

震撼心灵书系

Shen Manxin Ling Shu Xi

红尘有泪

主编 高连营 李金凤

过了那么多年，走了那么多的路，经过了那么多的人和事，蓦然回首，原来他一直藏在我的心里。我总是在心里问自己，这样爱他，这份痴情是不是一种罪过，如果这份爱有错，那么我宁愿永远也不要对，我宁愿一错再错。

内蒙古人民出版社

红尘有泪



——震撼心灵书系

主 高连营
编 李金凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I. 震… II. ①高…②李… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编: 010010 电话: 0471-4971975

发行电话: 010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 140

字数: 3500 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

(全 20 册)总定价: 596.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前 言

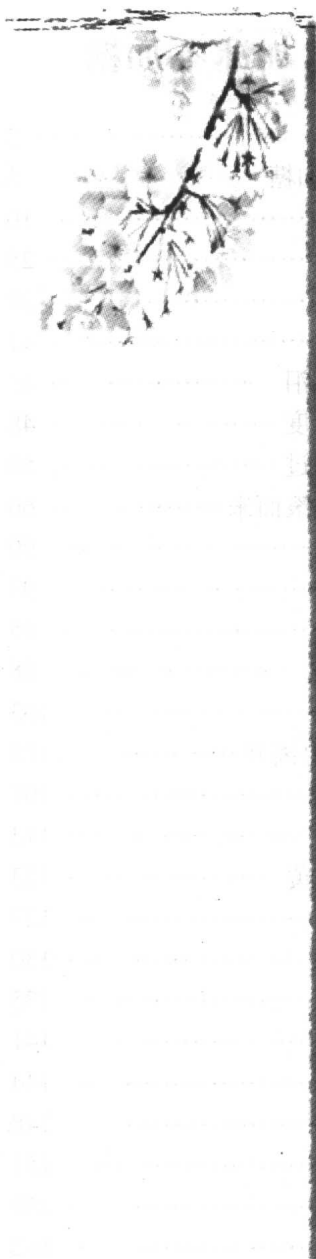
本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。





咖啡,加冰不加糖

手心里的眼睛	3
咖啡,加冰不加糖	5
缘聚缘散	10
无悔的选择	25
恋恋玻璃杯	38
面 孔	41
惟有天使不流泪	43
把握生命的速度	48
痴情是一种罪过	50
随风飘去和滚滚而来	60
鱼缸里的鱼	90
错误的鱼	93
月下静思	95
红尘有泪	98
方 圆	103
为了爱,请不要离开	105
四把金钥匙	107
下一个永远	113
再回首一地金黄	123
转 变	127
无名指的螺	130
镜子另一边	135
究竟谁涮谁	141
女性的声音	144
诉说心声	148
樱桃的故事	151
寻,不得	158
狼和女孩	162



一树花开	166
四月天	169
屋顶上的黑猫	176
谁做了爱情的断点	183
感情缺口	190
爱不轻言	198
人生之路	203
像箭一般飞翔	210
沉淀自己	213
神话的虚弱	215
俯仰之间的得与失	217



手心里的眼睛

伸出两臂，在手掌上画了一个眉毛和眼睛，然后把自己的掌心当做恐怖的敌人来躲避。这是被威尼斯电影节授予银狮奖的韩国影片《空房间》里的一个细节。

电影已经看过两天了，心里却牵挂着其中的细节，回味着，真是意想不到的。也许，有什么把我羁绊住了，正穿透我的心灵，且让我慢慢梳理。

影片讲述了大男孩泰石走街串巷，在人家门上挂贴广告传单，过几天看到无人撕去，就潜入别人家里，过他的“家庭生活”。他洗衣沐浴，烹饪做饭，修理电器，休憩睡觉，甚至还拍照留念，象主人一样会为清理家居而带来的整洁而现出平和明净的笑意。这样的故事内容很不真实，可是谁说一定要真实的才能牵动我了？随着影片的深入，我被电影清新淡雅的影象风格、奇特诡异的玄幻内容，紧紧拉住，挥之不去。在一个别墅里，泰石照例和以往一样做饭、洗衣、浇花、修理体重秤，翻看相册，用数码相机与女主人的裸照合影……没想到他所做的一切全被一双幽怨的眼睛注视着，暗处的女主角善花美丽而青肿的脸出现在泰石眼前时，他听到的是饱受家庭虐待的她接听电话时不堪忍受的叫声。如果说泰石原本是无意地走进一个个未知空房间的话，那么当他再次来到这个房子时便是故意地，他要给那双幽怨的眼睛温情与暖意。小小的高尔夫球沟通了两颗孤独的心，在丈夫又一次的施暴中她勇敢地坐上泰石的摩托车，两人一起穿梭于一个个空房间。

