

中国书法

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (21)

中国书法

赵惠兰 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. - 北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一	独具魅力的中国书法艺术·····	1
二	篆书·····	10
三	隶书·····	19
四	楷书·····	29
五	行书·····	39
六	草书·····	49
七	书法欣赏·····	59
八	文房四宝·····	67
	(一) 毛笔·····	67
	(二) 墨·····	83
	(三) 纸张·····	99
	(四) 砚·····	115

一 独具魅力的中国书法艺术

中国书法是以汉字为表现对象的线条造型艺术，也就是汉文字的美化。书法是伴随着汉字的产生而产生，又伴随着汉字的发展而发展。在汉字字体的发展和演变中，书写的艺术愈来愈兴盛，成为一门独特的“书法艺术”，一直为广大群众所喜爱。历代书法家辈出，精品浩繁，形成了历史悠久、辉煌灿烂的传统。

汉字的发展，从仰韶时期大汶口的陶文算起，已有 6000 年的历史，形成了篆、隶、楷、行、草 5 种字体。这些字体都是我们的祖先在生产实践和社会斗争中创造出来的，每一种字体都有一个始创、发展和成熟的过程，都经历了不同的时代，每一个时代都有一批卓有成就的书法家，留下了不朽的传世之作，使书法艺术的奇葩愈开愈艳、绚丽多姿。

我国的书法艺术源远流长，远在先秦时代的文字中，就孕育着书法美的萌芽。先秦的文字统称古文字，或大篆。它包括甲骨文、金文、籀文和石鼓

文，经历了夏、商、周、春秋、战国几个朝代的演变。

甲骨文是在龟甲、兽骨上刻画的文字，是目前发现最早的古文字，距今已有 3000 年的历史。由于它刻在龟甲兽骨上，所以，字形较长，笔画以直来直去为主，无轻重顿挫，随龟甲的大小有疏有密，回环婉转、饶有古趣。因出土于河南安阳古殷都废墟中，因而又称殷墟甲骨文。甲骨文被公认为是中国书法的滥觞。

金文又称钟鼎文、铜器铭文等，是铸或刻在铜器上的一种古文字，始于商而兴盛于周代。其特点是大小均匀，结构绵密，笔画流畅，圆润凝练，与甲骨文相比，风格多样化程度有了很大的提高，反映了作者对书法的追求和造诣。其代表作品有：《大保簋》、《大孟鼎》、《静簋》、《毛公鼎》等。

籀文又称大篆，通行于西周晚期，相传是周宣王太史史籀所创。其特点是：变曲峻奇，如藤盘根，古质端凝。其代表作品有“史籀十五篇”，但早已失散，如今只能在《说文解字》的重文中找到 225 个，这是籀文最可靠的样本。

石鼓文相传是战国时期秦国的石鼓上所刻的文字。唐初在陕西凤翔县田野中发现了 10 枚鼓状石

头，每枚上刻四言诗一篇，这就是石鼓文。石鼓文上承西周金文的精粹，下启秦代小篆之楷模，被后人誉为“书法第一法则”。其特点是体态堂皇大度，圆括奔放，结构严谨端庄，大小一致，气质雄浑古朴，笔画刚劲有力，布局疏密适当，极有法度，是相当成熟的篆书。历代书法家对石鼓文的书法艺术极为推崇，原石现存北京故宫博物院。

春秋战国时期，由于诸侯国各自为政，文字不一，体态各异。秦始皇统一天下后，深感文字不一之弊，便命丞相李斯整理统一文字。于是在李斯主持下，以原秦国文字为基础，对大篆加以省改简化，创出了一种新字体，作为全国通行的标准字体，即小篆。其特点是字体呈长方形，笔画均匀，两端圆润，转角婉通，连接自然，笔面好像“玉箸”平放，所以秦篆也叫“玉箸”。秦篆的面目主要反映在秦刻石上。秦始皇统一天下后，曾5次出巡，刻石7处，即：泰山刻石、琅琊台刻石、芝罘东观刻石、碣石刻石、会稽刻石等，这些石刻相传为李斯所书，但现存无几。

隶书相传为秦朝程邈所创。程邈为县狱吏，因得罪秦始皇，被关押于云阳狱中。其时政务多端，文书日繁，小篆不便于速写。程邈身为狱吏，深知

小篆难以适应公务，便在狱中创造了隶书。这种隶书特点是扁阔取势，结构简单，笔画平直，有了波磔，与小篆相比，书写方便，易于辨认。秦始皇看后大喜，不但赦免其罪，还提升其为御史。这种字因是徒隶所创，又首先在徒隶中使用，所以称之为隶书。秦朝除了小篆、隶书之外，还有大篆、刻符、虫书、摹印、署书和殳书，并称为秦朝八体。这些字体使用范围小，在书法领域中影响不大。秦朝书法珍品有《泰山刻石》、《阳陵虎符》、《陶诏量铭》、《十二氏当》以及在量的秦玺文字。秦王朝虽然只存在短暂的十几年，它却是书法艺术发展史上一个重要的启蒙时期。

