

国画基础训练教程

白瑜著

昆虫画法

陕西人民美术出版社



美术爱好者的自学读本
美术班、少年宫的学习教材
打开国画艺术大门的金钥匙

整体策划：崔亚敏
责任编辑：李驱虎
封面设计：吴博



国画基础训练教程

昆虫画法
白瑜著

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销 陕西雅森印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 4印张 2千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

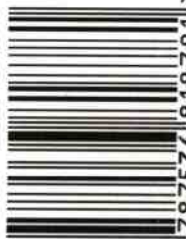
印数：1-5000

ISBN7-5368-1878-5/J·1484

定价：15.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址：西安市北大街131号 邮编：710003
发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

ISBN 7-5368-1878-5



9 787536 818781 >



作者
简介 白瑜

1974年生于陕西，现为西安美术学院国画系研究生，多年从事高考美术培训工
作，2001年创办文博美术工作室，曾出版
《素描技法入门教程·几何形体》。作品多
次入选省级以上展览并获奖，有多幅作品
发表。

图书在版编目 (CIP) 数据

国画基础训练教程. 昆虫画法/白瑜 著. —西安:
陕西人民美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-5368-1878-5

I. 国. . II. 白. . III. ①中国画—技法 (美术)
—儿童读物②草虫画—技法 (美术)—儿童读物
IV. J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第126259号

目 录

前言.....	1
工具与材料.....	2
用笔、用墨、用色.....	3
蜂的画法.....	5
蝴蝶的画法.....	12
蜻蜓的画法.....	18
炸螳的画法.....	23
螳螂的画法.....	31
天牛的画法.....	38
蜘蛛的画法.....	45
蟋蟀的画法.....	51
纺织娘的画法.....	58

前言

《国画基础训练教程》丛书共六册，分别是花卉、蔬果、禽鸟、水族、昆虫、动物。这六册都用了写意的手法来表现，笔墨变化生动，富有情趣，绘画知识浅显易懂，从基本的画法开始到国画的最终布局 and 设色都做了详细的讲解，让初学者都能全面地了解国画的绘画技巧。

本套书的作者都是长年从事美术教育的专业教师，他们经验丰富，能掌握初学者绘画的心理规律，在书中循序渐进的把绘画技巧传授给初学者，让初学国画的人在一个较完整的教育体系中接受更专业更系统的国画教育，在了解和学习基本技法的过程中，提高自己的艺术修养，加深对中华国粹的认识。

