

◇ 赵建祥 著

漢隸
曹全碑
張遷碑
臨習指南



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

◇ 赵建祥 著

漢隸
曹全碑
張遷碑
臨習指南



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

汉隶《曹全碑》《张迁碑》临习指南 / 赵建祥著.
杭州: 浙江大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-308-04919-1

I. 汉... II. 赵... III. 隶书-书法
IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 106944 号

汉隶 《曹全碑》《张迁碑》 临习指南

赵建祥 著

责任编辑: 刘依群

书名题字: 张天民

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版: 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷: 富阳市育才印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 5

字 数: 35 千

版 印 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-308-04919-1/J·117

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



赵建祥

别署：赵鎔、赵海年、赵仲星等。

1975年生，浙江桐乡乌镇人。

现居浙江嘉兴。

目 录

谈谈书法临摹	1
汉《曹全碑》简介	4
汉《曹全碑》原文	4
汉《曹全碑》释文	5
名家点评	6
欣赏与分析	7
汉《曹全碑》临习	8
汉《张迁碑》简介	35
汉《张迁碑》原文	35
汉《张迁碑》释文	36
名家点评	37
欣赏与分析	37
汉《张迁碑》临习	39
后 记	57

大多在书法艺术上取得成就的书法家，都是在临摹上下过苦工夫的。因为谁都知道，整个人类社会，不管是生活史，还是艺术史的任何进步，都是以前人已取得的成就作为基础的。临摹是学习书法名家、大师技法的主要手段(包括笔墨技巧、结构、章法等)。

那么什么样是临？什么样是摹？一本字帖到手，从生疏到熟练，准确临摹需要哪些过程呢？

临帖是把字帖放在书桌的前方，这当然是学习者站着临帖时的做法；如果是坐着临帖，应该把字帖放在帖架上(文具店有售)，这样就能有效地避免因视差而产生的走样(平视字帖与斜视字帖是有区别的)。

摹一般有以下做法：

1. 双钩廓填法，是用笔沿着笔画外围进行钩勒而形成字的轮廓，然后用毛笔蘸墨汁，在轮廓里面一笔写下去(从笔画起笔处到笔画收笔处)，不多不少正好把该笔画填完的方法。

2. 在玻璃上进行摹，即把写字桌上的台板挖掉，换成玻璃，再把台板下面的抽屉抽出，装上电灯，在玻璃下面用胶带四角粘住帖，当电灯打开时，即可以在玻璃上摹了。这种方法比较省钱。

3. 在复印纸上摹，是把原帖放在复印机上复印并稍稍放大(最好四倍以内，否则容易失真)，然后用毛笔直接在复印纸上摹写。这种方法效果最好，但很费钱。

4. 在薄膜上摹，是把薄膜放在帖上，压平，拿起毛笔直接在薄膜上摹写。这种方法比较省钱。

5. 用拷贝纸覆在字帖上摹。

6. 现成的描红簿，但这种方法不一定有所需字帖。

要强调临摹结合，可以先摹后临，也可以先临后摹，更可以临摹交叉进行。总之以有利于熟悉范字，写好范字为准。

从生疏到准确、熟练地临帖除了以上两项外，还应该加上读帖。读帖有以下办法：

1. 在家时，墙上张贴要临的字帖(可把原帖复印放大)，特

别值得一提的是把所临字帖(若字帖页数特别多的话,可抽取即将要临写的几页)挂在卧室的墙上,时时观赏,细心揣摩。睡觉前认真地看上一会儿,则在临帖时会事半功倍。

2. 当外出时,不妨把字帖复印几页放在口袋里,以便随时读读、看看。

总之,读帖、临帖、摹帖是学习书法的三要素。这三要素在整个学习过程中互为补充、完善,缺一不可。黄庭坚在《论书》里说:“学书时时临摹,可得形似,大要多取古书细看,令人神,乃到妙处;惟用心不杂,乃是入神要路。”姜夔在《续书谱》中云:“临书易失古人位置,而多得古人笔意;摹书易得古人位置,而多失古人笔意。临书易进,摹书易忘,经意与不经意也。夫临摹之际,毫发失真,则神情顿异,所贵详谨。”

