



高中文言文

基本训练手册

最新高中课改教材通用

- 荟萃《论语》“诸子”“传记”
- 瞄准知识能力目标
- 规范高考题型训练
- 注重学习复习积累
- 配合“基础知识手册”

浙江省文言文双基手册编写组 编写

浙江文艺出版社

高中文言文基本训练手册

浙江省文言文双基手册编写组 编写

主 编 胡广堇

编写组人员 杨 林 金一声
童志斌 江建宏
应慈军 胡广堇

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文基本训练手册 / 浙江省文言文双基手册编写组编写. —杭州:浙江文艺出版社, 2007.1

I. 高... II. 浙... III. 文言文—高中—习题
IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 114729 号

高中文言文基本训练手册	
浙江省文言文双基手册编写组 编写	
主 编: 胡广堇 编写组人员: 杨 林 金一声 童志斌 江建宏 应慈军 胡广堇 责任编辑: 董建生 封面设计: 王 坚	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州长命印刷有限公司印刷 杭州天一图文制作有限公司排版
	开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-2396-9 定价: 13.00 元

版权所有 违者必究



写在前面的话

《高中语文课程标准》提出“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴含的中华民族精神



配套使用,作为学生同步学习的演练平台,达到系统而有重点地掌握文言文知识的目的。

这两本“手册”虽然问世了,但它能否给读者在学习带来方便和实用,能否在文言文教学中起到积极作用,还有待于广大师生的检验。我们十分欢迎广大师生多提批评意见,指出它的不足之处,让它通过“洗礼”而更趋完善。

在“手册”的出版之际,我们诚挚地对浙江省基础教育课程教材开发研究中心表示衷心的感谢!

编者

2007.1

目 录

论 语

学而篇第一/(1)
为政篇第二/(5)
八佾篇第三/(9)
里仁篇第四/(13)
公冶长篇第五/(16)
雍也篇第六/(20)
述而篇第七/(23)
泰伯篇第八/(27)
子罕篇第九/(31)
乡党篇第十/(35)

先进篇第十一/(38)
颜渊篇第十二/(42)
子路篇第十三/(46)
宪问篇第十四/(49)
卫灵公篇第十五/(55)
季氏篇第十六/(60)
阳货篇第十七/(62)
微子篇第十八/(65)
子张篇第十九/(67)
尧曰篇第二十/(70)

诸子散文

天下皆知美之为美 《老子》/(72)
三十辐共一毂 《老子》/(73)
谋 攻 《孙子》/(74)
作 战 《孙子》/(75)
非 攻(上) 《墨子》/(76)
兼 爱(上) 《墨子》/(77)
寡人愿安承教 《孟子》/(78)
所谓故国者 《孟子》/(80)
文王之囿 《孟子》/(81)
孟子去齐 《孟子》/(82)
桀纣之失天下也 《孟子》/(83)

夫子当路于齐 《孟子》/(84)
用大之辩 《庄子》/(86)
轮扁斲轮 《庄子》/(87)
痾傴承蜩 《庄子》/(88)
历山之农者侵畔 《韩非子》/(88)
劝 学 《荀子》/(90)
天 论 《荀子》/(91)
察 传 《吕氏春秋》/(92)
田婴善剂 《吕氏春秋》/(93)
晏子之晋 《吕氏春秋》/(95)
小主夫人 《吕氏春秋》/(95)



历代传记、散文

齐宣王见颜觸 《战国策》/(97)

冯唐论将 《史记》/(98)

龚遂传 《汉书》/(99)

董祀妻传 《后汉书》/(100)

王修传 《三国志》/(101)

贺知章传 《旧唐书》/(102)

送李愿归盘谷序 韩愈/(103)

获利以远 柳宗元/(105)

李林甫 《资治通鉴》/(106)

相州昼锦堂记 欧阳修/(107)

喜雨亭记 苏轼/(108)

范增论 苏轼/(109)

武昌九曲亭记 苏辙/(111)

任青传 张耒/(112)

书巢记 陆游/(113)

百丈山记 朱熹/(114)

大龙湫记 李孝光/(115)

吏道 邓牧/(116)

秦士录 宋濂/(118)

蚊对 方孝孺/(119)

悠然亭记 归有光/(120)

任光禄竹溪记 唐顺之/(121)