空房间里有什么？有各种生存的需要。所以，泰石走进去就会吃饭沐浴，填充着他的感官。而他离去时，不带走任何东西，仿

佛身外之物，生不带来，死不带去。俨然是“物入空室空无减，物离空室空无添”的注解。空房间里有什么？有家。无论豪华或是简陋，那都是一个平实的归宿。所以，泰石在那个“家”的短暂时空里能宁静微笑。空房间里还应有什么？有爱。在无爱的空间里善花仿佛就在等待着撬入者，释放灵魂。于是，她和泰石带着默契带着温馨重新走进有爱的空间，平静而热烈地过着每一天。

可是，生活是现实而残酷的，任何自说自话地闯入，哪怕是善意地，都会遇挫，就如现实里人际交流的屏障与悲哀。这次他们进入的一间空房子里，看到的是一具老人的尸体。尽管他们象小辈一样，认真地为老人举办葬礼，可老人的儿女们来到这里后，二人被警署拘留。泰石被扣上了绑架、杀人等帽子，关入监狱，善华被送回到她丈夫那里。拘禁室里，警察奇怪地问：你有大学文凭，为什么还会闯入别人家里？泰石一言不发，清澈透明的眼神蕴含着他的冷与爱。语言只建立在共通的平台，生活的坐标都不一致，话语不是多余？

空寂的牢房里，泰石的手掌上画了一个眉毛和眼睛，他伸出两臂，把自己的掌心当做恐怖的敌人来躲避。人的强大来自于哪里？置自己于敌对位置。他开始修炼隐形，他要存在于人视线所不能及的背后的180度的世界里，一个只有第六感才能察觉的世界。电影越发呈现出超现实的味道，我的思绪也在翻飞，刻意隐藏才会更安全、宁静，是不是身体的外观上附有许多原不存在的意义，如精神？当泰石再次以隐身的形式走进那一个个空房间时，分明是在与现世对抗与屏蔽。而隐身的他仿佛就是以精神层面而存在着的，可不管是真身还是隐身，都是存在的；不管是物质还是精神，都在证明着我们的存在。

空房间里有什么？什么都没有。就象泰石和善花最终相拥着一起站到体重表时，指针指向零读数。精神原来也有身外之物。人总是怕自己没有活着，怕自己只是一个空所以才要去填塞、去依附、去充实。寓言一样的影片结尾时说：很难讲清楚我们生活的这个世界到底是真实还是梦境。

因为不知，所以活着。

咖啡，加冰不加糖

某一天突然发现，自己除了煽情其实一无所长，而当我发现这一点的时候，是在我连煽情的能力也失去的时候。

一段破碎的感情带给我的不仅仅是肉体心灵的双重伤害，更是剥夺了我的思维，以及对于文字的本能反应，原来行尸走肉的产生也不过如此。

为了找回失去的曾经，我回到这个我曾用心生活过最后却遍体鳞伤的城市。我在窗台的花盆下找到钥匙，屋子里的一切摆设跟我离开前一模一样，我精准的找出咖啡所在的位置，加冰不加糖。一切好象从未改变，但一切都已改变。那我又何必回来，站在这个充满回忆的房子里，寻找我那自以为是的灵感。我站在落地窗前，从前我就是喜欢从这里看出去，看外面的世界，在丧失掉最后的尊严之前，我会离开，也许这里已经找不回我想要的东西。我把钥匙放回花盆下，这一次，我发现下面好象还有东西，是一封信，“给我生命里的黯蓝缘分”，看了，却宁愿不曾看过，我情愿我们是因为不再爱了而分开，也不要他为了成全我而委屈自己，我情愿恨他一辈子，也好过我爱他却不能在一起……

