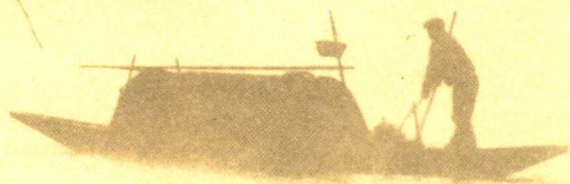


王凤胜 著

文苑纵横谈



山东友谊出版社



王凤胜 著

文苑縱橫談

王鳳勝



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

文苑纵横谈/王凤胜著. —济南:山东友谊出版社,
2006.12

ISBN 7-80737-156-0

I. 文... II. 王... III. 周恩来(1898~1976)—
文艺思想—研究—文集 IV. ①D2-0②I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第144342号

文苑纵横谈

王凤胜 著

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室(0531)82098148 82098756

发行部(0531)82098035(传真)

印 刷: 山东新华印刷厂

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

规 格: 160mm×230mm 16开本

印 张: 18.75

插 页: 6

字 数: 270千字

定 价: 38.00元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)



作者简介

王凤胜，1949年6月生，河南南阳邓州人。教授。毕业于山东大学中文系。现任中共山东省委宣传部副部长、山东省文联主席、山东省书法家协会名誉主席，兼任大学艺术文化专业硕士研究生导师。为中国文联全国委员会委员、中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中国戏剧家协会会员。除出版主编、合著、参编十多部著作外，还出版自撰的文艺论著《思絮集》、《寻觅偶记》、《新时期文艺散论》和研究专著《周恩来文艺思想新论》（该书荣获山东省社会科学优秀成果一等奖）。大学期间，就跟随著名学者、书法家蒋维崧先生学习书法。主要用心于草书、隶书的学习、研究和创作，其作品多次在国家、省级报刊发表和入选展览。

责任编辑：张继红 张亚欣

装帧设计：姜海涛

目 录

第一辑

邓小平文艺思想的八大创新	(3)
江泽民文化建设思想论纲	(11)
牢牢把握先进文化的前进方向	(43)
发展先进文化的几个关键问题	(50)
对几个重要理论观点的认识和理解	(59)
文坛论评札记(14 篇)	(67)
对文化建设中两个问题的一些思考	(67)
应在开拓创新中继续前进	(73)
对青年作家的三点希望	(77)
谈精神产品的创作生产问题	(79)
关键是提高儿童文学创作的质量	(82)
珍惜学习机会,推动影视艺术创作	(85)
要进一步打造和叫响“鲁剧”品牌	(87)
“闯关东”体现了伟大的民族精神	(89)
《电影百年山东人》序言	(91)
画院工作要上水平、求发展	(93)
书圣文化节要办出特色	(96)
要利用好贺敬之文学馆的独特价值	(98)
文艺评论工作的“五个相结合”	(100)
站在新起点,实现新繁荣	(103)

第二辑

周恩来文艺思想与实践研究二十年述评	(107)
-------------------------	-------

论周恩来 60 年代前期的文艺思想	(128)
周恩来主要文艺观点解析(47 题)	(142)
《周恩来文化文选》读评	(189)
《周恩来文艺思想新论》评介文章选萃(15 篇)	
..... 孙昌熙、朱德发等	(194)
《周恩来文艺思想新论》研讨会发言辑录(20 篇)	
..... 任孚先、牛运清等	(237)

第三辑

马克思主义文艺理论的自觉追求

——读《思絮集》	王万森(275)
----------------	----------

写在《寻觅偶记》出版之际	徐传武(277)
--------------------	----------

坚持与时俱进 追求理论创新

——读王凤胜同志的《新时期文艺散论》	李衍柱(288)
--------------------------	----------

山东“文化家当”大盘点

——访山东省委宣传部副部长、山东省文联主席王凤胜	
--------------------------------	--

..... 韩 青 李岱玫	(294)
---------------	-------

书法作品(4 幅)	(299)
-----------------	-------

后 记	(303)
-----------	-------

第一辑

邓小平文艺思想的八大创新

邓小平文艺思想是邓小平理论的重要的有机组成部分。它是当代中国的马克思主义文艺思想,是马克思主义文艺思想在中国新的丰富与发展。把邓小平文艺思想放在马克思主义文艺思想中国化的历史发展进程中加以审视和评判,就可清楚地看出,它所具有的时代创新的特点是非常鲜明的。

