园，是一件经典的古代艺术作品。有人说不看姬陵就不算到过印度，的确，在世人眼中，泰姬陵就是印度的代名词，这座被誉为世界七大奇迹之一的宏伟陵墓，浓缩了一个伟大民族和文明古国数千年的璀璨文化。因此，无论国际政要还是普通游客，但凡来了印度，哪怕日程再忙，人们都要挤出时间去瞻仰一下这座举世闻名的爱情丰碑。

由于泰姬陵在早中晚所呈现出的景色各不相同，因此成为了世界上惟一个早中晚游览票价不一样的景点。对于印度本国游人而言，白天仅 20 卢比，而早上 7 时前或下午 17 时后却要升至 110 卢比。另外，要格外提醒您的是，不要在星期五前往，因为那天只为当地穆斯林开放。

泰姬陵是莫卧儿王朝第五代君主沙杰罕为宠姬泰吉·玛哈尔修筑的陵墓，玛哈尔三十八岁去世，帝王悲痛欲绝，动用了几万工人，耗费巨资，建成了泰姬陵。整个建筑全部用白色大理石砌成，外形端庄华美，无懈可击，寝宫门窗及围屏都用白色大理石镂雕成菱形带花边的小格，墙上用翡翠、水晶、玛瑙、红绿宝石镶嵌着色彩艳丽的藤蔓花朵，光线所至，光彩夺目，犹如天上的星辰般璀璨。几百年来，不知有多少文人墨客为泰姬陵所折腰，写下无数动人的诗篇。但是只有当你真正站在她面前时，才会深深地体会到，原来泰姬陵之美，是任何语言文字都无法书写描绘的。绝代有佳人，遗世而独立。俏立于亚穆纳河畔的那个秀眉微蹙，若有所思，洁白晶莹、玲珑剔透的身影。每天朝霞初起时，一轮红日伴着亚穆纳河袅袅的晨雾，泰姬陵自香梦沉酣中苏醒，静谧安详。也许正是历经了百年的风雨，才能有这般的泰然自

若。中午时分，泰姬陵头顶蓝天白云，脚抵碧水绿树，在南亚耀眼的阳光下，更出落得异常的光彩照人。傍晚是泰姬陵最妩媚的时刻。斜阳夕照下，白色的泰姬陵从灰黄、金黄，逐渐变成粉红、暗红、淡青色，随着月亮的冉冉升起，最终回归成银白色。在月光的轻拂下，即将安寝的泰姬陵清雅出尘，犹如轻灵的仙子飘落人间。

泰戈尔说，泰姬陵是“永恒面颊上的一滴眼泪”。一个如此凄美的比喻，必然连着一个凄美的故事。

阿姬曼芭奴，这个来自波斯的女子，美丽聪慧，多才多艺，入宫 19 年，她见证了沙杰罕的荣辱征战。沙杰罕封她为“泰姬·玛哈尔”，意为宫廷的皇冠，真是三千宠爱在一身。不论中外，红颜自古多是薄命，泰姬在生下第 14 个孩子后死去。死讯传来，沙杰罕竟然一夜白头。无论多骁勇善战、驰骋纵横的帝王也终会有脆弱无力的时候，他可以在挥手間令万众臣服，却留不住枕边那水样的温柔。于是一个悲痛的男人，动用了皇族的特权，倾全国之力，耗无数钱财，用 22 年时间为爱妻写下了这段瑰丽的绝唱。痴情的沙杰罕本想在河对面再为自己建造一个一模一样的黑色陵墓，中间用半黑半白的大理石桥连接，穿越阴阳两界，也要与爱妃相对而眠。可惜梦想在皇室的纷争中戛然而止。泰姬陵竣工不久，沙杰罕的儿子弑兄杀弟篡位，沙杰罕也被囚禁在阿格拉堡。此后的整整八年里，在每个月夜里阿格拉堡宫殿，都有一个伤心的丈夫透过一块水晶石的折射，不眠不休地，痴痴地凝望着数公里外月光中爱人的陵墓。

泰姬陵因爱而生，这段爱情的生命也因为泰姬陵的光彩被续写，光阴轮回，代代不息。尽管有人说，沙杰罕只是一个好大喜功的暴君，根本不是多情种子；尽管有人说，泰姬陵美轮美奂的脚下，不知堆砌着多少人的血泪甚至生命。但是我们似乎更愿意相信这世上真的有情深义重的男子，有穿越时空的思念，有生死相随的爱情。泰姬陵超越着简单的建筑学意义，默默的美丽绽放着，不为别的，只为保留住人们心中那一点点对美好爱情的憧憬和向往。