开先寺至黄岩寺观瀑记 袁宏道/(123)

醉书斋记 郑日奎/(124)

袁随园君墓志铭(节选) 姚鼐/(126)

髯樵传 顾彩/(127)

武技 蒲松龄/(128)

《湖南文征》序 曾国藩/(129)

雷州盗记 徐芳/(131)

颜氏家训(节选)/(132)

附:各项练习参考答案/(133)

论 语

学而篇第一

一 阅读下面选段,完成后面的题目。

子曰:“学^②而时习^③之,不亦说乎!有朋自远方来,不亦乐乎! 人不知,而不愠,不亦君子乎!”

有子曰:“其为人也孝弟^④,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁之本与^⑤!”

子曰:“巧言令色,鲜矣仁。”

【注释】①子:古代男子的通称,对老师也称子。《论语》中“子曰”的子,都是称孔子。②学:学习。凡诵读练习皆是学。孔子强调“温故而知新”,因而这里的“学”,当指“学习过的知识”。③对:时时,经常。习,《说文》:“教飞也。”如鸟学飞,教教反复。此处引申为实习、演习。④有子:孔子的学生,姓有,名若。⑤孝弟(tì):弟,同“悌”。古代将“孝”作为子女对待父母的正确态度;将“悌”作为弟弟对待兄长的正确态度。⑥与:同“歟”。

1. 对下列句子中加点词的注音,不正确的一项是()

A. 不亦说乎!(yuè)	B. 而好犯上者,鲜矣。(xiān)
C. 孝弟也者,其为仁之本与!(yú)	D. 其为人也孝弟。(tì)
2. 下列有关文学常识的表述有误的一项是()

A. 《论语》是一部语录体散文集,它是孔子和再传弟子所辑录的孔子的言行录,全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想,是关于儒家思想的最重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》《礼记》合称为“四书”。

B. 孟子是继孔子之后的一个最大的儒家大师,后世将他与孔子并称。《孟子》由孟轲及其弟子编成,共七篇,内容涉及政治活动、政治学说以及哲学、伦理、教育思想,是儒家经典之一。

C. 荀子,战国时赵国人,是先秦唯物主义集大成者,又是先秦儒家的最后代表人物,同孟子成为儒家中对立的两派,主张“性恶论”,认为后天环境可以改善人恶的本性,重视教育的作用。

D. 庄子,名周,战国时宋国蒙人,与老子并称“老庄”,开创了道家思想。《庄子》现存 33 篇,文章想象力非常丰富,汪洋恣肆,生动活泼。
3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)学而时习之,不亦说乎!
译文:_____

(2)孝弟也者,其为仁之本与!
译文:_____

(3)巧言令色,鲜矣仁。



译文:

4. 下列对有关内容的分析,不正确的一项是()

- A. 孔子自述为学的三种不同境界:一是不断学习,经常温习,有所领悟的喜悦;二是志同道合者一同切磋,互相砥砺,取长补短的快乐;三是“人不知,而不愠”的君子境界。
- B. 孔子认为,孝悌既是仁的根本,也是立国治天下的根本。孝悌是中华民族数千年传承的美德,遵从孝悌不仅有利于家庭和睦,而且对社会安定、和谐发展都起着积极作用。
- C. 即使“天下无道”,政治混乱,百姓生活在苦难之中,为人奉行孝悌的,也很少犯上作乱。所谓“孝慈则忠”,无论如何,犯上作乱就是不忠不孝,就是不仁不义。
- D. 孔子认为“刚、毅、木、讷”的人,近乎仁,而“巧言令色”的人,则很少有仁,因为巧言令色往往是为了某种目的而做出的虚伪的假象,也就丧失了为人的本性。

二 阅读下面选段,完成后面的题目。

曾子^①曰:“吾日三^②省吾身:为人谋^③而不忠乎?与朋友交而不信乎?传^④不习乎?”