实践反复证明,一切思想理论成果的创新,归根结底都是由一定时代所孕育、产生出来的。邓小平文艺思想所体现的创新性特点,也是如此。众所周知,邓小平一直重视、关心、支持文艺工作,并有过许多论述,但其文艺思想体系的形成则是在社会主义现代化建设的新时期。特别是他在1979年10月30日发表的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》一文,是展示其文艺思想体系形成、全面创新的重要标志,是新时期社会主义文艺复兴、发展、繁荣的伟大宣言和行动纲领。邓小平关于文艺的一系列创新性论述,是与新时期面临的大环境、大变革、大潮流密不可分的,是在新的时代条件下对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承、运用、丰富和发展。

一、立足中国国情,对社会主义文艺发展应走的道路作出新的论断。邓小平理论博大精深,内容丰富,涵盖面也极为广泛。其基本理论问题,是科学地回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义的问题。这是邓小平关于建设有中国特色社会主义一系列理论观点的逻辑起点,也是观察、分析处在社会主义初级阶段的中国各行各业、一切问题的根本出发点。由此,邓小平明确地提出要走自己的路,即走有中国特色的社会主义道路。这理所当然地也包括了文艺。就是说,中国新时期社会主义文艺也应走自己的路,也要“创造出具有民族风格和时代特色”的文艺。邓小平认为,包括文艺在内的整个社会主义事业都要面向世

界,扩大视野,大胆地吸收和借鉴一切对我有用的文明成果,但必须经过必要的分辨、选择,必须面对现实,有利于建设有中国特色的社会主义。因此,文艺既要积极开展对外文化交流,借鉴外国文化中一切好的东西,更要继承中国悠久的文化传统,特别是要从国情出发,并使这几个方面有机地结合起来,创造出众多的为广大人民群众所喜闻乐见的优秀作品。显然,邓小平关于文艺也要走自己的路的主张,是从毛泽东、周恩来关于文艺要有中国作风、中国气派、要走民族化道路等论述直接发展而来;但也应看到,邓小平创造性地将中国特色与社会主义文艺结合在一起,增添了崭新的时代内涵。

二、坚持全面协调发展的原则,对社会主义文艺给予新的科学定位。邓小平是从社会主义文艺是一项“崇高的事业”(《邓小平论文艺》,人民文学出版社1989年10月版第5页)的高度,从社会全面协调发展的角度,来给新时期文艺以科学定位的。首先,在现代化建设的新时期,社会主义文艺不仅要与变革和完善中的社会主义经济和社会主义政治相适应,而且也要与发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制相适应。而要达到相适应,必须积极稳妥地推进文艺体制、机制改革。要把繁荣社会主义文艺作为社会主义精神文明建设的重要内容,纳入社会主义现代化建设的总体布局之中,做到紧密配合,互为推动,共同发展。党的十五大强调要把文化作为综合国力的一个重要标志,是对邓小平文艺地位论的拓展和深化。其次,社会主义文艺在新时期具有重大的影响作用,文艺家要切实增强责任意识。正如邓小平所说的那样,“不论是对满足人民精神生活多方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高整个社会的思想、文化、道德水平,文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任”。再次,随着党的工作重点从“以阶级斗争为纲”转到以经济建设为中心上来,社会主义文艺的工作重心就是解放和发展艺术生产力,充分调动文艺家的积极性、创造性,使他们“把全部的精力集中于文艺的创作、研究或评论”(《邓小平论文艺》第8页),实现文学艺术的蓬勃发展、争奇斗艳。这些,使得全党同志,特别是广大文艺家们,进一步明确了社会主义文艺在新时期的新地位、新责任、新任务。