当然,临摹字帖需要一定的顺序与步骤。

第一步是通临。当一本字帖到手后,可以对整本字帖通临一遍,以求得对该字帖的初步了解和整体印象。在通临的同时,还要明晰以下要素:

1. 该字帖所处的历史背景(包括社会历史背景与艺术历史背景,书写该帖的时间、环境、心境以及书写该字帖的目的等)。

2. 该字帖作者的一些基本情况(包括生卒年、经历、官职、人品、学问、交游等)。

3. 该字帖作者的风格特征。

4. 该字帖的内容(最好用白话文去做释文,确定是经文、诗、词、摹本、拓本等)。

5. 该字帖的书体(包括甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等)。

6. 历代名家是如何评论该字帖的(包括优缺点)。

7. 该字帖上残缺字的查证(包括所有石刻,尤其是有些石刻,经历历史变更,加之风雨剥蚀、人为破坏等原因,有些字拓印出来,已是模糊不清了,应借助书法工具书进行澄清与辨析)。

第二步是精临。精临通俗地讲是把整本字帖逐步分解,从整本帖——一页——一行——一字——一个偏旁部首——一个笔画——一个笔画的一部分进行量化分析,以便理解与把握。精临(包括读、临、摹)主要抓六个方面要素:

1. 用笔。要仔细研究起笔(刚下笔时的动作和表现在外在的形态)是藏锋、是露锋、是方起笔(有棱角)、是圆起笔(没有棱角);中段部分的行笔(速度与两端粗细比较);收笔时(笔画结束时的动作和表现在外在的形态)是回锋、是出锋、是方笔、是圆笔。从基本笔画的本身去研究粗、细、曲、直、长、短及表现在韵律方面的轻、重、缓、急,是拙、是巧、是提、是按、是顿、是挫;看点画表现的效果,是肥、是瘦、是软、是硬;从点画的用锋研究,是用中锋、用侧锋……

2. 结构。结构是通过相同点画、相同偏旁部首、相同汉字、相同结构形式的训练(如左右结构、上下结构等)找出规律、得出结论,这里有个思考的过程。要了解字型结构的向背关系、俯仰关系;点画的变化,相同字的变化,相同偏旁部首的变化;点画间的相互配合关系;在各种汉字的简单组合与复杂组合中的迎让、开合,呼应等关系。

3. 章法。该字帖是纵有行、横无列,还是纵无行、横有列;是纵横多不规则,还是行距大字距小。

4. 用墨。该字帖在什么时候开始蘸墨,什么时候出现枯笔,什么时候出现湿笔。

5. 气势。该字帖各种点画所在汉字中的方向及偏旁部首、汉字所在整页、整帖中的方向。

6. 风格:该字帖表现在风格上是凝重还是飘逸,是秀丽还是雄浑。

第三步是背临。背临是不看字帖默写字帖上的字。背临是检验实临后得到字帖上多少知识的有效手段。刚开始也是一个由少到多的过程,先背临几个字,然后再进行多字或一行、多行的背临,最后是一页一页背,直至一本帖全背(包括文字内容)。当然也有一个好办法,即书空的方法,既可节约纸,也可在任何空闲时间进行,但书空的效果还需要真正写在宣纸上才能得到证实。还有其他办法,诸如,把字帖上的字先用硬笔抄在其他纸上,再进行毛笔书写,这样省却了一个背内容的过程。所以作为书法爱好者最好学点文言文知识,字帖上的内容留传下来的绝大部分是文言文,如果能理解其内容,背起来就比较容易了。说到底,背临其实是对字帖上的用笔、结构、章法、墨法、气势、风格等掌握后以及实临得较熟练后的一个步骤,背的也是前面的一些要点,通过背临在实临熟练基础上更加谙熟罢了。