子曰:“道千乘之国,敬事而信,节用而爱人,使民以时。”

子曰:“弟子^⑤入则孝,出则弟,谨^⑥而信,汎^⑦爱众,而亲仁。行有余力,则以学文^⑧。”

【注释】①曾子:姓曾,名参(shēn),鲁国人,孔子晚年学生。②三:并非实指三次,古代泛指多次。③谋:出谋献策、办事。④传:传授,这里指老师传授的知识。⑤弟子:弟弟与儿子,这里泛指年轻人。⑥谨:谨慎少言,不轻易言表。⑦汎(fàn):同“泛”,广博。⑧学文:学习诗书礼乐、典章制度等文献知识。

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 吾日三省吾身。 省:反省,自我检查。 B. 道千乘之国。 道:治理。
- C. 传不习乎? 传:传道授业。 D. 行有余力,则以学文。 文:学习作文。

2. 从词类活用角度看,下列加点词用法不同于其他三句的一句是()

- A. 君子博学而日参省乎己。 B. 然而不王者,未之有也。
- C. 箕畚运于渤海之尾。 D. 能而刺寡人之过者,受上赏。

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)与朋友交而不信乎?传不习乎?

译文:

(2)节用而爱人,使民以时。

译文:

(3)入则孝,出则弟,谨而信,汎爱众,而亲仁。

译文:

4. 下列对有关内容的分析,不正确的一项是()

- A. 曾子表明把忠信作为自己每天多次反省的主要内容。古人常把反省作为道德修养的重要方法。比如《荀子·劝学》:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”
- B. 治理大国要注意三个方面:对任何事物都要恭敬严肃,守信用;节约物资,爱护百姓;不能耽误农时,因此,只要需要,任何时候都应该促使百姓劳作。
- C. “传不习”中的“传”,意思是传授,有两解,一是人传于己,二是己传于人,从上文“为人谋”和“与朋友交”推论,应为己传于人。



D. 孔子认为学会做人是立身的根本,所以学做仁德之人,懂得孝悌,博爱大众,学会谨慎少言,诚实守信,这样之后,若还有精力,才可以学习文化知识。

三 阅读下面选段,完成后面的题目。

子夏^①曰:“贤贤易色^②;事父母,能竭其力;事君,能致其身^③;与朋友交,言而有信。虽曰未学,吾必谓之学矣。”

子曰:“君子不重则不威,学则不固^④;主忠信,无^⑤友不如己者;过^⑥则勿惮^⑦改。”

曾子曰:“慎终^⑧追远^⑨,民德归厚矣。”

子禽^⑩问于子贡^⑪曰:“夫子^⑫至于是邦也,必闻其政,求之与,抑^⑬与之^⑭与?”子贡曰:“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也,其诸^⑮异乎人之求之与?”

【注释】①子夏:姓卜,名商,字子夏,孔子晚年的学生,比孔子小44岁。孔子死后,他在魏国宣传孔子的思想主张。②贤贤:第一个“贤”字作动词用,尊重的意思。贤贤即尊重贤者。易:轻视。色:女色。贤贤易色:此指夫妻关系而言,即对妻子重品德,不重容貌。③致其身:意思是把生命奉献给君主。④固:巩固。⑤无:同“毋”,不要。⑥过:过错。⑦惮(dàn):怕,畏惧。⑧终:此指父母的死亡。慎终:谨慎地对待父母的死亡。⑨追远:追念祖先。这里指祭祀。⑩子禽:孔子的学生陈亢。⑪子贡:孔子的学生端木赐。⑫夫子:敬称,指孔子。凡做过大夫的人,都可称之。孔子曾为鲁国司寇,所以学生称他为夫子,后来沿袭以称呼老师。⑬抑:或者。⑭与之:告知他。指国君自愿告诉他。⑮其诸:大概,或者。

1. 下列各组句中加点的词,意义不同的一组是()

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| A. { 求之与,抑与之与?
其诸异乎人之求之与? | B. { 吾必谓之学矣。
民德归厚矣。 |
| C. { 夫子至于是邦也。
夫子之求之也。 | D. { 事父母,能竭其力。
其诸异乎人之求之与? |

2. 对下列语句中加点词的解释,不正确的一项是()

- | | |
|----------------------|-------------------|
| A. 事君,能致其身。 致:献纳,尽力。 | B. 君子不重则不威。 重:庄重。 |
| C. 贤贤易色。 贤:贤者。 | D. 无友不如己者。 友:交友。 |

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)虽曰未学,吾必谓之学矣。

译文:_____

(2)主忠信,无友不如己者;过则勿惮改。

译文:_____

(3)民德归厚矣。

译文:_____

(4)夫子之求之也,其诸异乎人之求之与?