两汉至三国，历时 400 多年，是隶书的鼎盛时期，同时行、草也有了发展，楷书也开始萌芽，是我国书法艺术的奠基时期。隶书到汉代逐步发展成熟，在结体和用笔上都已经非常完备。由于碑刻之风大盛，所以汉隶主要反映在碑刻上，其代表作品有乙瑛碑、曹全碑、礼器碑、石门颂、张迁碑、封龙山刻石等。汉隶的出现，为书法艺术的发展开拓出广阔的前景。成熟定型化的汉隶，又名“八分”，主要是因为它的字形“似八字势”而得名。在隶书形成的同时，行书和草书也得到了发展。章草是隶

书的草写，是由草率的隶书发展成的一种具有艺术价值的字体。其特点是扁阔取势，波磔显著，字字独立，不相连属，结体简朴，布局整齐，笔法古雅。由于汉时杜度善写此体，东汉章帝喜爱，命他用此种字体上奏公文，所以称之为“章草”。今草，据说是汉末张芝创造的，是章草的进一步“草化”，完全脱去隶书笔意，上下字之间笔势往往相通，偏旁作了省略假借。行书是介于楷、草之间的一种字体，产生于汉末，据说行书是汉末书法家刘德升创造的，当时的人赞美他的字“丰赡妍美，风流婉约，独步当时”。这时不仅出现了书法理论专著，而且孕育出第一位书法理论家——蔡邕。

魏晋上承两汉遗风，名家辈出，钟繇、王羲之的崛起，使书法艺术达到一个前所未有的高度，开创了一个崭新的时代，影响着其后 1000 多年书法发展的历史。三国时魏国的书法家除钟繇外，著名的还有邯郸淳、韦诞，祖孙三代均精于书法的卫觊、卫瓘、卫恒，以草书驰名的索靖，各体都精的东吴人皇象。晋代著名的书法家有王羲之、王献之等。书法代表作品有《荐季直表》、《宣示表》、《兰亭序》、《三体石经》、《天发神谶碑》等。

南朝书法继承“二王”体系，最著名的书法

家：宋有羊欣，他得舅父王献之亲授，有“子敬（献之）之后，独步时人”的称誉，故时谚云：“买王得羊，不失所望。”齐有王僧虔，他的书法体现了重神采的理论，“奕奕皆有一种风流气骨”。梁有武帝萧衍、萧子云、陶宏景，皆善书法。极负盛名的镇江焦山《瘞鹤铭》是稀有的碑中珍品，据说是陶宏景写的。此碑用笔撑挺劲健，圆笔藏锋，结体宽博舒展，仪态大方，唐代颜真卿、宋黄庭坚的书法均从中化出。南朝书坛享誉最高的是陈、隋之际的智永禅师。

南朝由于有不准立碑的禁令，流传下来的书迹，多为写在绢素上的墨迹，所以称为“帖”。而北朝兴树碑立传之风，这些石刻的书迹，统称为“碑”。所以，在同一时期，中国书法发展的进程上，出现了“北碑南帖”异彩同辉的奇丽景象。北朝碑版以北魏最丰富，艺术成就也最高，故常以“魏碑”概称北碑，这些碑大多出自无名的民间书法家之手。云峰山刻石、龙门十二品、张黑女墓志、张猛龙碑等就是这一时期的代表作品。

隋朝统治时间短暂，所留书作甚少，但著名的《龙藏寺碑》便是集六朝书风一体，为唐人楷书奠定了基础。唐代政治统一，文化发达，自然为书法

艺术的发展提供了充分的条件。楷书至此，发展到了崇尚法度的极盛时期，形成了所谓的唐楷。涌现出了一大批楷书大家，最著名的有初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权等。

唐以前的行草书皆师法“二王”，中唐时期的颜真卿在“二王”书体的基础上又创出了一种新的风格，代表作《祭姪稿》被誉为“天下第二行书”，形成了继“二王”之后的又一流派。唐朝还出现了两位狂草大家，即张旭和怀素。他们的草书恣意挥洒，回绕奔放，上下贯一气，连绵不断，表现出纵横的才思和奔放的胸怀，故有“张颠狂素”之说。孙过庭的草书《书谱》，规正法严，可以说是初学草书的范本，历来为书家们所推崇；同时《书谱》也是一部极有见地的书法理论名著。唐人的书迹刻石统称“唐碑”。唐碑主要集中于洛阳、长安一带，尤其是现列为国家重点文物保护单位的“西安碑林”，更是唐碑的宝库。

