

感悟 陶俑

GanWu TaoYong

刘亚群 著

上苍用泥土造就了人类，而儿时就对
泥人的向往，是人类的原始冲动。
生命源于泥土而终于泥土。
这些陶俑在我心灵中进进出出，使我在
一种特定的神奇气场中不能自己……



国际文化出版公司



图书在版编目(CIP)数据

感悟陶俑 / 刘亚群著. —北京: 国际文化出版公司,
2006.10

ISBN 7-80173-593-5

I. 感... II. 刘... III. 陶俑—简介—中国
IV. K878.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第123910号

感悟陶俑

著 者 刘亚群
图片摄影 张子忠
策划编辑 刘 佳 张超峰
责任编辑 王逸明
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京朝阳新艺印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
16.5 印张 200 千字
版 次 2007 年 1 月第 1 版
2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80173-593-5/K · 080
定 价 69.00 元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013
总编室: (010)64270995 传真: (010)64271499
销售热线: (010) 64271187 64279032
传真: (010) 84257656
E-mail: icpc@95777.sina.net
<http://www.sinoread.com>



汉·跑步俑



汉·乐舞俑



汉·陶盘百戏俑



宋·陶棺



宋·陶棺



南北朝·驮物驴俑



南北朝·陶牛



南北朝·军士俑



南北朝·牛车

唐·三彩文官俑



唐·彩绘天王俑





唐·骆驼载人俑



唐·参军戏俑



元以前・女舞俑



宋·无手陶俑



元·男女骑马俑



明·乐器仪仗俑



作者简介

刘亚群，1953年4月生于天津。从事新闻工作，高级编辑职称。现为天津广播电视报社社长兼总编辑，多年来利用业余时间收藏古陶俑、古陶瓷。

E-mail:mdancer98@yahoo.com.cn

本书所有陶俑照片均为作者个人藏品，未经作者同意，严禁转载和使用，违者将被追究法律责任。

感悟 陶俑

GanWu TaoYong

刘亚群 著



国际文化出版公司

前言

《感悟陶俑》一书最想表达的是感悟，是这些不断走进我心灵世界和日常生活中的陶俑，是给我带来的极其独特的心路历程和很难表达清晰的情感。写这本书的初衷是想将多年收藏陶俑的心得、经历、感知和历史、艺术、文学交织结合，力争从大文化角度解读陶俑这个中国历史重要符号性的艺术品。我始终认为，在中国古代艺术品中惟有古代雕塑的艺术价值是被全世界一致认可的。在世界任何一家大的博物馆中，几乎都有中国陶俑的专题展示。而中国古代陶俑精品更是做为东方古雕塑代表在国际上各大拍卖会上屡创天价。

开始写书时正值寒冬，正式出书时已是金秋，当我为每个陶俑拍照、量尺寸、写服饰、查资料、研究确定年代时，这些另外世界中的生命，又使我感慨万分。它们确实以极具美感的真实，高超的艺术语言，深刻地感化了我，使我不断反思。应该承认，我们犯了错误，我们将原始和粗糙，古老和落后联系在一起了，以致当我们面对真正的精美时，无所适从，甚至会怀疑其真实性。我就曾亲眼看到一些精美无比的陶俑被不屑一顾地定为赝品。因此，由于我们自己的原因，每年都有一些珍贵的陶俑精品永远地离开了自己的祖国，这使我痛苦和无奈。

面对多年来伴随着我的几百个大大小小的陶俑，我只有一个义务，将它们保存好，在适当的时候，为它们找一个永久的家，让这些祖先的艺术结晶代代相传，让我们的后代们从中感受中华文明的博大和深邃。

作为一个业余收藏者，面对如此巨大恢宏的陶俑宝库，自己的渺小和无知是必然的，个人主观性的臆断和知识的匮乏，也使错误在所难免，在此希望得到读者的批评指正。



E-mail:mdancer98@yahoo.com.cn

图文说明

从来没有想过要出一本陶俑方面的书。陶俑的收藏是我的业余爱好，开始时只是源于对古代历史及古代雕塑的热爱，十几年下来也就小有规模。但终归是民间个人收藏，藏品从品级和数量上都难称得上出书的水平。另外，陶俑收藏是一类冷门的收藏，系列收藏的就更少。2005年初冬，我身体欠佳，原来比较繁忙的工作也交给年轻的同志去干了，时间富裕了，我开始着手整理一些陶俑的资料，面对着多年收藏的大小小几百个陶俑，我忽然觉得为它们写一本书，将这些陶俑写进去，对自己对它们都是一次总结，一种交待。

