

配江苏教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

初中语文 学习与评价

朱京霞 徐春山 主编



九年级
(上)

苏州大学出版社

初中语文学习与评价

九年级(上)

朱京霞 徐春山 主编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文学习与评价. 九年级. 上/朱京霞, 徐春山
主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 8
配江苏教育版义务教育课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-715-8

I. 初… II. ①朱…②徐… III. 语文课—初中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 087624 号

初中语文学习与评价
九年级(上)

朱京霞 徐春山 主编
责任编辑 朱坤泉

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)
如皋市永盛印刷有限公司印装
(地址: 如皋市环城南路 56 号 邮编: 226500)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 9.5 字数 233 千
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 7-81090-715-8/G·358 定价: 11.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

编写说明

课程改革启动后,按照新课程标准编写的实验教材已在各试验区逐步推广使用。为了更好地推进新课程标准与初中语文课程的改革试验工作,切实提高初中学生的语文素养,我们特邀苏教版义务教育课程标准实验教科书的先行实验者、富有教学经验的一线语文教师撰写了该书。

本书根据国家九年义务教育语文课程标准,以及苏教版的义务教育课程标准实验教科书《语文》(九年级上册)编写,供九年级第一学期使用。

全书力图体现课程标准的基本理念,从知识与技能、过程与方法 and 情感态度与价值观三个维度体现其助学功能:既重视基础知识的训练,又重视提高学生的语文听、说、读、写和综合实践能力;既能对教材中的重点难点知识进行分析、点评,帮助学生理解知识,又能通过延读评价来巩固知识,提高知识运用的技能,教给学生学习和探究的方法;同时引导学生通过阅读文质兼美的选文来扩大视野,培养对语文学习的兴趣。

《初中语文学习与评价》编委会主任委员:张德超;编委:于明、赵吕森、许昌良、乔正军、靳进、魏良亚、施恩喜、李守华、徐春山、陈子祥、王丽梅、张明、叶志兵、惠维松。本书主编:朱京霞、徐春山;编写人员:朱京霞、杨军、朱永生、胡光军、卢洪庆、夏文干、肖庆德、吕艳、秦昌利、张淑琴、冒玉华、张敏、王保安、王孝柏、邓广军、马树军、万永红、杜江、倪文才。

由于新课程与新教材均在实验过程中,虽然我们尽了很大的努力,多次修改,但书中肯定会存在不足之处,敬请广大师生多提宝贵意见,以便我们进一步修订、完善。

编者

2006年5月

目 录



第一单元 学会读书(一)..... 1

一 鼎湖山听泉	1
二 林中小溪	5
三 飞红滴翠记黄山	8
四 画山绣水	12
第一单元综合评价	15

第二单元 学会读书(二)..... 20

五 故乡	20
六 我的叔叔于勒	24
七 在烈日和暴雨下	28
八 多收了三五斗	32
第二单元综合评价	37

第三单元 学会读书(三)..... 42

九 成功	42
十 创造学思想录	45
十一 学问和智慧	49
十二 论美	53
第三单元综合评价	56
期中综合评价	60

第四单元 学会读书(四) 65

十三 散文家谈散文	65
十四 小说家谈小说	69
十五 诗人谈诗	73
第四单元综合评价	77

第五单元 学会读书(五) 82

十六 陈涉世家	82
十七 桃花源记	85
十八 与朱元思书	88
十九 捕蛇者说	91
二十 岳阳楼记	95
二十一 醉翁亭记	98
第五单元综合评价	101

第六单元 学会读书(六) 106

二十二 绿	106
二十三 囚绿记	110
二十四 环球城市 风行绿墙	113
二十五 一双手	116
第六单元综合评价	120
期末综合评价	126

参考答案	132
------	-----

第一单元

学会读书(一)