三、努力拓宽服务范围,确立文艺为人民服务、为社会主义服务的

新方向。我们文艺工作的总方向,是在毛泽东文艺思想指导下,从 20 世纪 40 年代初期开始逐步形成的。它在历史上曾经发挥过巨大的指导作用。邓小平在坚持和发展毛泽东提出的文艺为人民服务、首先为工农兵服务思想的基础上,面对新时期社会主义文艺新的服务对象,以大无畏的革命精神,果敢地纠正了“文艺为工农兵服务”、“文艺为政治服务”的偏颇。比如,在新的历史时期,人民的范围大大扩大了,因此服务对象不能只局限于为工农兵服务,而应为最广大的人民群众服务;文艺也不能单纯地服务政治、配合中心,而应为整个社会主义事业服务。再者,在邓小平看来,不继续提文艺从属于政治的口号,因为这个口号容易成为对文艺进行横加干涉的理论根据,长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。他明确宣布,不能要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务。同时,他还提醒大家:“这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。”(《邓小平论文艺》第 108 页)根据邓小平深刻、辩证的论述,党中央及时提出了“文艺为人民服务、为社会主义服务”的新口号。这一新的文艺总方向的确立,为新时期社会主义文艺的繁荣发展树起了明亮的前进航标。

四、大胆调整文艺政策,为党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针注入新的内容。党的文艺方针,是我党在建国以后逐步形成的带有根本性的文艺政策。这一方针,在文艺工作中收到了很好的效果,实践证明是正确的。但在 20 世纪 50 年代后期以后,由于“左”的思想影响以至蔓延发展,使其在贯彻党的文艺方针中受到了巨大干扰。有鉴于此,邓小平在“文化大革命”后期就郑重提出“文艺政策要调整”(《邓小平论文艺》第 98 页),在新时期开始以后更是做了许多拨乱反正、发展创新的工作。其主要贡献:一是,反对篡改、割裂,主张完整地准确地理解。他针对“四人帮”的险恶用心说道:“比如文艺方针,毛泽东同志说,要古为今用,洋为中用,百花齐放,推陈出新。这是很完整的。可是,现在百花齐放不提了,没有了,这就是割裂。”(《邓小平论文艺》第 99、100 页)二是,对文艺方针的具体内容作了新的阐释。提出“在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展,在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论”(《邓小平论文艺》第 7 页)的见解,就有令人欣喜的新内容,如其中“提倡不同观点和学派的自由讨论”就是不曾有过的新提法。这就

大大扩展了“百花齐放、百家争鸣”的运行空间。强调“推陈出新”的着重点是“敢于创新”。“古为今用”，要以今为主，以今为用。“洋为中用”，要以我为主，以中为用。三是，对出现的新情况、新问题提出新的要求。在发扬政治民主与实行文艺民主的关系问题上，强调贯彻党的文艺方针的实质是在文艺界实行文艺民主，但文艺民主只是整个社会政治民主的一个重要方面，因此，实行文艺民主有赖于整个社会的安定团结，有赖于充分发扬政治民主，否则的话，文艺民主就无从谈起。在贯彻党的文艺方针与坚持党的四项基本原则的关系问题上，强调两者的目的是一致的。就是说，两者的根本目的都是为了人民大众，都是为了促进文艺的繁荣。前者不能违背后者，后者要为前者提供政治保证。在提倡创作自由、评论自由与增强社会责任感的关系问题上，强调要为文艺家提供一个“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的自由天地，但文艺家也要珍惜“人类灵魂工程师”的光荣称号，树立起强烈的社会责任感，重视文艺的社会效果，力求把最好的精神食粮奉献给人民。

五、满足人民群众的多方面需要，对文艺功能问题作了新的阐述。邓小平指出：“雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。”（《邓小平论文艺》第6页）这里，不仅论述了文艺内容、风格、样式应该实现多样化，而且也论述了文艺功能应该达到多样性与统一性的有机结合。邓小平的文艺功能观，总结了正反两方面的经验教训，是马克思主义的文艺功能思想在当代的最新阐述和重大发展。他明确要求文艺家们，要用社会主义思想教育人民，鼓舞人民，切实肩负起建设社会主义精神文明、全面提高人的思想道德素质的重要任务。为此，他提出在文艺作品中要高扬时代精神，唱响主旋律，大力塑造那种“有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神”（《邓小平论文艺》第6页）的社会主义新人形象。他希望文艺要在“教育和引导人民正确对待历史，认识现实”方面充分发挥作用。他将文艺的娱乐功能明确地单独地提出来并放在一个极为重要的位置上。他还对文艺所具有的独特的审美属性作了突出的强调。值得一提的是，邓小平论述文艺功能，不是就一说一，就二说二，而是强调有机统一，融为一体。他的论述启示我们，文艺家要在真、善、美有机结合的追