译文:_____

4. 下列对有关内容的分析,不正确的一项是()

- A. 子夏认为,一个人有没有学问,有没有文化知识并不重要,重要的是看他能不能实行“孝”“忠”“信”等传统伦理道德。
- B. 这里提到了“信”也提到了“忠”,不过站在今天的立场,我们应摒弃忠于君主的“愚忠”和“个人崇拜”的迷信,反思一下,今天的我们应该有怎样的信和忠。
- C. 选段二内容是要求君子从五个方面修养自己,这五个方面是:庄重、向学、忠信、慎择友、勇于改正过错。



D. 儒家思想重视丧葬、祭祀之礼,可见儒家思想相信人死后有灵魂存在,祭祀祖先可以求福庇荫。

四 阅读下面选段,完成后面的题目。

子曰:“父在,观其志^①;父没,观其行;三年无改于父之道,可谓孝矣。”

有子曰:“礼^②之用,和^③为贵。先王之道,斯为美;小大由之^④。有所不行,知和而和,不以礼节之,亦不可行也。”

有子曰:“信近^⑤于义^⑥,言可复^⑦也;恭近于礼,远耻辱也;因不失其亲,亦可宗^⑧也。”

【注释】①在:在世。其:指儿子。封建时代,父亲在世,儿子少有独立的言行,所以只能观察他的志向。②礼:儒家的一种社会道德伦理规范和生活准则,是封建社会人与人之间贵贱、长幼、尊卑的一种秩序。在孔子思想体系中,礼与仁紧密相关,仁为主体,礼为功用。③和:儒家哲学思想观念之一,和顺、恰当之意,指人的言行举止要符合法度,恰到好处。④小大:指小事、大事。之:指代“礼之用,和为贵”。⑤近:接近、符合。⑥义:儒家的伦理范畴。指思想和行为符合一定的标准。这个标准就是“礼”。⑦复:践言,实现诺言。⑧宗:主、可靠,一般解释为“尊敬”。

1. 对下列语句中加点词的解释,正确的一项是()

A. 小大由之。 由:采用。

B. 父没,观其行。 没:不在身边。

C. 先王之道,斯为美。 斯:才。

D. 因不失其亲。 因:因为。

2. 下列句子中加点词与例句中加点词的用法相同的一项是()

例句:恭近于礼,远耻辱也。

A. 信近于义,言可复也。

B. 贤贤易色;事父母,能竭其力。

C. 既来之则安之。

D. 敏而好学,不耻下问。

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)三年无改于父之道,可谓孝矣。

译文:

(2)有所不行,知和而和,不以礼节之,亦不可行也。

译文:

(3)因不失其亲,亦可宗也。

译文:

4. 下列对有关内容的分析,不正确的一项是()

A. “和”的社会功能在于强调社会的凝聚力,人际关系的协调,能使社会各种人等、各个团体都能和谐相处,从而使社会安定团结,所以任何时候都要讲求“和”。

B. 恭指对人谦和,是做人的美德。而谦和过了头,譬如巧言令色,卑躬事人,取悦于人,这种阿谀、奉迎是人格卑下、为人所不齿的小人行为,并不合乎礼。

C. “三年无改于父之道”这样的孝是不可能适应当今社会发展的,它会妨碍子女有所作为,去实现个人的理想抱负,其实这样的孝即使在当时社会也是行不通的。

D. 人际关系,不可以不讲信用,但是也不能不问是否合乎义就轻易许人以“信”。因为不合乎义的“信”,其实是“言不可复也”的“信”,是现实中难以践守所言的一种“信”。

五 阅读下面选段,完成后面的题目。

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就^①有道而正^②焉,可谓好学也已。”



子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也，未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云，‘如切如磋，如琢如磨’^③，其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

【注释】①就：接近，走向。②正：匡正、端正。③如切如磋，如琢如磨：出自《诗经·卫风·淇奥》。切、磋，本义是把骨角玉石加工制成器物，引申为学问上的商讨研究。琢、磨，本义指制玉器时精细加工，比喻对德行或文章修饰使其精美。