一 鼎湖山听泉

初读感知

学法导航

古人云：“山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”到处都流淌着泉水的鼎湖山，此刻能让我们欣赏到其美妙的声音，得力于作家谢大光以独特的发现美的眼光、细腻的笔触将奇妙的泉声和听泉的美妙感受描绘出来：柔曼、清脆、厚重、雄浑……令人大有看景不如听景之感。诵读时要注意品味写泉的层次，领悟文中蕴含的哲理。

积累运用

1. 请你根据拼音用正楷字正确书写相应的汉字。

万 lǎi 俱寂() 怅 wǎng() 污 gòu() yíng 联()
jiǒng 然相异() shè 级() 古 chà() xiá() 想

2. 圈出下面词语中的错别字，并把正确的写在括号中。

泉水汨汨() 一弘清泉() 生意盎然() 小心意意()
繁花似锦() 怪石嶙峋() 泠泠淙淙() 嬉戏望返()

3. 仔细体味下列语境中加点词的妙处。

进山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。

4. 说说下面句子所用的修辞手法，并简析其作用。

A. 泉声则是孩子如铃的笑语。

B. 山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。

5. 朗读课文，请从文中找出 4 个用来形容或描写泉声的词语，并选取两个说说好在何处。

6. 课文不仅写了鼎湖山的泉声,还写了“绿色”,请从中摘录两个写绿的句子,并简要点评其作用。

句子:

(1) _____

(2) _____

点评: _____

7. 日常生活中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中能使用的两个字的敬辞谦语。

示例:有关招生具体情况,可以说“欢迎咨询”,也可以说“欢迎垂询”。

(1) 在别人面前称自己的见解或意见,可以说“一点拙见”,也可以说“一点_____”。

(2) 送一位兄长相片、书籍等纪念品时,可以题“某兄留存”,也可以题“某兄_____”。

精读品味

阅读下文,完成8—12题。

夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。蕴育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

8. 阅读选文找出中心语句,并用自己的语言概括所写的三方面内容。

9. 深夜听泉,写出了几种泉声? 这几种泉声具有什么特点?

10. 仔细阅读选文,想想“看不见的指挥棒”指的是什么? 到底是什么流进了作者的心田?

11. 这是一篇优美的散文,值得仔细品读和感悟。请找出文中你认为语言最美的句子,并说说它好在哪里。

12. 仿照最后两节句式,写一段话。

延读评价

阅读下文,完成13—18题。

雨 声

赵丽宏

雨声,彻夜在我的耳边响着……

它们是从天上伸下来的无数手指,抚弄着黑暗的大地。在淅淅沥沥、唧唧喳喳的声响中,我默默地倾听它们和大地的接触。

它们轻轻拍打着茅屋的屋顶,这声音是轻柔的:茅草吮吸着雨水,还没等雨珠在屋顶上拍打出清脆的声音,柔软的草已经把它们吸干,只在夜色中留下细微的咝咝声,犹如低声的叹息……

它们落在窗外的树叶上,发出噼噼啪啪的声响,像是很多人在远处鼓掌,掌声一阵接一阵,这不是热情的掌声,而是温和的、有节制的,似乎是被一种无形的力量驱使,不停地继续着。在这寂寞的寒夜,有什么值得如此鼓掌呢?

它们落在河里,发出清脆的沙沙声。这是水和水的接吻,晶莹而清澈。天和地的激情在这千丝万缕的交接中弥漫扩散……

它们也敲打着我的门窗。这没有规律的声音仿佛是在不停地对我絮语:哎,你龟缩在屋顶下干什么?到雨里来吧,我们会洗净你身心的疲惫。你出来吧。

突然,它们走进我的屋子。起先是在地上,“滴答”一声,又“滴答”一声,又“滴答”一声,像交响乐中的小号。是我屋顶漏雨了,雨水浸湿了屋顶的茅草,渗进了屋子。很快,这清脆的“滴答”声扩展到我床边的桌子上,变成浊重的“笃笃”声,又扩展到我的蚊帐顶上,变成沉闷的“噗噗”声……接下来,就该扩展到我的被褥和身体脸面了。