本书以人们常见的昆虫为题，画面富有情趣，从用笔、用墨到重点部位的画法都有详细的步骤和示范图解，绘画知识浅显易懂，让初学者轻松掌握，并且能提高初学者的兴趣。

希望这套书能陶冶您的心灵，启迪您的智慧，让您能够欣赏美、创造美！



工具与材料



毛笔:有软毫、硬毫和兼毫。

软毫吸水多，易画大块面颜色，效果滋润、有韵味，干湿、浓淡变化明显。

硬毫吸水少，画的线条挺劲有力度，易出特殊的枯笔效果。

兼毫是介于软毫和硬毫之间，初学者更容易上手。

墨:一般买书画商店的一得阁或曹素功墨汁均可。

纸:以安徽所产宣纸为宜，宣纸分为生宣和熟宣。

写意图画用的纸是生宣纸，以选用徽宣为佳，吸水性强，能表现出丰富多变的墨色效果，但开始练习时选用一般宣纸即可。

砚:通常用白瓷碟代替，用于调墨。

水:水的运用在作画过程中非常重要，画面上的干、湿、浓、淡等效果全靠水分的调节。所以，作画时要注意用水。

用笔、用墨、用色

一、墨的运用技法：

1、简单笔法：中锋、侧锋、顺锋、逆锋。



中锋



侧锋



顺锋



逆锋

2、简单墨法：干墨、湿墨、浓墨、淡墨、焦墨。



干墨



湿墨



浓墨



淡墨



焦墨

二、国画的着色方法及基本要求：

- 1、常用颜料：藤黄、花青、赭石、曙红、胭脂、三绿、三蓝、钛白、朱砂、硃磬、酞青蓝。
- 2、常用颜料的混合：



3、着色的基本要求：

颜色一定要用水分调匀，调好的色彩要耐看，颜色不脏不花，方可进行上色，上色要注意轻重、浓淡的变化，不要平涂，顺着物体的结构用色。

蜂的画法

一、画法步骤： 小黄蜂



调胭脂与墨先画出背部

再画出头部

藤黄加赭石点腹

淡墨画翅膀



再画出一对触角

画出第一组足

再画第二组

最后画完六足

蜜蜂



赭石调藤黄画头

接着画出腹部

腹部中间留出一光点

趁湿点出横纹



淡墨画出翅膀

勾出眼睛与六足

翅根趁湿深墨点

最后局部处理完成

二、蜜蜂和小黄蜂动态：



蜜蜂、小黄蜂属膜翅目昆虫，有四翅六足，一对触角，大多喜欢成群居住；蜜蜂小巧可爱，在画中加入几只蜜蜂能给画面增添情趣。

三、作品创作步骤：



大号笔饱蘸淡墨，
笔尖蘸浓墨画出下面一簇叶子，
叶子的墨色要有轻重变化。



趁叶子未干时，
用浓墨勾勒叶脉。



用长锋笔蘸红色，
笔尖着少许曙红，
侧锋用笔画出花瓣。



以同样的方法画出花蕾，并且以淡墨为主勾出枝杆连接花朵和叶子。



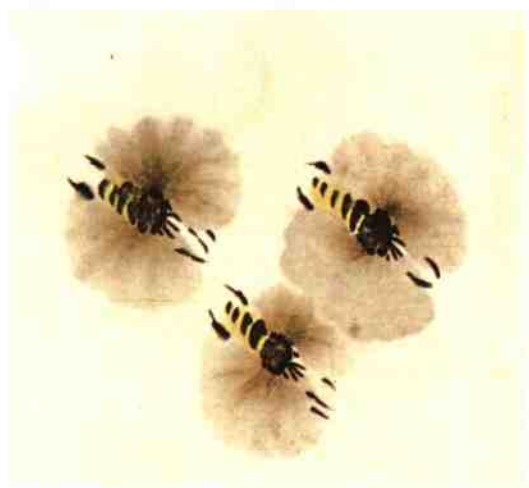
用淡墨点出蜜蜂的头，藤黄点出背部，确定出几只蜜蜂在画面的位置。



淡墨画出翅膀，浓墨勾勒六足，最后落款铃印。

四、小品欣赏：





蝴蝶的画法

一、画法步骤：



先用淡绿色画出其中上端大翅



接着画出另一只大翅



以浓墨勾翅膀筋纹



再以浓墨画出下端两小翅

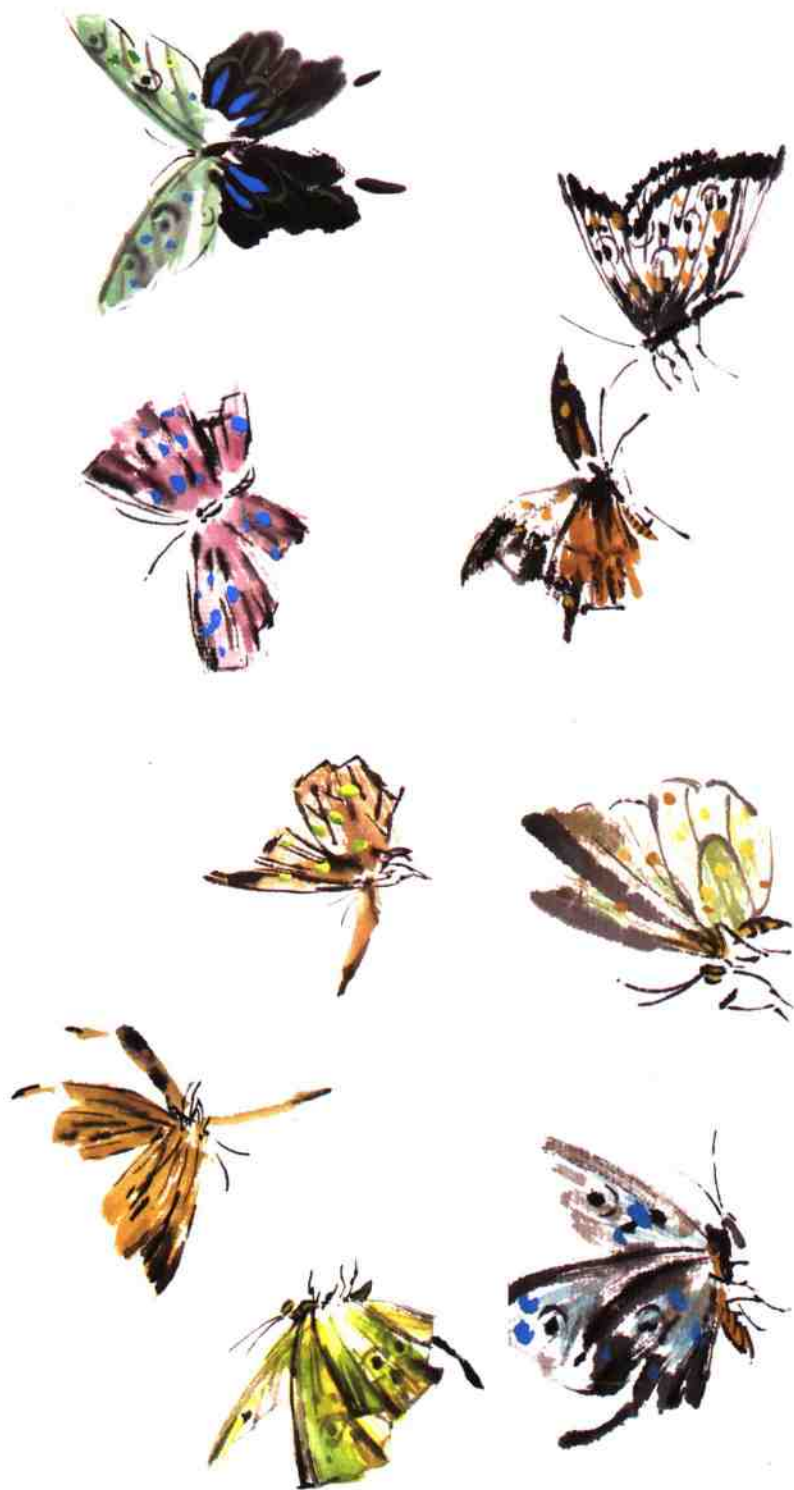


用浓墨画头、身体、六足 三绿、曙红画出翅膀上的花纹

藤黄点染蝴蝶的身体

最后画出触角

二、蝴蝶动态：



蝴蝶外表色彩艳丽，舞姿轻盈，是生活中常见的一种昆虫，也是花鸟画家喜欢表现的一种题材。蝴蝶多是四翅六足，翅膀花纹一般都对称。

三、作品创作步骤：



浓、淡墨结合，中锋用笔画出梅花交错的枝干，枝干要有轻重、粗细变化。

画出片片花瓣，点花瓣要有聚有散。

画出喜鹊头部