1. 对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是()
 A. 其斯之谓与？ 与：同“欤”，语气词。 B. 告诸往而知来者。 诸：之。
 C. 贫而无谄。 谄：谄媚。 D. 不患人之不己知。 患：生病。
2. 下列语句与其他三句结构特点不同的一项是()
 A. 未之有也。 B. 其斯之谓与？
 C. 君子食无求饱。 D. 句读之不知，惑之不解。

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)就有道而正焉，可谓好学也已。

译文：_____

(2)始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。

译文：_____

(3)不患人之不己知，患不知人也。

译文：_____

4. 简答题。

收集有关史料，引用一二条，说明当时社会动荡，孔子提出“为政以德”的必要性。

为政篇第二

一 阅读下面选段，完成后面的题目。

子曰：“为政以德^①，譬如北辰^②，居其所而众星共之^③。”

子曰：“《诗》三百^④，一言以蔽之，曰‘思无邪’^⑤。”

子曰：“道^⑥之以政^⑦，齐^⑧之以刑，民免^⑨而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格^⑩。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

孟懿子^⑪问孝，子曰：“无违。”樊迟^⑫御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰‘无违’。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

孟武伯^⑬问孝，子曰：“父母唯其疾之忧。”

子游^⑭问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”

子夏问孝，子曰：“色难^⑮。有事，弟子服其劳^⑯；有酒食，先生馔^⑰，曾^⑱是^⑲以为孝乎？”

【注释】①为政：指国君治理政事。以：用。德：道德。②北辰：北极星。③所：处所，位置。众星：群星，别的星辰。共：同“拱”，环绕。④《诗》三百：《诗经》三百零五篇，这里以整数说。⑤思无邪：思想纯正不邪恶。⑥道：同“导”，引导。⑦政：法制、政令。⑧齐：整治，统一人的行动。⑨免：避免犯罪、免于刑罚。⑩



格:亲近,向往,归服。⑪孟懿子:鲁国大夫,三家之一,姓仲孙,名何忌,“懿”是谥号。他的父亲孟僖子临死前嘱咐他向孔子学礼。⑫樊迟:孔子的学生,姓樊,名须,字子迟,小孔子 46 岁。⑬孟武伯:孟懿子的儿子,名武。“武”是谥号。⑭子游:孔子的学生,姓言,名偃,字子游,小孔子 45 岁。⑮色:儿子侍奉父母时的容色。色难:指儿子侍奉父母时经常保持和颜悦色,是件难事。⑯弟子:年轻人,这里指儿子。服:从事,担任。服其劳:效劳。⑰先生:年长者,这里指父母。饩(zhuàn):饮食。⑱曾(céng):竟然。⑲是:这。

1. 下列各组句中加点的“道”,意义相同的一组是()

- A. 子曰:“朝闻道,夕死可矣。”/子曰:“士志于道,而耻恶衣恶食者,未足与议也。”
B. 子曰:“三年无改于父之道,可谓孝矣。”/天下之无道久矣,天将以夫子为要铎。
C. 道之以德,齐之以礼。/子曰:“参乎!吾道一以贯之。”
D. 子曰:“射不主皮,为力不同科,古之道也。”/不以其道得之,不处也。

2. 下列句子中加点的“以”不同于其他三个的是()

- A. 死,葬之以礼,祭之以礼。 B. 道之以德,齐之以礼。
C. 《诗》三百,一言以蔽之。 D. 道之以政,齐之以刑。

3. 孔子解释许多概念往往因人而异,顺时而化的。用自己的话说说孔子对“孝”有哪些不同的解释。

4. 以生活中的例子说说什么是“孝”。

二 阅读下面选段,完成后面的题目。

子曰:“吾与回^①言^②终日,不违^③,如愚。退而省^④其私,亦足以发^⑤,回也不愚。”

子曰:“视其所以^⑥,观其所由^⑦,察其所安^⑧,人焉廋^⑨哉? 人焉廋哉?”