我不想阻止它们造访,也无法阻止它们的进入。由它们去吧,让这屋子里的声音和屋外天地间的千万种声音融为一体,让我也变成雨的一部分,湿润自己的同时,也湿润了世界……

13. 作者写雨声很有层次,试结合文章,作简要说明。

14. 文章写景其实意在抒情,请找出文中最能表现作者思想感情的一句话,并具体说说抒发了怎样的感情。

15. 声音是无色无形,看不见摸不着的,作者却把它生动形象地描绘出来。请你说说作者笔下下雨的声音有什么特点,用了哪些表现手法来写雨。

16. 文中画线语句语言生动,修辞精美,试作分析。

17. 从你所积累的古诗词中,写出两句描写雨的句子。

18. 你一定听过雨声吧。请你回忆听雨的所闻所感,学习文章的写法,写一段 100 字的小美文。

二 林中小溪

初读感知

学法导航

面对涓涓溪流你有何独特感悟?生活中有哪些美景会给你联想?请你看看具有倾听鸟兽之语、草虫之音异能的学者普里什文给我们带来的《林中小溪》,他会带你走入美丽的原始森林,感受小溪所带来的人生启示。认真阅读《林中小溪》,领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量,把握作者的思想感情脉络,理解作者的人生信念,感受文章的语言魅力。

积累运用

1. 请你给加点字注音或根据拼音写汉字。

粼粼() 茸茸() 簌簌() 潺潺流水()
和 xù() 干 hé() qiè 意() 分道扬 biāo()

2. 圈出下面词语中的错别字,并把正确的写在括号中。

百花争艳() 翩然而致() 蚊丝不动() 另觅路径()
豪无生气() 不甘寂寞() 分道扬镖() 越发繁茂()

3. 体会下列句中加点词的表达作用。

(1) 小溪毫不吝嗇地将它灌满水,并继续前行……

(2) 一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。

4. 指出下列各句所使用的修辞手法。

(1) 小溪怎么样了呢?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。()

(2) 太阳不甘寂寞,让那水流紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。()

(3) 太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似地总在树上和青草上晃动着。()

(4) 有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。()

5. “我的眼睛得到了愉悦,耳朵里‘早晚’之声不绝,杨树和白桦幼芽的树脂的混合香味扑鼻而来。”这句话从三个角度描述了自己的感觉,这三个角度分别是_____、_____、_____。

6. 你对“要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了”这句话怎样理解?

7. 阅读课文并思考:小溪在林中冲破重重障碍奋然前行,这和一个人的生活道路有什么相

似之处?

8. 下面是为第五版《现代汉语词典》设计的三条广告词,请从其中选出你认为最佳的一条,并从内容和形式两方面简要说明理由。

(1) 现代汉语,一“典”即通。

(2) 规范现代汉语半世纪居功至伟,传播中华文明五大洲声名远扬。

(3) 一本词典,一位良师,一生收获。

最佳的一条是: (填序号)

理由:

精读品味

阅读下文,完成9-14题。

① 太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。在小溪的淙淙声中,饱含树脂的幼芽在开放,水下的草长出水面,岸上青草越发繁茂。

② 这儿是一个静静的漩涡,漩涡中心是一棵倒树,有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转,惹起了粼粼涟漪。

③ 水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤:许多支有力的水流都流到了一起,汇合成了一股大的水流,彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

④ 水惹动着新结的黄色花蕾,花蕾反又在水面漾起波纹。小溪的生活中,就这样一会儿泡沫频起,一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。[A批注:]

⑤ 有一棵树早已横堵在小溪上,春天一到竟还长出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。[批注:用拟人的修辞手法,写出了小溪在取得一个小小的胜利后自豪的情态。]

⑥ 有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。[B批注:]

⑦ 就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

9. 以上文字用溪水流淌的声音来表现它的流向和感情的变化,请你根据下面提示,找出相关的语句。

(1) 从克制到兴奋:

(2) 流淌过花和影子时:

(3) 奔流过横堵的树木之下时:

10. 仿照选文第⑤段画线处的批注,任选文中A、B一处进行批注。

我的批注:

11. 溪水对花草和树木的态度有什么不同?用简洁的语言概括。

12. 作者为什么要写森林中的花草树木和小甲虫?