第四步是博临。扬雄曾说:“能观千剑,而后能剑;能读千赋,而后能赋。”博临是在专精一帖一家的基础上博采众长的需要。当一本帖学得相当相似后(事实上不能临得跟复印机一样)便可以开始博临了。博临有两条路径可走:一条即寻找此帖作者的其他字帖,比如学了颜真卿《勤礼碑》,那么不妨去学《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》、《告身帖》等等,对该书家的不同时期的作品进行学习,以更有效、精确地掌握该书家用笔和结构的特征;另外一条即用逆向思维、反方向训练,如果刚开始学颜真卿的帖,不妨在博临时学欧阳询的帖。唯有如此才不会学杂。

第五步是比较临习。比较临帖有以下几个方面:

1. 相同偏旁部首、相同字型结构、相同汉字进行比较临习,不仅要找出它们的共同点,更要找出不同点。

2. 不同的两个汉字进行比较,既要找出不同点,更要找出它们在用笔、结构上的相同点。

3. 同一时期不同书家的作品进行比较临习(如唐李隆基时期的书家不同作品进行比较),找出相同点。

4. 同一书家不同时期作品的比较临习,如颜真卿五十岁以前的作品跟五十岁以后的作品进行比较临习。

5. 同一时期同一书体比较,如将傅山的草书和王铎的草书进行比较,找出不同的特点来。

第六步是意临。意临是作者带着主观性去临摹(其实是创作性“临摹”),它包括作者学问、气质、修养、天赋、笔墨技巧等因素。意临是有前提的,即实临能基本临像,否则是自欺欺人了。其方式是:把原帖夸张、变形,表现在用笔、结构、章法、墨法等方面。

应该强调的是,临摹只是手段,过渡到创作才是目的。也就是说这是创作的起始和前奏。

汉《曹全碑》简介

全称《汉郃阳令曹全碑》。隶书。东汉中平二年(185年)十月立。253厘米×123厘米,无额。碑阳20行,行45字;碑阴5列,上列1行,2列26行,3列5行,4列17行,5列4行。明万历初年(1573年以后)出土于陕西省郃阳县(今台阳县)莘里村,后移存在郃阳县孔庙。今在西安碑林。初拓本首行末“曰”字完好。清康熙十一年(1672年)后,碑有断裂。碑文系王敞、王毕记曹全功绩而立。

文物出版社、人民美术出版社、上海书画出版社、台湾大众书局均有影印本《汉曹全碑》。《中国美术全集》书法篆刻编(1)收入,北京故宫博物院藏明拓本。

汉《曹全碑》原文

君讳全,字景完,敦煌效谷人也。其先盖周之胄。武王秉乾之机,翦伐殷商,既定尔勋,福禄攸同,封弟叔振铎于曹国,因氏焉。秦汉之际。曹参夹辅王室。世宗廓土序竟,子孙迁于雍州之郊,分止右扶风,或在安定;或处武都;或居陇西;或家敦煌。枝分叶布,所在为雄。君高祖父敏,举孝廉、武威长史、巴郡胸忍令、张掖居延都尉。曾祖父述,孝廉、谒者、金城长史、夏阳令、蜀郡西部都尉。祖父凤,孝廉、张掖属国都尉丞、右扶风鹵霸侯相、金城西部都尉、北地大守。父琰,少贯名州郡,不幸早世,是以位不副德。君童龀好学,甄极毖纬,无文不综。贤孝之性,根生于心。收养季祖母,供事继母,先意承志,存亡之敬,礼无遗缺。是以乡人为之谚曰:“重亲致欢曹景完。”易世载德,不陨其名。及其从政,清拟夷齐,直慕史鱼。历郡右职,上计掾史,仍辟凉州,常为治中、别驾,纪纲万里,朱紫不谬。出典诸郡,弹枉纠邪,贪暴洗心。同僚服德,远近惮威。建宁二年,举孝廉、除郎中、拜西域戊部司马。时疏勒国王和德,弑父篡位。不供职贡,君兴师征讨,有充脓之仁,分醪之惠。攻城野战,谋若涌泉,威牟诸賁,和德面缚归死。还师振旅,诸国礼遗,且二百万,悉以薄官。迁右扶风槐里令。遭同产弟忧,弃官。续遇禁冈,潜隐家巷七年。光和六年,复举孝廉。七年三月,除郎中、拜酒泉禄福长。妖贼张角,起兵幽冀,兗、豫、荆、扬,同时并动。而县民郭家等复造逆乱,燔烧城寺,万民骚扰,人裹不安。三郡告急,羽檄仍至。于时圣主谕,群僚咸曰:“君哉!”转拜郃阳令。收合余烬,芟夷残迸,绝其本根。遂访故老商翬。偶艾王敞、王毕等,恤民之要,存慰高年,抚育鰥寡。以家钱糴米粟赐瘠盲。大女桃婁等,合七首药“神明膏”,亲至离亭。部吏王宰、程横等,赋与有疾者,咸蒙瘳俊。惠政之流,甚于置邮。百姓纒负,反者如云。戢治廬屋,市肆列陈。风雨时节,岁获丰年。农夫织妇,百工戴恩。县前以河平元年,遭白茅谷水灾,害退于戊亥之间。兴造