喝咖啡的习惯是在认识他之后的，从前，单纯的样子，不喜欢一切会让人上瘾的事物，但却沾上爱情，比毒品更轻易地摧毁掉一个原本完整的世界。咖啡，烟，酒便成了爱情的调剂品，心情好喝咖啡，心情闷抽烟，心情坏喝酒，上瘾的同时，我便意识到，自己一生一世再也摆脱不了这个男人的影子。或许有一天，我可以戒掉爱情，但却绝戒不了咖啡，可卡因早就已经根深蒂固于我的灵魂，与我融为一体。

二十岁，笑靥如花，有着放肆明亮眼眸的年纪，重感觉而又情绪化，自恋倾向很明显。身边的人来来去去，但都无关爱情，不是感觉没了，就是感觉错了！一旦感觉错了，就没有必要再把时间浪费在这个男人身上。我从不觉得自己残忍无情，事实上，我就是太善良多情了，才会男朋友一个接一个。我只是有点我行我素，我只是有点任性妄为。一种孤独的落寂感时时纠缠着我，如果人生是一个失去红绿灯的十字路口，我一定是拿着指南针在路口徘徊不知该往哪个方向去的人。

那年，我在电台做DJ，娱乐现场连线的直播间设在塔克堡咖啡广场，没有节目的夜晚我会在那边驻唱。我从不接受任何人的点歌，只唱自己想唱的，反正台下也未必有人用心在听。他们喝他们的咖啡，约他们的会，聊他们的天，像是隔离的两个世界。偶尔有人会美其名曰来听歌，也不过是冲着我的另一个身份而已。

我日日重复那些煽情伤感的歌曲，用无人能懂的方式和旋律。不知从哪一天开始，服务生会在我每场唱完后送上一杯红酒，有个好听的名字“情人醉”，也是那一天，在那些寂寞的歌声后，总会响起孤单的掌声。

你是我的唯一我是你的几分之一

关于爱情的分母你的说法很模糊

.....

每天唱完后，我都坐在靠窗的摇椅边，喝“情人醉”，来接我班的是一位弹吉他的男歌手，长得很像台湾的一个新人许绍洋。他会唱的歌不少，几乎可以满足任何客人的点歌要求，但每次唱到最后，总是那首从未改变的《绝口不提，爱你！》。听完后在他收拾东西的时候，通常都会有我的某一任男友来接我，就像白天和黑夜，只有交替没有交换。在我跟第N任男友分手后，我突然感到前所未有的疲倦，我到底想要什么？我把自己完全掏空，依然不知道自己最想要的是什么？似乎很悲哀，太过深邃的夜，很像一个人的眼睛，为了证明我的感觉，那天我留到很晚还没走，只是坐在摇椅上，看着爬满落地窗的藤蔓植物，那种在荒

荒的原野依然灿烂的绿色，生命的颜色。

他走过来，只是轻轻一句：“嗨！~你好！”，坐在了我的对面。

“喝点什么？蓝山？拿铁？还是 CAPPUCIN？”

我指指面前的“情人醉”，灯光下，流光溢彩的红，“谢谢！”一直以来我都想说这句话。他望着我，心照不宣的笑了。我听他对侍应生说咖啡，加冰不加糖，很奇特的习惯。

“为什么不喝咖啡呢？可以凝神定气的。”他含笑问我。

“那你为什么一开始为我点的不是咖啡呢？其实我不针对咖啡，只是不喜欢所有让人上瘾的东西，我不喜欢依赖，容易迷失，迷失的人会信仰，而我不会，我只信仰自己，信仰爱情，信仰自由，信仰感觉。”我是个随兴的女子，在这个貌似繁华的都市做着我的城市废人。我不觉得我有什么不对，生活庸懒并没有什么不对。

“有时上瘾并不是一件坏事，生活是需要各种调剂才能产生激情的，试试吧，纯苦的黑咖啡，加冰不加糖，流过喉咙时的那种冰凉的质感是无可取代的。”他在我面前优雅地啜饮着，让我在一瞬间有了品尝的冲动，就像一个魔咒。

我像发了疯似的开始寻找一切与咖啡有关的资料，从咖啡豆的挑选到煮的过程以及什么心情适合喝哪种咖啡。当然，我最主要的成果是精选上好的巴西咖啡豆煮成黑咖啡，冷却后加三颗冰不加糖。我终于领略到什么是如丝绸般的冰凉的质感，也练就了一身煮咖啡的绝活，你知道，有些东西你一旦领略到它的美好，就绝无戒掉的一天，如同爱情。