13. 选文第⑦段是作者在文章记叙中插入的内心独白,体会这段话有什么作用。

14. 句子仿写。

例句:有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

延读评价

阅读下文,完成 15—19 题。

听听这小溪

① 春天到了,屋后的小溪突然活泼起来,整夜的听着她轻快的脚步声一路跳跃。

② 初搬到山上时,正值严冬,又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里,透过大大的玻璃窗,看云天夕阳的变幻,山间晓雾的弥漫;除此之外,就是这条小溪终日为寂静深山加添一些生动的音符。我一直没见过小溪的模样,但我和她却是那样熟识。深沉的夜里,当我读累了、写疲了时,我就放下书,静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽,冷雨敲窗,小溪的脚步也是迟缓沉重的,是她也不耐这冬日的冷寂?她可曾看到我窗口透出的一荧灯光,体会些许我关怀的心意?多少时候,我俩是深相契连的。

③ 天气渐渐暖和,小溪的脚步也开始变得轻快流畅。想来,她一路穿过青山,行过原野,蓦然发现溪边的小花结了苞,小草冒了芽,初生的小蜗牛怯怯地探出触角,大地一片青葱,万物欣欣向荣,便不由得一阵惊讶,一阵欢喜,忙不迭地要将这好信息带给大家。听听,这小溪正以多么愉悦的声音告诉你一个亘古弥新的故事:春回大地!

④ 什么时候,挑个风和日丽的好日子,我也下到小溪,探访我这位神交已久的老朋友,小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩!

15. 选文第②段说“我一直没见过小溪的模样,但我和她却是那样熟识”,这是为什么?(用文中话回答)

16. 选文第②段说“小溪的脚步也是迟缓沉重的”,而第③段说“小溪的脚步也开始变得轻快流畅”,这矛盾吗?为什么?

17. 你认为作者到过小溪吗?他又是怎样看待小溪的?

18. 选文是如何表现作者对春天的喜爱的?他喜欢春天的原因是什么?

19. 课文是看小溪,选文是听小溪。请各用一句话概括,看的过程中看出什么,听的过程中又听到了什么。

三 飞红滴翠记黄山

初读感知

学法导航

“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,这是明代地理学家徐霞客对黄山的赞誉,可见黄山在众山中的地位之高。想知道黄山是什么样子吗?《飞红滴翠记黄山》将带你去领略黄山的奇峰、古松、怪石、云海、日出和温泉。这是一篇文质兼美的电视解说词,也是一篇情景交融的优美散文。注意学习变换角度从多方面描写景物的方法。熟悉解说词的一般写法,学习对景物或事物进行解说。

积累运用

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

赞誉() 瑰宝() 虬枝() 鳌鱼()
jué起() 高qiāo() 阴huì() 温xīn()

2. 找出下列四字短语中的错别字并订正。

千峰竞秀 万壑藏云 心往神弛 飞红滴翠 含苞欲放 浮想联翩
悬崖峭壁 登峰造急 能工巧匠 不记其数 如愿以尝 寻根究底

错别字: _____、_____、_____、_____、_____、_____

订正: _____、_____、_____、_____、_____、_____

3. 依据课文内容填空。

(1) 千峰竞秀, _____, 郁郁葱葱, _____。
(2) 五岳归来不看山, _____。
(3) 峰峰有奇观, _____。
(4) 我们不由得心潮澎湃, 思绪万千, 上下几千年, 纵横千万里, 一下涌进脑海之中, 真是“_____”啊!