城郭。是后，旧姓及修身之士，官位不登。君乃闵缙绅之徒不济，开南寺门，承望华岳。乡明而治。庶使学者李儒、栾规、程寅等，各获人爵之报。廓广听事官舍，廷曹廊阁，升降揖让朝觐之阶，费不出民，役不干时。门下掾王敞、录事掾王毕、主簿王历、户曹掾秦尚、功曹史王颢等，嘉慕奚斯、考甫之美，乃共刊石纪功。其辞曰：懿明后，德义章。贡王庭，征鬼方。威布烈，安殊荒。还师旅，临槐里。感孔怀，赴丧纪。嗟逆贼，燔城市，特受命，理残圯。芟不臣，宁黔首。缮官寺，开南门。阙嵯峨，望华山。乡明治，惠沾渥。吏乐政，民给足。君高升，极鼎足。中平二年十月丙辰造。

汉《曹全碑》释文

曹君讳名全，字景完。敦煌效谷县人（今甘肃敦煌与安西之间）。他的祖先是周朝帝王贵族的子孙。当初周武王乘自己执掌乾坤的机会，灭掉了殷商。功勋早已经有定论，那么福禄应该得到分享，于是封他的弟叔振铎到曹国，这就是曹氏姓的由来。

在秦朝末年与汉朝初期的时候，曹全的祖先曹参曾参与辅佐王室——汉高祖刘邦。世宗（汉武帝）当时为了扩大并充实疆土，将他的子孙迁到古雍州的近郊居住，分别有右扶风、安定、武都、陇西、敦煌等地。

像树的枝和叶一样，曹氏的后裔分布在各地，当然也是雄踞一方。曹全的高祖父名敏，他因孝顺父母，清正廉洁而被选入仕途，他历任武威长史、巴郡胸忍县令、张掖居延都尉。曹全的曾祖父名述。他也因孝顺父母，清正廉洁而被选入仕途，他历任谒者、金城长史、夏阳县令和蜀郡西部都尉。曹全的祖父名凤。他也因孝顺父母，清正廉洁而被选入仕途，历任张掖属国都尉丞、右扶风隰麋侯国的相、金城西部都尉和北地郡太守。曹全的父亲名琰，年少时即已名闻州郡，只可惜他不幸早逝，所以他的地位与道德名望并不相符。

曹全在童年时期就表现出异常的好学，他能甄别神秘难懂、高深莫测的谶纬经学，确是到了无书不阅且能把所读之书加以综合，并能融会贯通的程度。他那要孝敬前辈先贤的观念，已在他心里生了根。他先收养了叔祖母，又孝顺继母，父母在世时，他能预先知道父母的心思，并且在他们去世后，能继承他们的遗志，父母无论存在还是死亡，他表现出的敬重和礼仪没有被遗漏的，所以乡里的人都称赞他，说：“曹景完把重亲情作为最大的快乐。”因此，他的道德、美名不会因为时代的更替、社会的变迁而被陨落，相反，他将会被历代永传。