二、缅甸仰光大金塔

缅甸仰光大金塔始建于公元前 585 年，已有 2500 多年的历

史。大金塔位于首都仰光市区北部的一座小山上，是世界上最著名的佛教宝塔，是缅甸人民心目中的圣地。

相传，缅甸人释迦达普陀兄弟从印度带回 8 根释迦牟尼佛祖的佛发，献缅甸王奥加拉巴，于是国王修筑金塔把佛发珍藏于塔内。此塔初建时高只有 8 米左右，后来经过多个统治者对大金塔进行不断的扩建使之越来越雄伟、壮观。15 世纪的达摩悉提国王用 4 倍于王妃体重的黄金为仰光大金塔镶顶。到 1775 年，塔身已修成现在的高度，主塔高 112 米，呈钟形，用砖砌，贴有金箔，仅主塔的金箔就达 7 吨多重。塔顶有精致的金伞，檐上挂有金铃 1065 个和银铃 420 个，塔顶镶嵌了 7000 颗罕见的巨大钻石和宝石，其中有一块著名的金刚钻重达 76 克拉。塔基周长 427 米，主塔由 64 座小塔和 44 座较大的塔围绕，塔下四角雕有缅甸式狮身人面像，当微风袭来时，大金塔上的铃声叮当作响，清脆悦耳，在阳光的照射下，它反射出耀眼的光芒，令人肃然起敬。

在寺院内，许多佛塔众星捧月般矗立在大金塔周围。这些佛塔风格不同，造型迥异，都是建筑艺术的杰作。有些塔的塔身为白色，顶部为金色；有些塔飞檐斗拱，造型复杂，或为金色，或为土红色，或为绿色；有的塔为方形，上面绘有描写佛祖生平故事的壁画。这些佛塔，有些是舍利塔，有些下面是佛堂，供奉着许许多多的佛像，有卧佛，有坐佛，形象繁多。置身在大金塔寺院內，仿佛置身于佛教艺术的殿堂。

三、柬埔寨吴哥窟

苏利耶跋摩二世毕其一生的精力建造的吴哥窟，工程始于他刚登基的 1113 年，初步竣工于他去世的 1150 年，最后完工于 1201 年。建筑的整体平面图是个“回”字形，第一层台基 215×180 平方米，有六个入口处，上有回廊环绕，廊壁内侧饰有浅浮雕。第二层台基 115×100 平方米，比第一层高出 7 米，绕台基也有回廊和不连贯的浅浮雕，主要是佛龛佛像。第三层台基是正方形，每边长 75 米，台基中心是一座距地面高 65 米的大塔，四隅各一座稍矮的塔。吴哥窟内铸成一尊毗瑟奴金像，是苏利耶跋摩二世的化身。苏利耶跋摩去世（1150 年），吴哥窟竣工停建，成了他的陵墓。

吴哥窟的回廊浮雕可算是 12 世纪众多辉煌建筑中的另一最高艺术体现。第一层台基回廊内壁，是高 2 米、长 800 米的连续浮雕带，题材选自印度教两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》中的故事，比如毗瑟奴变乌龟顶山出宝、娶妻拿长生不老药的故事（东墙）；毗瑟奴与妖魔战斗的故事（北墙）；神猴助战的故事（西墙）等，都极富想像力，充满了浪漫精神，人物个个栩栩如生，技巧也十分娴熟。表现人间生活的题材，尤其是歌颂苏利耶跋摩二世国王的内容，也是吴哥窟回廊浮雕的重要题材。比如一幅表现苏利耶跋摩二世亲率众兵的战斗场面，下边横卧着敌人的尸体，国王率众兵奋勇冲向前去。有一幅表现水战的浮雕画面，描绘的是受伤的战士卧在船尾，被鳄鱼咬住身子，水下是双方阵亡的战士。吴哥窟回廊浮雕的内容丰富多样，既是优秀的现实主义艺术的聚合，也是东方浪漫主义艺术的一种表象，通过雕刻及匠师有限度的夸张，为后世留下了许多可贵而又可靠的历史镜头。回廊浮雕的石料是质地松软的沙石岩，纹网又十分细密，加之工匠雕工高超、技巧娴熟、态度认真，所以每幅浮雕都具有独立的观赏价值和历史价值。

从建筑艺术角度，吴哥窟也是完美而举世少见的。它的建筑材料全为不同类别的石质材料，多为几吨重的方石块，没有使用灰浆粘合，仅靠自身力量与形状的吻合而建起，至今不变不歪，方正牢固，这必须是有丰富经验并通过可靠的计算才可达到的。吴哥窟不仅规模宏大，而且比例十分协调，对称法则与透视原理运用得相当巧妙，给人以高耸威严、稳定庄重之感，尤其中心高台上的宝塔，远望轮廓清晰、大方挺然，近观精美细致、令人赏心悦目。

吴哥窟是吴哥古迹中至今保存最为完好的一座雄伟建筑雕刻群。吴哥窟又称吴哥寺因为当时的国王把该城变成一座大寺院。窟是柬埔寨人对庙宇和寺院的统称。由于后来又有一个更大的吴哥城建起，此吴哥窟又被称作“小吴哥”。

四、越南顺化皇城

越南阮氏王朝的故宫，位于古都顺化，是越南现存最大而且比较完整的古建筑群，是越南古代建筑艺术的代表作品。