4. 说出下列各句所用的表达方式。

(1) 穿过一线天, 再过“蓬莱三岛”, 直上玉屏楼。 ()
(2) 西海中的“飞来峰”, 从侧面看, 像一块巨大的石峰从远方飞来, 悬置在别的石峰上。可你从正面看, 它却像一只桃子, 人们又称它为“仙桃峰”。 ()
(3) 黄山是长江与钱塘江的分水岭, 位于安徽省南部, 南北长约 40 公里, 东西宽约 30 公里, 全山面积大约 1200 平方公里。 ()
(4) 黄山的峰石, 经过人们智慧的精心点化, 在大自然的宁静中, 又增添了人间欢乐的生趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合。 ()

5. 同一景点,因在不同角度观赏,变成两种景象。如西海中的“飞来峰”,从侧面看,像一块巨大的石峰从远方飞来,悬置在别的石峰上。可你从正面看,它却像一只桃子,人们又称它为“仙桃峰”。由这句话我们会很自然想到苏东坡的诗句“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。其实生活中我们也有这种感悟,请对下面实物从正反两方面写出你的感悟。

蜡烛: 正面 _____ 反面 _____

落叶: 正面 _____ 反面 _____

6. 自习课上,吴明被一道数学题难住了。他很想去问同桌——正在读书的数学尖子赵聪,而赵聪不喜欢别人在他读书时干扰他。吴明怎么说才能既达到目的又不引起对方不满呢?(不超过40字)

吴明说: _____

7. “峰是云之家,云是峰之衣。”这是作家对黄山奇峰与云海的描绘。请仿照这样的句式,用比喻的修辞方法,表现两种自然景物之间的关系。

8. 阅读下列三则材料,写出你探究的结果。

[材料一] 某经济学家讲过一个生动的例子:如果一个犹太人在美国某地开一家修车店,第二个来此的犹太人定会开一家饮食店。但中国人则相反,如果一个中国人在某地开家修车店,则第二个来此的中国人开的往往也是修车店。

[材料二] 瑞典有位精明的商人开办了一家“填空档公司”,专门生产、销售在市场上断档脱销的商品,做独门生意。德国有一个“怪缺商店”,经营的商品在市场上很难买到,如六指手套、缺一只袖口的上衣、驼背者需要的睡衣等,因为是填空档,一段时间内不会有竞争对手。

我探究的结果: _____

精读品味

阅读下文,完成9—14题。

然而,黄山的这一切,只有在华光照耀的时候,才显得格外娇娆。清晨,当四周还是一片漆黑的时候,游人们就起身,踏着晨露去看日出。由于对云海日出的向往,使他们忘却了前一天登山的疲乏和黎明前的寒意,匆匆忙忙赶向海拔1700米的清凉台,等待那激动人心的一刻。当然,并不是每一个人都能幸运地看到日出,如愿以偿。有不少人遇上了阴晦天气,就不无遗憾了。但是,只要是看到了黄山日出的人,他一定会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻。如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!

当那遙远的天际,微明的东方出现鱼肚白色时,人们就屏住了呼吸,等待着,盼望着。而当太阳露出它那耀眼的光辉时,人群中就响起了一阵欢呼。这呼声中充满了兴奋,但又带有节制,因为大家都不愿破坏这黎明前的肃穆。也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。但是,在一刹那间,太阳好像经过了一次净

化,变成了纯净的橘黄色。光明逐走了黑暗,四周的一切都变得灿烂夺目,五光十色。蔚蓝色的天空,剪影般的群峰山松,五彩缤纷的云海霞光,在高空气流的影响下变幻无穷,使人仿佛置身于神奇的仙山琼阁。这景致真是难以用笔墨形容。啊,太阳!人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初升的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于在困难中奋斗的人们以新的启迪。大概是由于这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧。

9. 用一句话概括这两段文字的主要内容。

10. 选文中画直线的句子在结构上有什么作用?