到了他从政以后，他的清名可与伯夷、叔齐相比，他那贞介鲠直的性格直追史鱼。他历任一郡的重要职务，如曾任上计掾史，又到凉州任治中、别驾职务，在他任职管辖的地方，都能纲纪明晰，尊卑有序。在他出任郡职时，能弹劾贪赃枉法的人，能纠正错误，惩治邪恶，能使贪婪暴躁的人洗心革面，同僚们都非常佩服他的品德、言行，他的声威也由近及远名震四方。

东汉建宁二年（公元169年），他被举荐为孝廉，授予郎中、拜西域戊部司马。当时的疏勒国国王和德，是因为杀了他的父亲才得到王位的。因此，他便不向中央上供贡品及交赋税，于是曹全兴师征讨。他能像吴起一样愿为士兵吸吮疮毒，又能有酒与大家一起分享。所以他在攻城的野战中，谋略像喷涌的泉水，

威猛不减诸甲士。最后将疏勒国国王和德活捉,并当场处死。当他胜利班师回朝,各国没有不派遣使节来送礼的,而且数目远超二百万,他把这些礼品全部交公并登记上册。

曹全后改任右扶风郡的槐里县县令。遭遇了胞弟生病而死去的事,他便放弃了官职,回了家,又遇到党锢的忧患,就索性在家隐居了七年。到了光和六年(184年)又被重新推举为孝廉。七年(165年)三月,被任命为郎中、酒泉郡福禄县县令之职。

“妖贼”张角,在幽州、冀州一带起兵造反,随后,兖、豫、荆、扬各州也同时响应。而本县农民郭家也造反叛乱,他们焚烧官署,万民都受到惊扰,人心惶惶,不得安宁。三郡告急,特急的文报频频传来。那时圣主(皇上)咨询大臣们有什么对策,群臣都说:“问曹全吧!”于是他被任命郃阳县令。他刚到任就扑灭了战火,平息了叛乱,并能逐步清除残余,真是到了斩草除根的地步。接着,他去寻访、请教三老之一的人商量,并且携当地俊杰王敞、王毕等人,体恤民众急需,他慰问年老的人,抚育孤独残缺的人,还用自己的钱买来米粟接济给病人、盲人。包括他大女儿桃婁等人,合力制作了治疗刀伤的“神明膏”药,并且亲自送到离城较远的亭舍,他的部下王宰、程横等人,把这些药送给伤病的人,大多数伤病的人都被治愈了。曹全的这种仁慈的德政,使他美名的流传,远比邮局送出的信还要快捷。百姓们抱着孩子,背着行李,纷纷返回故乡。于是,墙屋得到了修缮,商店排列整齐。虽然是在一个社会动荡不安的年月,风雨飘摇的时节,但粮食还是得到了丰收。耕种的农民、纺织的妇女以及手工业者,所有的这些劳作者无不感恩戴德。本县在和平元年(150年),曾经遭受了白茅谷水灾,水害退却在戊戌、己亥之间(158—159年),那时兴建改造了城廓。水灾以后,当地旧民及绅士们,都没有得到升迁(或压根儿没有官位)。曹全怜悯缙绅们这一不幸遭遇,便大开南寺的门,使西岳华山赫然在目,他开明治事,使有学问的李儒、栾规、程寅等人,各获得相应的爵位。又扩建了官舍和各曹的廊阁,修整了用以朝见、行揖让礼的台阶,所做的这些事,民众不用出钱,也不影响民众手中的农活。

门下的官吏王敞、录事王毕、主簿王历、户曹秦尚、功曹吏王颀等人,非常羡慕奚斯(奚斯曾作《鲁颂》),考察曹全的品德、政绩,完全可以有颂,所以共同提议刻石来纪录他的功劳。其辞为:美哉曹君,品行、德义彰显。恭奉朝廷,出征“鬼方”。声威震四方,安定叛乱、抚慰各方面的百姓。军旅胜利归来,去槐里任县令。兄弟情深义重,回到家乡去奔丧。可叹逆贼,焚烧城池。关键时候,接受重任,收拾残局。清除不臣的人,安定抚慰黎民百姓。修缮官府衙署,大开南门。门阙高大巍峨,直望西岳华山。开明、清正的治理,万民因此都沾得了实惠。官吏们勤于政事,人民丰衣足食。曹全应该高升,因为功劳可比三公。