求中从事自己的文艺活动。那么,逻辑的必然就是无论文艺的教育功能、认识功能,还是文艺的娱乐功能、审美功能,只能从文艺作品的整体和文艺社会价值的整体中显现和发挥出来。

六、坚持从实际出发,认真梳理出文艺上开展反倾向斗争的新思路。在文艺领域,积极开展反对错误倾向的斗争,既是保证文艺导向正确、实现文艺不断繁荣发展的必需,也是我国革命文艺和社会主义文艺的优良传统。应当说,在这方面是取得了很大成绩的。但是,长期以来,在“以阶级斗争为纲”、“破字当头”、“大批判开路”的错误指导思想之下,文艺界的反倾向斗争出现了严重偏差,造成了严重恶果。在新时期,文艺界又出现了对错误思想倾向认识不足、斗争不力的问题。有鉴于此,邓小平在《关于反对错误思想倾向问题》、《关于思想战线上的问题的谈话》等文章中,面对新的文艺实践,提出了在新的历史条件下开展反对错误思想倾向的思路、措施和应遵循的原则。在他看来,反对错误思想倾向是繁荣发展新时期社会主义文艺的强大动力。那种“对错误倾向不敢批评,而一批评有人就说是打棍子”(《邓小平论文艺》第15页)的做法、说法,是十分有害的,是很不利于处在改革开放、市场经济条件下的社会主义文艺事业的健康地向前发展的。当然,新时期的反倾向斗争,一定要吸取过去的教训,坚持实事求是的原则。在总体上,“中国要警惕右,但主要是防止‘左’”(《邓小平文选》第3卷,第375页)。在具体工作中,要有右反右,有“左”反“左”,既不要扩大,也不要缩小,是什么问题就是什么问题,是什么范围的问题就是什么范围的问题,切不要把政治问题与文艺、学术问题混淆起来。在处理倾向性问题时,既要严肃认真,也要充满善意,决不能随意上“纲”,搞人人过关,搞群众运动。要发挥健康的、富有建设性的文艺批评在反倾向斗争中的重要作用。通过活跃的文艺批评和其他实际工作,引导广大文艺家树立起“对实现四个现代化是有利还是有害,应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准”的新观念,做到自觉地防止和抵制各种错误思想倾向的影响和干扰,使社会主义文艺始终保持正确的方向,充满生机和活力。

七、正确认识文艺作品的特殊属性,及时提出社会主义市场经济条件下文艺发展面临着新的课题。就新时期文艺与市场经济的关系问题

而言,邓小平也同样直接间接地作了深刻论述。他的论述启示我们,社会主义市场经济体制的确立,对社会主义文艺事业的发展提出了新的更高的要求。广大文艺家面对这一新的课题,要认真探索,不断实践。当代文艺走向市场是一种历史的必然。计划经济条件下许多不适应甚至过时的东西必然要改变甚至被淘汰,而逐渐取而代之的是文艺发展的新的总体思路、新的管理措施、新的运行机制。这既有利于促进社会主义市场经济的发展,也有利于进一步解放艺术生产力,有利于满足广大人民群众对文艺的新需求。但是,由于文艺属于意识形态,特殊性明显,因此,文艺产品不同于一般的物质产品,有着双重的属性。它一方面有商品的属性,绝大多数文艺产品可以通过文化市场流通、交换和消费。另一方面,文化产品具有独特的审美价值,这个价值不能单纯地以商品价值来衡量,而应以思想艺术价值来衡量。这就要求我们,新时期文艺既要敢于在市场竞争中求发展,也要在文艺界防止和纠正“一切向钱看”、“把文艺产品完全商品化”的倾向。要正确处理好文艺的长期发展与短期消费、高雅文艺与通俗文艺、文化产业性与文化公益性特别是社会效益与经济效益的关系,以社会效益为最高准则,运用经济、法律、行政等手段,使文艺产品的生产遵循有中国特色社会主义对文艺的基本要求,健康有序地向前发展。

