

艺术家的青少年时代

卓别林



艺术家的青少年时代

卓 别 林

(京)新登字 177 号

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家的青少年时代/万方编. - 北京: 中国建材工业出版社, 1998.3
ISBN 7-80090-699-X

I. 艺… II. 万… III. 艺术家-生平事迹-世界
IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02156 号

艺术家的青少年时代

卓别林

万方, 董长胜 主编

*

中国建材工业出版社出版 (北京海淀区三里河路 11 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

北京佳顺印刷厂印刷

*

开本: 1/36 印张: 40 字数: 800 千字

1998 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印数: 5000 册 定价: 88.00 元

ISBN 7-80090-699-X/G·110

主 编：万 方 董长胜
撰 稿：方国荣 关 天 林荣森 陈 强
陈宝光 陈宁璧 周 锋 许可微
钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅

丛书书目：

《政治家的青少年时代》

列 宁 斯大林 铁 托 孙中山
华盛顿 林 肯 罗斯福 丘吉尔
戴高乐 阿拉法特 拉 宾
撒切尔 英·甘地

《军事家的青少年时代》

亚历山大 凯 撒 成吉思汗 彼得大帝
拿破仑 巴 顿 麦克阿瑟 史迪威
蒙哥马利 蒙巴顿 朱可夫
华西列夫斯基 崔可夫

《艺术家的青少年时代》

达·芬奇 拉斐尔 米开朗基罗 莫奈 罗丹
梵 高 毕加索 齐白石 徐悲鸿
莫扎特 贝多芬 肖 邦
卓别林 迪斯尼

《企业家的青少年时代》10 种

《科学家的青少年时代》10 种

《文学家的青少年时代》10 种

前 言

在展望和走向 21 世纪的今天，回顾和追溯本世纪人类文明的发展进程，特别是杰出人物在人类文明进程中所起的作用及所作出的贡献，具有一定的意义。青少年时代，在人的生命旅程中，是一个充满生命力的时代。在这个播种理想、耕耘希望的岁月里，对未来的发展乃至一生的收获和成就将产生至关重要的影响。

“榜样的力量是无穷的”。具有世界意义的国际名人，常常是青少年成长过程中的崇拜偶像，在青少年的人生道路上起着坐标和导航灯的作用；特别是名人青少年时期的成长过程，往往影响着当代青少年的价值观，人生观以及健康人格的培养和形成。针对青少年读者的审美取向和阅读特点，我们组织有关作者与学者联手编撰了这套名人青少年时代丛书。本丛书的主要特点是：

一、**典范化**：丛书着重描述名人的成长过程，

以求找到“天才”之所以成为天才的内在原因，在他（她）们“成长”和“成功”之间找到某种规律性的东西，给青少年读者以有益的启迪。

二、认同感：成功的机遇各有不同，但积极向上、战胜困难和挫折所需要的那种精神力量则是相同的。任何“名人”在没有成功之前都是凡人，都会遇到一切凡人所能遇到的那种“失败的烦恼”。从这个意义上说，本丛书力求揭开“天才”成长的神秘面具，找出“平凡中的伟大”，使青少年在阅读认知中缩短与名人、伟人、“天才”的距离感，增强亲切感和“认同感”，激励“人人都能成功”的信心。

三、时代性：“时势造英雄”，任何时代的英雄人物、杰出人物都是时代的产物。本丛书通过各不相同的人物故事，展示了时代对于杰出人物成长过程的影响力，从而使青少年读者用“应运而生，就势而为”的积极入世态度去把握人生，争取成功。

本丛书分政治家、军事家、艺术家、企业家等八大系列，每一系列为一种。丛书资料翔实、文字生动，融知识和故事于一炉，具有较强的可读性。

编 者

目 录

卓别林小传.....	(1)
童年的悲剧.....	(7)
五岁的演员	(13)
妈妈失业了	(17)
在贫民习艺所	(24)
孤儿学校	(27)
妈妈进疯人院之后	(36)
八岁的“天才演员”	(41)
穷人的骨气	(49)
被解雇的小童工	(54)
流浪汉的“体验生活”	(61)
当演员的梦想成真	(72)

兔子和“人蛙”	(82)
巡回演出的日子	(86)
与名角同台演出	(91)
失败的自编自演	(96)
成为“明星”前的磨难	(106)