东汉灵帝中平二年(185年)十月(丙申朔)二十一日丙辰造碑。

名家点评

①清·万经评其书云:“秀美飞动,不束缚,不驰骤,洵神品也。”

②清·孙承泽《庚子消夏记》云:“字法遒秀逸致,翩翩与《礼器碑》前后辉映,汉石中之至宝也。”

③清·方朔《枕经堂金石书画题跋》:“此碑波磔不异《乙瑛》,而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手,上接《石鼓》、旁通章草,下开魏、齐、周、隋及欧、

褚诸家楷法,实为千古书家一大关键。不解篆籀者,不能学此书;不善真草者,亦不能学此书也。”

④清·康有为《广艺舟双楫》曰:“秀韵则有《曹全》”。

⑤清·杨守敬《平碑记》云:“前人多称其书法之佳,至比《韩敕》、《娄寿》,恐非其伦。尝以质之孺初,孺初曰:‘分书之有《曹全》犹真行之有赵、董。’可谓知言。”

⑥近人姚华评此碑笔法:“其用笔多圆劲如篆势,所以虽瘦而腴,且如以锥画石,此中锋之最显著也。转折兼用,而折兼有先提而后按者,有迤而下行者,有略断而续行者相参。皆因势而宽严为之,至纯用转笔者,殆极罕见,故能迥丽独书也。又,结体有与寻常相反而见美者,如‘月’字左撇势促,而右直竖行而下,行若悬针,偏旁亦往用之,舒敛皆与常相忤,而势能相救,由此可悟其变。”

欣赏与分析

《曹全碑》书风的主要特点:秀而端严,温润典雅,笔墨和畅。它与《张迁碑》的朴茂雄强正好形成鲜明对比,清新婉约,绝无野逸与狂怪之气。

①《曹全碑》书法之妙在于一个“秀”字,它秀而不媚俗,不纤弱,它的秀是以力强作为后盾的,所以观者仍有铮铮铁骨之感,这犹如牡丹花,盛开时妩媚艳丽的形态,充满着富贵与高雅。

②《曹全碑》书法之妙在于一个“承”字,它上承篆意,下开楷法。中锋圆线条的应用,如锥画石,直追篆书。但它广泛应用的悬针竖又直逼楷法,真可谓上接篆,下开楷。

③《曹全碑》书法之妙在于一个“显”字。它中宫收紧,四周舒展明显;它波磔分明,藏头护尾明显;尤其是横画主笔,蚕头雁尾富有装饰的笔画,特征明显,极力舒展,大方而自然。为汉隶仅见。

总之,《曹全碑》章法比较规则,字距大于行距。竖成行,横成列。字呈扁平,但中间亦有狭长的——为求变化,克服状如算子的弊端。时人评其过媚,其实静心观之,古厚之气时时扑面而来,为学习书法不可多得的范本。

君	效	之	翦
諱	穀	胄	伐
全	人	忒	殷
字	也	王	商
景	其	秉	既
完	先	乾	定
敦	盖	之	爾
煌	周	機	勲

室	漢	鐸	福
世	之	于	祿
宗	際	曹	收
廓	曹	國	同
土	參	因	封
庠	夾	氏	弟
竟	輔	爲	叔
子	王	秦	振

或	或	止	孫
家	家	右	遷
敦	武	扶	于
煌	都	風	雍
枝	或	或	州
分	居	在	之
葉	隴	安	郊
布	西	定	分

延	已	敏	所
都	郡	舉	在
尉	胸	孝	為
曹	忍	廉	雄
祖	令	武	君
父	張	威	高
述	掖	長	祖
孝	居	史	父

廉	陽	祖	國
謁	令	父	都
者	蜀	鳳	尉
金	郡	孝	丞
城	西	廉	右
長	部	張	扶
史	都	掖	風
夏	尉	屬	隃