11. 选文中加点的“这些原因”具体指什么? 请用自己的话概括。

12. 请找出选文中最能表现黄山日出特点的句子。

13. 请你给黄山拟一副对联,表达对黄山奇观的赞美之情。

14. 品读选文中画虚线的句子美在何处。

延读评价

阅读下文,完成 15—20 题。

深信黄山天下奇

① 很早就已闻黄山有北方山峰的雄壮巍峨,南方峻岭的俊逸潇洒;也听说黄山有玲珑剔透的怪石,虬枝斜出的黄山松和浩瀚无边的云海。当代大诗人郭沫若在赋诗赞颂黄山景色时更留下了“深信黄山天下奇”的佳句。

② 今年十月,我来到黄山,虽说进入秋季,但此时的黄山还是穿着夏装。拾级而上,灰蓝色的轻烟不时的伴随花香扑面而来。凭栏远眺十里达通的群峰,由于角度、位置和视线的不同而出现景物上的差异,只见峰峦争雄,奇松苍翠,就像几千丈的彩色帷幔悬挂在前方,给人以艺术美的享受。

③ 黄山是立体的画,无声的诗。当走进黄山的峰海,无数的巧石会争先奔到眼前。在半山寺,抬头可见一只头朝天门的振翅欲啼的“公鸡”,这就是巧石“金鸡叫天门”;登上“天山石屏”,遥望莲花峰,她就像用壮美线条勾勒出来的一朵含苞欲放的新莲;在鸡公峰前,一块巧石长的像天鹅一样,昂起来,翼下还有许多团石簇拥着,形成了“天鹅孵蛋”的奇景。还有九龙峰上的“猫头鹰”,白沙岭上的“喜鹊登梅”,狮子峰顶的“猴子观海”,鲫鱼背上的“仙桃石”……这些巧石千姿百态,逼真逗趣,似人似物,似禽似兽,惟妙惟肖,如同出自能工巧匠之

手,给人带来丰富的想像和无尽的乐趣。

④如果用“巧”来形容黄山的石,那么黄山的松可说是“奇”了。黄山松不像一般的松树生长在泥土里,而是依山势和风向扎根在高山的峭壁夹缝中,它们不怕严寒,四季常青,形态有立有卧,有俯有仰。如举世闻名的千年古松——迎客松,就挺立在玉屏楼东、文殊洞上,恰似一位好客的主人伸出手臂迎接远方的来客。离开玉屏楼,路旁犹有一株古松横伸一枝,作送客状,它就是送客松。往前50米处的望客松则是体态优美,如向游人点头,依依惜别。还有始信峰上的黑虎松、天都峰的探海松——黄山的松不仅独立生长,也有成林的树木。如狮子峰上的松树就成林成片,形成松海。当山风吹过,就像排浪拍岸的潮汐,蔚为壮观。

⑤黄山的奇松引人入胜,黄山的云海更为神奇,它妙在非海,而确又似海。站在峰颠,只见烟云时而是风平浪静的汪洋,时而为浪涛汹涌的大海,时而似奔腾的急流,时而又轻柔如绢。刚才还是倾盆雨,迷天雾,而刹那间,它们就会全部散去,阳光一照,白云浩浩,澜翻絮涌,万道山峪沉于银涛中,真有“忽闻海中有仙山,山在虚无缥缈间”的圣境,难怪郭沫若形容它是“森罗万象,忽隐忽现,或浓或淡,胜似梦境之迷离”。

15. 黄山自古就有“四绝”,选文中作者介绍了黄山哪几种奇观?

16. 选文第①段中画线句子照应下文哪些段落?

17. 仔细研读选文第③段,说“黄山是立体的画,无声的诗”,理由是什么?

18. 选文第④段中画线句子有什么作用?再找出选文中有类似作用的句子。

19. 选文第⑤段作者是从哪些方面具体描绘出黄山云海的神奇特点的?

20. 请写出带有“峰(石、云、松)”的两句古诗词。(必须是上下句)