卓别林小传

查尔斯·卓别林（1889—1977）是一位非凡的喜剧演员，一位作家，一位作曲家，一位电影制片人。他却戏谑地称自己是“一个绅士，一个诗人，一个梦想者——永远想过浪漫的生活。”

从1913年至1952年，在他近40年的电影艺术生涯中，前后共演了80余部电影，他的每部影片，人们把它说成是一篇自白，一席趣话，一篇祷词。每部影片都能引起观众发自内心的笑，流出真诚的泪。

他的人生经历——苦难、快乐、希望与失望，

是他实现创作理想的历程。他要让人们苦难的泪水在幽默的笑声中忘却，让生活在充满希望中快乐起来。

卓别林 1889 年 4 月 16 日生于英国伦敦沃尔沃斯区。出生后一年，他的父母便离婚了，他随母亲生活，对父亲没有太深的印象。在母亲的影响下，五岁时，他开始登台演出，19 岁时，卓别林已是卡诺剧团很红的喜剧演员了。

在英国，他对自己的前景估价，只能在演艺场演演丑角而已，由于出身低微，常常使他郁郁不得志。他很想到一个新的环境去冒险去发展。正巧，卡诺先生对一出短戏《银猿》发生兴趣，他相信这出戏在美国上演定能受欢迎。卡诺挑选了卓别林演主角，带着这出戏去美国。

启程赴美，是卓别林走向成功，成为一个世人瞩目的电影表演艺术家的重要转折点。

《遇雨》是卓别林导演的第一部影片。虽然来轰动全国，但影片很招人笑，卖座率极高。孙纳特看了卓别林拍摄的影片很满意，并许以拍好每部影片，奖励 25 元额外津贴。

卓别林兴趣大增，从那时候起，他开始自编自导所有的笑片。

拍摄影片时他会生出许多奇奇怪怪的主意，别人是无法明白的。但影片一放映，总能带来一阵骚动和兴奋。卓别林的电影受到观众的喜爱。

与孙纳特的合同结束后，卓别林成了一些影片公司以丰厚的酬金争夺邀请的对象。

卓别林签约，并全心全意投入电影拍摄。他在奈尔斯，每拍一部新的笑片，出价就随着上涨一次；在洛杉矶，卓别林每拍一部新影片，声望就随着提高了一级，买票的观众列成长队。

在纽约，所有的百货公司的药铺里都在出售以卓别林扮演角色制成的玩具和肖像。

歌舞团的女孩子们演卓别林的节目，模仿卓别林，贴上小胡子，戴上圆礼帽，穿上大皮鞋和肥裤子。各种广告应接不暇，影迷的信件一堆又一堆。

27岁时，卓别林在洛杉矶的身价已是40万了。他在互助影片公司履行67万美元合同，租了好莱坞一个电影制片厂，以每月拍完一部两大本的笑片的速度，16个月的时间，拍完12部笑片。

1916年，卓别林在第一国家影片公司工作。在《城市之光》这部无声电影中，卓别林在片中扮演一个流浪汉。影片围绕一位盲人卖花姑娘把这流浪汉误认为是富翁这个情节而展开故事。这情节令

人伤感的影片虽属逗笑影片，但给人笑后留在心里的却是一种辛酸。

卓别林带着《城市之光》这部影片回到离别10年的伦敦，初映获得成功，英国首相丘吉尔参加了初映式并发表讲话。

《淘金记》是卓别林继《寻子遇仙记》之后的一部喜剧影片，他称它是一首伟大的史诗。

经典无声片《摩登时代》完全是因为遇到性格愉快而有趣的宝莲·高黛而引起的。卓别林觉得宝莲有点像街头女郎，认为这是十分精彩的材料，若把它搬上银幕，一定很有趣。

此时，美国经济萧条，罢工、失业、暴动频频发生，可以说，卓别林抓住了时代的脉搏。

影片描述一些农村健康青年人受城市大工业吸引，在传动带装置下工作，精神上受到严重摧残的主题，围绕流浪汉与流浪女在摩登时代里设法谋生的情节编制笑料。这笑同样是辛酸的，它包含了卓别林童年时的苦难，包含了他母亲失业时的眼泪……