我不知道自己从什么时候开始爱上林寒，但我知道，那是前缘，也是宿命，我的世界只有他是我唯一的听众。

我开始把自己的东西一件一件搬进了他的屋子，他说单身女子只身在外不安全，他那反正有多的房子，一起总有个照应，我没有拒绝的理由。我们都是开在暗夜的昙花，白天他总是在睡觉，但我不会。寒租住的公寓在最底层，外面有个小花园，然后就是街道，我总喜欢坐在落地窗前，看外面的人来车往，看着那

些擦肩而过的人们脸上漠然的神色，有时会对上一个寂寞的眼神，偶尔有警笛声，围观的人群和十字路口消逝的生命，这时，我总有一种身为局外人的满足感与自豪感，仿佛我才是他们的主宰。

寒常说我有点丢三落四，但其实不是，只是我大脑的容积就这么大，要记住一些事情，必然会忘记另外一些。他把公寓的备用钥匙放了一把在窗台上的花盆下，因为我总是习惯把自己锁在门外。

我们是一群来自夜世界的精灵，在暗夜绽放颓废，释放心灵的激情与憧憬。那天心血来潮，突然地就唱起了一首老歌：我想有个家，一个不需要多大的地方……唱着唱着，眼泪就下来了，台下的人们突地就安静了，然后是掌声，经久不息的掌声，我第一次觉得自己像这个舞台上的女王，可是没有人知道我的心底有个黑暗的角落，那里被开了一个缺口。

我是个离家的孩子，那年没考上北广，艺术成绩也不尽理想，我接受不了父母询问的眼神，于是留下一张字条：我去寻找属于我自己的世界！来到了这个城市，我只是一个回不了家的孩子。那天看书看到一个等离家出走的孩子的母亲敞开了十几年的家门，心就痛了一下，我拿起手机拨通了久违的号码，只一声，便挂了，心底有种感觉很陌生，陌生得让我害怕，却又渴望。我下意识的按下重拨键，一声还没响完就被接起了：“小蓝，是你吗？不要任性了，爸妈等你回来……”我感到父亲在我离开后似乎一下子就苍老了，那哀求的语调是我那个习惯用命令的语气跟人说话的父亲所不曾有过的，可我还是挂了电话。

我心里不停地挣扎，徘徊，寒的世界与我的家庭是两个完全不相融的世界。上天真的好残忍，为什么要让我尝到爱情的甜蜜后又失去它？我是真的用了心，动了情，但我是家里的独生女儿，我有我的责任与负担。

我的犹豫并没有持续很长时间，寒好象对我有点疏远了，刚好一个新生偶像团体来做巡演邀我做主持，5天的行程，我想这样也好，彼此冷静地想一下。因为其中有位歌手高烧住院，演出

减少了一场，3天就回来了。经过寒的房间时，推门想给他一个惊喜，不料他却给了我更大的惊喜，他躺在床上，旁边的那个人我并不陌生，是一个热舞会所的领舞，还是我介绍给寒认识的。我什么都没说甩门就走了，想不到我苦苦思索的结局竟然是这样，我拖着行李在大街上徘徊，原来租住的房子早就退了，现在我真的是无家可归了，正准备回电台去窝两天，手机响了，一看号码我就哭了：“妈！……”原来爸看了来电显示上我的号码，跟妈找来了我所在城市，现在正在离我不远的一个宾馆里。我准备跟爸妈回家过原本该过的生活了，但是我却舍不下寒，于是离开这个城市前，我偷偷地来找寒，他不在，那天已经把钥匙仍在他身上了，在花盆下找本用钥匙却怎么都找不着，我不死心地坐在门口想等他回来，远远地就看见他跟新欢搂搂抱抱的画面，原来这就是男人，他们只是想要征服你，而不会珍惜你。我把特意托人买给他的曼特宁咖啡放在门口，流着眼泪离开……