子曰:“温^⑩故而知新,可以为师矣。”

子曰:“君子不器。”

子贡问君子,子曰:“先行^⑪其言而后从^⑫之。”

子曰:“君子周^⑬而不比^⑭,小人比而不周。”

【注释】①回:颜回,字子渊,鲁国人。孔子最得意的学生。②言:这里指谈论道德学问。③不违:不违反孔子,这里指没有反对意见和疑问。④省:考察。⑤发:发挥。⑥视:考察。所以:所与,所结交的朋友。⑦所由:指经由的途径。⑧所安:指人对于某事的心情,安于什么,不安于什么。⑨廋(sōu):隐藏、藏匿。⑩温:温习、复习。⑪行:实践。⑫从:贯彻、坚持。⑬周:团结。⑭比:勾结。

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 退而省其私。 私:私心。 B. 察其所安。 安:存着,怀着。
C. 君子不器。 器:器皿。 D. 温故而知新。 故:旧知识。

2. 以下句子中加点的“焉”,意义和用法相同的一项是()

- A. { 官事不摄,焉得俭?
有君子之道四焉。 } B. { 择不处仁,焉得知?
人焉廋哉? }
C. { 未知,焉得仁?
三人行必有我师焉。 } D. { 其馀则日至焉而已矣。
善为我辞焉! }

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)退而省其私,亦足以发,回也不愚。



译文: _____

(2) 视其所以, 观其所由, 察其所安, 人焉廋哉?

译文: _____

(3) 先行其言而后从之。

译文: _____

(4) 君子周而不比, 小人比而不周。

译文: _____

4. 下列对原文的理解和分析, 不正确的一项是()

- A. 温习旧的知识, 是学; 不断地领悟新的东西, 是思。但不是所有的温故都能知新, 能知新者, 说明其能学、善学。能学、善学者, 就当能教, 自然可为人师。
- B. 孔子认为作为君子, 先要能说, 说了之后要做, 认为正确再坚持下去, 因为把言论变成行动要比把行动变成言论困难得多。
- C. 孔子认为君子待人, 忠诚团结, 讲求公德, 不会偏袒, 不会与人勾结; 小人待人, 貌似忠诚团结, 实际是从私利出发, 钩心斗角。
- D. “温故而知新, 可以为师矣。”字面意思是温习过去, 知道现在, 就可以做老师了, 而深层的道理是“前事不忘后事之师”, 师法历史, 可判断未来新事物的发展趋势。

三 阅读下面选段, 完成后面的题目。

子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆^①。”

子曰: “攻乎异端^②, 斯害^③也已。”

子曰: “由^④! 诲^⑤女。知之乎? 知之为知之, 不知为不知, 是知也。”

子张^⑥学干禄^⑦。子曰: “多闻阙疑^⑧, 慎言其余, 则寡尤; 多见阙殆^⑨, 慎行其余, 则寡悔。言寡尤, 行寡悔, 禄在其中矣。”

哀公^⑩问曰: “何为则民服?” 孔子对曰: “举直错诸枉^⑪, 则民服; 举枉错诸直, 则民不服。”

【注释】①殆: 疑惑。②异端: 古代儒家称其他学说、学派为异端。这里指与圣人之道相悖。③斯: 则, 那么。害: 祸害。④由: 仲由, 字子路, 孔子早年弟子。⑤诲: 教导。⑥子张: 孔子学生, 姓颧孙, 名师, 字子张, 陈国人, 小孔子 48 岁。⑦干: 求。禄: 官吏的俸给。干禄: 求官职。⑧阙疑: 遇有疑惑, 暂时空着, 不作主观推测。⑨阙殆: 不做危险的事。⑩哀公: 姓姬, 名蒋, 鲁国国君, 在位 27 年。“哀”是谥号。⑪举: 选拔, 举用。直: 正直。错: 放置。枉: 邪曲。

1. 下列语句中加点的字不是通假字或古今字的一项是()

- A. 由! 诲女 B. 学而不思则罔 C. 多闻阙疑 D. 不知为不知, 是知也
- 2. 如果你想到图书馆借阅具寓言性质的著作, 下列哪一部最应列为优先选择? ()
- A. 《左传》 B. 《论语》 C. 《庄子》 D. 《吕氏春秋》
- 3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 攻乎异端, 斯害也已。

译文: _____

(2) 知之为知之, 不知为不知, 是知也。

译文: _____

(3) 言寡尤, 行寡悔, 禄在其中矣。

译文: _____



(4)举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。

译文:

4. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 只是学习,放弃了思考,等于失去自己,就会迷惘;只空想而不读书,有疑惑会解不开。孔子提倡思学结合,这才是读书人应遵循的法则。
- B. 人有所知,必有所不知,但常常不知强以为知。人若要有知,首先要知其不知。孔子以切身体会,昭示了人类进学的一般规律。
- C. 孔子认为做人要多倾听,少说话,保留不同意见;多观察,谨慎行事,发现不妥当的做法也不要轻易改变它。只有这样才能少犯错误,成就事业。
- D. “异端”的“异”是“另类”的意思,“端”就是极端的意思。孔子所处的时代,儒道佛三家是不同的流派,“异端”主要指儒道两家的学说。

四 阅读下面选段,完成后面的题目。

季康子问:“使民敬、忠以劝,如之何?”子曰:“临之以庄,则敬;孝慈,则忠;举善而教不能,则劝。”

或谓孔子曰:“子奚^①不为政?”子曰:“《书》云:‘孝乎!惟孝,友于兄弟,施于有政。’是亦为政,奚其为为政?”

子曰:“人而无信,不知其可也。大车无輶^②,小车无軛^③,其何以行之哉?”

子张问:“十世可知也?”子曰:“殷因于夏礼,所损益^④,可知也;周因于殷礼,所损益,可知也。其或继周者,虽百世,可知也。”

子曰:“非其鬼而祭之,谄也。见义不为,无勇也。”

【注释】①奚:何。②輶(ní):古代大车车辕前面横木上的木销子。大车指的是牛车。③軛(yuè):古代小马车辕前面横木上的木销子。没有輶和軛,车就不能走。④损益:减少、增加。

1. 下列句子中加点的“而”,与例句中的“而”用法和意思相同的一项是()

例句:人而无信,不知其可也。

- A. 人而不仁,如礼何? B. 放于利而行,多怨。
- C. 揖让而升,下而饮,其争也君子。 D. 《关雎》乐而不淫,哀而不伤。
2. 下面句中加点的“因”,解释错误的一项是()
- A. 殷因于夏礼。 因:继承。 B. 因材施教。 因:根据。
- C. 因利乘便。 因:顺着。 D. 加之以师旅,因之以饥馑。 因:施加。
3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)孝慈,则忠;举善而教不能,则劝。

译文:

(2)人而无信,不知其可也。

译文:

(3)其或继周者,虽百世,可知也。

译文:

(4)非其鬼而祭之,谄也。

译文:

4. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 信,是儒家传统伦理准则之一。孔子认为,信是人立身处世的基点。在《论语》中,



信的含义有两种：一是信任，即取得别人的信任，二是对人讲信用。

- B. 佛教中的“三世”是泛指漫长的岁月，也就是人在世一生。《论语》中的“十世”是指未来，也就是千秋万代以后的事。孔子认为遵循历史，可以了解过去，也可以知道未来。
- C. 殷商时代，文化质朴，讲迷信崇尚鬼神，这里的鬼是指祖宗的灵魂。没有见义勇为的精神，就不能从政，尽忠义，见义勇为的精神是从政的基础。
- D. 孔子认为对百姓端庄，百姓就会对你恭敬；尊老爱幼，待人慈爱，百姓就会对你忠诚；推举善的，教导那些做得不够的，百姓就会激励自己努力奋斗。

八佾篇第三

一 阅读下面选段，完成后面的题目。

孔子谓季氏：“八佾^①舞于庭，是可忍也，孰不可忍也！”

三家^②者以《雍》^③彻。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂？”

子曰：“人而不仁，如礼何^④？人而不仁，如乐何？”

林放^⑤问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易^⑥也，宁戚^⑦。”

子曰：“夷狄之有君，不如诸夏^⑧之亡也。”

季氏旅^⑨于泰山。子谓冉有^⑩曰：“女弗能救与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不如林放乎？”

子曰：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮，其争也君子。”

【注释】①八佾(yì)：古代奏乐舞蹈的行列。八个人为一行，一行叫一佾。八佾就是八行，共六十四人。周礼规定，只有天子才能用八佾，诸侯只能用六佾，大夫只能用四佾。②三家：指孟孙、叔孙、季孙，鲁国的三家大夫，他们当时掌握了鲁国的政权。③《雍》：《诗经·周颂》中的一篇诗。④如礼何：即“奈礼何”，拿礼怎么办。这里指不能实行礼。⑤林放：鲁国人，懂礼节。⑥易：治理，把事情办理得很妥善。⑦戚：内心悲痛。⑧诸夏：中原一带的各个诸侯国。⑨旅：祭名。祭祀山川为旅。⑩冉有：孔子的学生。姓冉，名求，小孔子29岁。当时冉有为季氏的家臣。