八、切实把握文艺特点,把尊重文艺规律、尊重文艺家创造性劳动的工作提高到新的水平。认识、把握文艺特点、尊重文艺规律、尊重文艺家劳动的问题,是一个事关文艺繁荣、事关中国共产党这个执政党能否领导好文艺工作的关键问题。过去文艺上沉痛教训的重要原因在这里,现实以至于将来文艺繁荣的根本原因也在这里。邓小平对这个重大问题有着极为深刻的认识,不但有许多重要论述,而且还采取有效措施,达到了在我党历史上从未有过的真正落实。在对待文艺家这个特殊阶层的阶级属性的问题上,他精辟地论述了尊重知识、尊重人才的极端重要性,重申包括文艺家在内的整个知识分子队伍是工人阶级的一部分。这就从根本上打掉了套在文艺家身上的枷锁,在关键环节上找到了把握住文艺工作和文艺家劳动重要性和特殊性的起点,解决了多年来被错误观念纠缠不清、反反复复没有得到落实的重大问题。在对待具体的文艺创作、评论和研究的问题上,他认为首要的是掌握文艺的

特征和发展规律,并特别强调:“文艺这种复杂的精神劳动,非常需要文艺家发挥个人的创造性精神。写什么和怎么写,只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面,不要横加干涉。”(《邓小平论文艺》第10页)在执政党如何领导好文艺工作的问题上,他在强调必须坚持和加强党对文艺工作的领导的同时,还提出要切实改善党对文艺工作的领导。他认为,党领导文艺工作,决不是简单地搞行政命令,要抛弃衙门作风,要与文艺家平等地交换意见,要从各个方面保证文艺家充分发挥出自己的聪明才智。这些都表明,我们党对文艺特点、文艺规律及文艺家所从事的复杂性精神劳动的认识,已经提高到了一个新的层次,积累了新的经验。

邓小平文艺思想中的一系列富有时代创新性的理论建树,是建立在明确的指导思想和坚实的实践基础之上的。一是着眼大局的整体意识。作为改革开放和现代化建设的总设计师的邓小平,在论及文艺问题时,不是就文艺论文艺,而是把其放在国内、国际两个大局的时代天平上进行全方位观照,因而体现出了高屋建瓴、宏观把握的气势和特点。他在着力解决文艺上全局性、根本性、长远性问题方面的贡献,在马克思主义文艺思想中国化的过程中树立了一座新的丰碑。二是求是求新的思想观念。求是,就是探求、认识、掌握和运用规律。求是先要求实,而要做到求实求是,必须解放思想、求实求新、辩证思维。唯其如此,才能多找到真谛,多掌握真理。邓小平求是求新的思想观念像一条闪光的红线,贯穿于他的整个文艺思想之中。从这个意义上说,邓小平文艺思想的时代创新,新就新在是对新的文艺实践的科学总结,是对新的文艺特点、文艺规律的理性思考和深刻揭示。三是人民至上的价值取向。邓小平继承和发展了中国优秀传统文化中的“民本”思想,提出了“人民是文艺工作者的母亲”,“人民需要艺术,艺术更需要人民”(《邓小平论文艺》第10页)的新的文艺价值观。他将人民是否接受、满意、喜爱作为自己论述文艺工作的根本出发点和最基本的价值判断标准。这三个方面,紧密相连,既是支撑邓小平文艺思想大厦的三大基点,也是其具有鲜明的时代感与独到的新颖性高度统一的内在因素和前提条件。

（注：本文是作者在中共中央党校学习时所写。原载 1998 年 8 月 8 日《人民日报》，中国人民大学《复印报刊资料·文艺理论》1998 年第 9 期转载；《作家报》也于 1998 年 8 月 27 日刊发。收入山东文艺出版社 1999 年 9 月出版的《当代文学五十年》一书。）