影片一播放即风靡全国，并产生世界影响，宝莲也由此一演而红。

卓别林自1913年进入美国电影圈，在美国他

获得荣誉、金钱，也让他经历了人生的痛苦。在美国，成功给他带来过欢乐，但更多的则是孤寂感，忧郁的情绪总是不时在他的内心滋长。卓别林爱上了18岁的奥尼尔后，对他的感情生活带来了转机。结婚后，奥尼尔表示无意成为演员或明星，愿成为一个眷恋家的妻子。卓别林感到特别高兴。她为卓别林生了四个孩子。后来，卓别林因申请再入境签证没批下来，移民局又来盘问，为什么始终不入美国籍？为什么要奉行共产党的路线等等。

卓别林终于惹起了美国当局的反感。他深知这是自己不愿同流合污的品格所造成的。卓别林不得不带着妻儿一起离开了美国。当初，是满怀一腔热情踏上这片冒险的土地，如今悲壮离去。卓别林的心里无限惆怅，当他告别自己住过的花园和房屋时，不禁黯然神伤。

乌娜·奥尼尔毅然放弃自己的国籍，她割弃了自己在美国的一切，与丈夫先后到了英国、法国，在那里，他们都受到了特殊的待遇，人们像欢迎凯旋的英雄一样隆重地欢迎卓别林一家。

卓别林一家后来定居在瑞士，他居住的地方四周是葱茏的大树，衬托着远处的湖泊和群山。乌娜·奥尼尔性格中的深沉与恬美，使晚年的卓别林沐

浴在美丽的爱情之中。

卓别林为这种爱情时时涌动着一种感动。怀着这种快乐，坐在阳台上，眼光越过大片青绿的草坪，他想起自己险阻的人生旅程，荣辱都如浮云一样飘过。

他曾经说过，人生就是一场永无止境的斗争。如今，卓别林倔强、执著的性格也因年老体衰变得温和起来，晚年的他，内心是一种经历沧桑后的庄严与宁静。

1977年12月25日凌晨，在瑞士洛桑家中，一代大师卓别林心脏停止跳动，他享年88岁。

童年的悲剧

英国伦敦，在沃尔斯区东巷一个普通家庭里，1889年4月16日晚上，世界上又添生了一个瘦小的男婴。这个普通的男婴后来成为举世闻名的天才艺术家，他就是给人们带来无限思考与笑声的查尔斯·卓别林。

查尔斯·卓别林的父亲查理·卓别林是个喜剧演员，他生得英俊又具有一条洪亮的嗓子，是个低音歌手，又是个大提琴手，当时，在音乐厅里小有名气。他的最大毛病是嗜酒如命，喝过酒后，脾气变得暴躁，经常大发雷霆。

卓别林的母亲莉莉·哈莱也是个杂剧场喜剧演员，长得娇艳可爱，有着一种迷人的风韵。她一半是法国人，还有着吉卜赛的血统。

莉莉·哈莱很小就进入演艺界，由于人生得很美，又擅长演戏，到16岁那年就开始演主角了。

正巧，查理·卓别林和她在同一个剧团，久而久之，二人就相互爱恋，接着，二人又合演了一出爱尔兰情节剧《沙默斯·奥布赖恩》。剧团内所有的人都认为查理·卓别林和莉莉·哈莱是天生的一对，很快就要结婚时，意外的事发生了。

剧团到外地做巡回演出的时候，出现了一个爵爷的阔气儿子，他很潇洒，为人也很大方。但这年近40岁的中年人看中了莉莉·哈莱。他每天都来看她的戏，而且每天都要送一个花篮。散戏后，他就到后台去看望莉莉·哈莱，然后请她吃夜宵。他的四轮马车将两个人直拉到高级酒店。在开饭前，这位有心的中年人，总要拿出一件珍贵的礼物送给莉莉·哈莱。

昂贵的皮大衣、钻戒、镶着钻石的项链、耳环……莉莉·哈莱为虚荣心所驱使，答应与他一道私奔，双双去了非洲。

这年，莉莉·哈莱才18岁，也就在这年，莉莉·哈莱生下了头一个儿子——西德尼·卓别林。

富裕、豪华的物质生活，并没有给莉莉·哈莱带来更多的快乐，却使她总感到苦闷、不足，所以，在西德尼还不满一周岁，她就偷偷地带上了自己的儿子离开非洲，回到了英国。