五代十国时期，因受兵火战乱的影响，书法的发展受到影响。但杨凝式的书法却值得称道。他的书法在学欧、颜的基础上，个性纵逸、超脱、含蓄，很有特色。在唐宋之间起着承前启后的作用，

其传世之作有《韭花帖》、《神仙起居帖》等。

宋王朝建立后，太宗非常喜爱书法，命朝臣将前贤遗墨加以摹刻，汇集了一部《淳化阁帖》，于是学帖之风大盛。宋代在书学方面，成就最大的要算“宋四大家”，即蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾。苏东坡的《天际乌云帖》，黄庭坚《诸上座帖》，米芾《蜀素帖》，蔡襄《万安桥记》，都是代表之作。徽宗赵佶的瘦金书瘦直、挺拔，也很有特色，传世墨迹有《千字文》等。

元朝伊始，致力于武力治国，到了中期，由于皇帝喜好翰墨，于是书法艺术得到了发展。其书风基本上承晋唐，未脱祖法。著名书家有康里巎巎、鲜于枢、耶律楚材、柯九思等。最有成就的是赵孟頫。赵孟頫善书各体，能日书万字，曾书写六体千字文传世，他的楷书，雄秀相间，出于天然。在理论上的贡献也较为突出，在临习古人法帖方面，提出了精萃的见解，为后人学习书法总结了经验，找出了规律，其《兰亭十三跋》可谓见解精到。

明朝行草比较突出。如明初的三宋（宋克、宋璠、宋广），中期的祝允明、文征明、王宠，晚期的董其昌、傅山、张瑞图、王铎等都善书行草，风格多样，个性很强。明朝各代皇帝都喜爱书法，但

仍然崇尚宋元以来的学帖之风，“台阁体”成为一时的标准。

清初仍然盛行学帖。康熙崇尚董其昌，乾隆崇尚赵孟頫，再加上以书取仕的科举制度，使明朝的“台阁体”进一步在学塾的教学中形成了一套系统的规格，即“馆阁体”。至嘉庆、道光年间，学碑之风渐盛，这是清朝书法艺术史上的重大转折。包世臣的《艺舟双辑》和康有为的《广艺舟双辑》书法理论在这一转折时期有重大影响。清代行草比明代逊色，但其篆隶却异军突起，超越了唐以后各个朝代，出了很多篆隶大家，如邓石如、伊秉绶、杨沂孙、赵之谦、吴昌硕等，其中最著名的是邓石如。清代书法艺术又呈现出了一派灿烂的前景。

二 篆 书

篆书包括大篆和小篆，而大篆又包括甲骨文、金文、籀文和石鼓文。篆书现在虽不通行了，但作为一门独特的艺术，仍然有很强的生命力。

甲骨文发现至今 80 多年，从收集和整理资料及单字的识别与考释开始，研究领域逐步扩大。从出土的甲骨文看，它已具备了中国书法艺术的三个基本要素：用笔、结体、章法。从用笔上看，甲骨文以刀代笔，由于刀有钝有锐，甲骨有坚硬与疏松之别，自然形成笔画的粗细方圆的变化。由于是刀刻，故笔画多方折，且笔画交叉处崩剥粗重，具有挺劲朴拙之美。从结构上看，甲骨文大小不一，虽有错综变化，但均衡、对称、稳定，中国书法形式美的格局已初步形成。从章法上看，一片甲骨文的文字，或疏落有致，或谨密严整，或有纵行而无横行，显露出中国书法章法上的特点。郭沫若曾惊叹：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。……细者于方寸之片，刻文数

十；壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条。……技欲其精，则练之须熟，今世用笔墨者犹然，何况用刀骨邪！……足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”中国书法的美学特征，在甲骨文中已初见端倪。

与甲骨文相媲美的金文，它的发展大体可分为三个阶段。殷代与周初时的金文还具有从甲骨文脱胎而来的痕迹。如 1976 年陕西临潼出土的记载武王伐纣事迹的《利毁》铭文，笔画挺劲，类似甲骨文，但却变其方折的笔画为圆转，显得灵秀而富于变化。又如西周康王时重器《大盂鼎》铭文，笔画中肥而首尾出锋，虽保留着古蝌蚪文字的遗意，但结体严整凝重，章法上也初具“纵有行，横有列”的规模。它们都是周初金文的代表作品。

周代中期的青铜器上，出现了长篇大作的铭文，以《毛公鼎》与《散氏盘》为代表，标志着金文已达到成熟阶段。这些铭文笔画圆润，初具藏锋、裹锋、中锋的笔意，确立了篆书的运笔方法。后世隶书、楷书的圆笔和草书的使转等用笔方法，均从中得到启示。至于其结体的紧密、平正，已显示出严谨的规律性。在章法上，《毛公鼎》大小错