现在市面上介绍陶俑收藏的书籍也有，但和其他收藏书籍一样，那些书中的图片多使用各博物馆的照片，估计作者也并不收藏陶俑，这样的书虽然其照片上的陶俑都有准确的出土时间和地点，但对民间收藏陶俑的人来说，参考意义并不是很大，因为民间收藏要面对各类参差不齐的陶俑和赝品，既要有眼力更要有悟性，更因为收藏陶俑者其感知层面的收获要远远大于经济上的收获。

这些远古的使者，给我带来的是一种精神上的富有和享受。

为此，我试图将收藏的感受、收藏的思索和收藏的经历和我的藏品一同整理后献给热爱陶俑的朋友们。但由于水平原因，在年代断定和分类上肯定会有错误的地方，敬请朋友们批评指正。

本书所刊出的陶俑全部为我的藏品，在随笔、杂文、故事中使用的图片，如没有特别说明的也均是我的藏品，同时根据我藏品的情况，以“大汉雄风”“南北朝遗韵”“梦回唐朝”三个单元为重点介绍，宋代之后的在“落日余晖”单元简要介绍。

除藏品采用描述性说明介绍外，我还将我收藏过程中的一些体会、经历、思考以及杂文、随笔一同刊出。对一些陶俑结合其年代加一些文学性描写，使这本书更具民间个体收藏的风格。

为了更直观地了解陶俑的价值，我根据国内外有关陶俑的市场情况和一些相关的评价，分别以历史价值、文化价值和经济价值为简要提示。历史价值主要是考虑是否为这一历史时期稀有的，有代表性的陶俑；文化价值是看陶俑的工艺水平，雕塑的艺术表现力；而经济价值主要指目前国内流通交换及购藏时的价格及国外重要拍卖会陶俑的拍卖价格。

其中★表示一般；★★表示较好；★★★表示好；★★★★表示极好。

目录

第一部分

8. 感悟陶俑
11. 灯下读俑
20. 陶俑的保存和修复
24. 陶俑的收藏与辨伪
34. 充满悬念的陶棺
37. 跑步俑的故事
40. 收藏唐马軼事
42. 陶观世音
45. 我收藏的第一个陶俑——唐侏儒俑
46. 陶盘百戏俑
49. 女舞俑的风情
52. 古人的马和今人的车
54. 张二的故事
61. 砖雕中的生命
63. 女俑之迷

第二部分

66. 大汉雄风
69. 兵俑
72. 神龟(玄武)俑
74. 盘狮陶镇
76. 家禽俑
77. 杂技俑
79. 抚琴俑
80. 吹笛俑
81. 牛车
83. 乐舞俑
87. 红陶马俑
89. 骑马兵俑
90. 跑步俑
91. 喇叭裙女俑

92. 彩绘女俑
94. 劳作俑
96. 裸体男女俑
97. 陶怪兽
98. 灰陶马俑
99. 女坐俑
100. 虎俑
101. 杂技乐舞俑
103. 聆听俑
104. 盘坐捧物俑
105. 哺乳俑

第三部分

106. 南北朝遗韵
111. 镇墓兽
112. 牛车
113. 铠甲持盾武士俑
114. 拱手文官俑
115. 披袍俑
115. 少女俑
116. 立兵俑
117. 铠甲武士俑
119. 镇墓兽(一对)
121. 驮物驴俑
123. 陶牛
125. 持盾武士俑
126. 持箕女俑
128. 骑马俑
131. 男立俑
132. 翘腿女坐俑
134. 孕妇俑
136. 持盾牌俑
138. 劳作俑
140. 背水罐女俑
142. 军士俑
145. 男、女捧物俑
147. 鲜卑侍吏俑
149. 门吏俑