- 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()

A. 君子无所争。必也射乎！ 必：一定。 B. 不如诸夏之亡也。 亡：逃亡。

C. 孰不可忍也！ 忍：忍受。 D. 曾谓泰山不如林放乎？ 曾：难道。
- 下列关于“经”“传”的叙述，正确的选项(多选)是()

A. 孔子的著作称“经”；仲尼弟子的著作称“传”。

B. 《诗经》中的《雅》《颂》是“经”；《国风》是“传”。

C. 《春秋》是“经”；《左氏》《公羊》《穀梁》是“传”。

D. 六经亦称“六艺”，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部经典。

E. 《论语》《孟子》本非“经”，后世才升格为“经”，可见经、传的地位并非固定不变。
- 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)是可忍也，孰不可忍也！
译文：_____

(2)三家者以《雍》彻。
译文：_____

(3)季氏旅于泰山。



译文:

(4)揖让而升,下而饮,其争也君子。

译文:

4. 中国文化讲礼让,西方文化讲法治。你怎样看待这两种文化精神的特点?

二 阅读下面选段,完成后面的题目。

子夏问曰:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮^①。’何谓也?”子曰:“绘事后素^②。”曰:“礼后乎?”子曰:“起^③予者商也!始可与言《诗》已矣。”

子曰:“夏礼,吾能言之,杞^④不足征也;殷礼,吾能言之,宋^⑤不足征也。文献不足故^⑥也。足,则吾能征之矣。”

子曰:“禘自既灌而往^⑦者,吾不欲观之矣^⑧。”

或问禘之说。子曰:“不知也。知其说者之于天下也,其如示诸斯乎!”指其掌^⑨。

祭如在,祭神如神在。子曰:“吾不与祭,如不祭。”

王孙贾^⑩问曰:“与其媚于奥^⑪,宁媚于灶^⑫,何谓也?”子曰:“不然。获罪于天,无所祷也。”

【注释】①第一句和第二句见于《诗经·卫风·硕人》,第三句可能是逸句。三句诗大意是:轻盈的笑靥啊,多么柔媚,流转的眼波啊,多么灵秀,天然的美焕发出绚丽的光彩。②绘事后素:绘,绘画。素,白底。意思是:先有白色的缁帛,然后才能绘画。③起:启发。④杞(Qǐ):国名,在今河南杞县一带,是夏禹的后代。⑤宋:国名,故城在今河南商丘县南,商汤的后代。⑥文:指历史典籍。献:指贤人。足:指足够的典籍和贤人。⑦禘(dì):古代一种隆重的祭祀祖先的典礼,只有天子才能举行。祭祀时先祭祀始祖,再依尊卑亲疏的次序祭祀历代祖先。灌:禘礼中的一个节目,指祭祀开始第一次向受祭者献酒。⑧此句指鲁国国君实行禘祭时有越礼行为,所以孔子不想看。⑨指其掌:孔子指着自己的手掌。⑩王孙贾:卫国大夫。⑪奥:屋内的西南角,古人认为那里有神,这里指奥神。⑫灶:指灶神。古人认为奥神比灶神地位更尊贵。但是灶神地位虽然低下,却能“上天言善事”,能通天。“与其媚于奥,宁媚于灶”,是当时通行的俗语,意谓与其巴结地位高的人,不如巴结地位低而有实权的人。

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 杞不足征也。 征:证明。 B. 吾不与祭。 与:和。
C. 文献不足故也。 故:缘故。 D. 禘自既灌而往者。 往:以后、往后。

2. 下列句子中加点的“诸”不同于其他三项的是()

- A. 其如示诸斯乎! B. 乞诸其邻而与之。
C. 我不欲人之加诸我也。 D. 子曰:“有诸?”

3. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)礼后乎?

译文:

(2)知其说者之于天下也,其如示诸斯乎!

译文:

(3)祭如在,祭神如神在。

译文:

4. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 禘,是古代祭祀的一种礼仪,非常隆重。国君在此期间必须清心寡欲,反省自己,