我放弃了曾经钟爱的艺术，做起了一个平凡普通的商学院大学生，却已经失去了身体的一部分，跟周围的生活是如此格格不入。我开始利用一切假期四处流浪，寻找，却只是在加深我的孤独。人会思考，所以会寂寞，一旦寂寞左右了生活，流浪到哪里都一样，我还是不快乐，我还是不自由。过往的一切就像一场不切实际的梦，离现在的我很遥远。最后，我还是选择去向寒的城市，不为别的，我只想找回自己，二十岁之前的自己，那些失去的岁月让我不能拥有完整生命。

蓝：我知道你的为难，我知道你做不了决定，那就让我来帮你做决定。原本该是两条永无交集的平行线，却因你的任性而产生交汇，终究还是要回到原点的。我知道你的家庭接受不了现在的我，我会努力去一个配得上你的人，希望将来有一天，当我们再度相逢，我们可以真正在一起没有任何阻碍。蓝，好好照顾自己，为了自己，也为了我，我会在秋天回来找你，总有那么一个秋季是属于我们的……

我把信扬在风中，笑了，毫无牵挂，真的没有任何遗憾了，我不知道将来如何，但至少我知道，我的人生已经完整……

缘聚缘散

(一)

古想，不应该在这个时候邂逅，真的不应该！然而，上苍不眷顾，在这个时候让他们相遇了，古的浑身上下写着两个字——寒伦，寒伦在异乡的街市，华丽的天堂。

爱情，究竟是怎么一回事？古时常发出这句苍白的疑问。和她之间，也算吗？如果不算，那又是什么？亲情？友情？还是？会有还是吗？古跌进了问号的深渊。这个年代——古知道，他没有资格把自己看作这个年代的缩影，但终归还是一个小小的元素吧——的人们，尤其是年轻如我辈，是解放了那么一点点的，尽管他认为自己很保守。菲，骨子里是个很传统的女孩，秀雅端庄，美丽大方，尤其那双眼睛会说话，笑起来很阳光，但决不是大大咧咧，有一个词叫“秀外慧中”，古不厌其烦的使用了几百次。

“我想开一家美容护肤店。”菲把这个想法第十六次告诉了古，秀眉微蹙，双唇紧闭。

“好啊，只是……”古没有说完，把目光投向了路边，打量着人行道边的枯草。

“只是什么？”菲其实明白古的意思，但她还是下意识的追问了一句。

“你现在手头上远远不够啊。”

“牡丹答应借我5000，还有我表姐，再加上我自己的一点积

蓄，开一个小小的店面，应该没有问题，现在就愁在哪里选址了！”

“选址？”

“是啊，繁华地段租金贵，投入大，肯定不合适；居民区倒是不错的选择！”

(二)

古定定的看着菲，她的额头上点点晶莹，美丽的刘海儿也有些乱，目光中依然是那么无助，仿佛是一汪幽深的清泉，被可恶的蓝藻渐次侵染。古低垂着头，一样的无助，更加一种茫然。

“唉，你怎么一点都帮不上！”该来的嗔怪还是来了，就像留到中秋的西瓜，它还是要发芽。

“我没有钱，你说还能帮上什么忙？！”这个可怜的男孩说着，有点伤心了，他把头微微抬起，看了看黄昏的天空。

“精神鼓励也可以呀。”菲会心的笑了。

“精神鼓励有什么用，钱才是根本，没有钱就是不行，认同也好，不认同也好，反正就是这样，有了钱，就不会有现在的棘手事，而现在的问题是——没钱，对……”

“好了好了，又要大发宏论了，你！”菲终止了话题。

两人并肩走在向晚的远离闹市中心的弄堂，他们刚看过一个地方，就在附近，有一家小店正在装修，是同行，也就是说，已经有一个竞争对手。

取出钥匙，轻轻一旋，门开了，里面就是他们的“家”。这个家，是有点另类，也颇有来历的，当初古叫菲去租房的时候，顺便帮他也租一间，结果菲只租了这一间，是省钱呢，还是？这是古心中永远的谜团。菲有一个谈了四年的男友，据说家境比较阔绰，行将去日本发展；古有未婚妻，是中学时的同桌，在温州一家医院上班。就是这些活生生的现实，让他惶惑，不知所措。当初，刚到这个角落的时候，菲有两件事，也可以说是一件事，那就是租店面和寝房，结果寝房找到了，店面就是搞不定。