

GON IMAGE

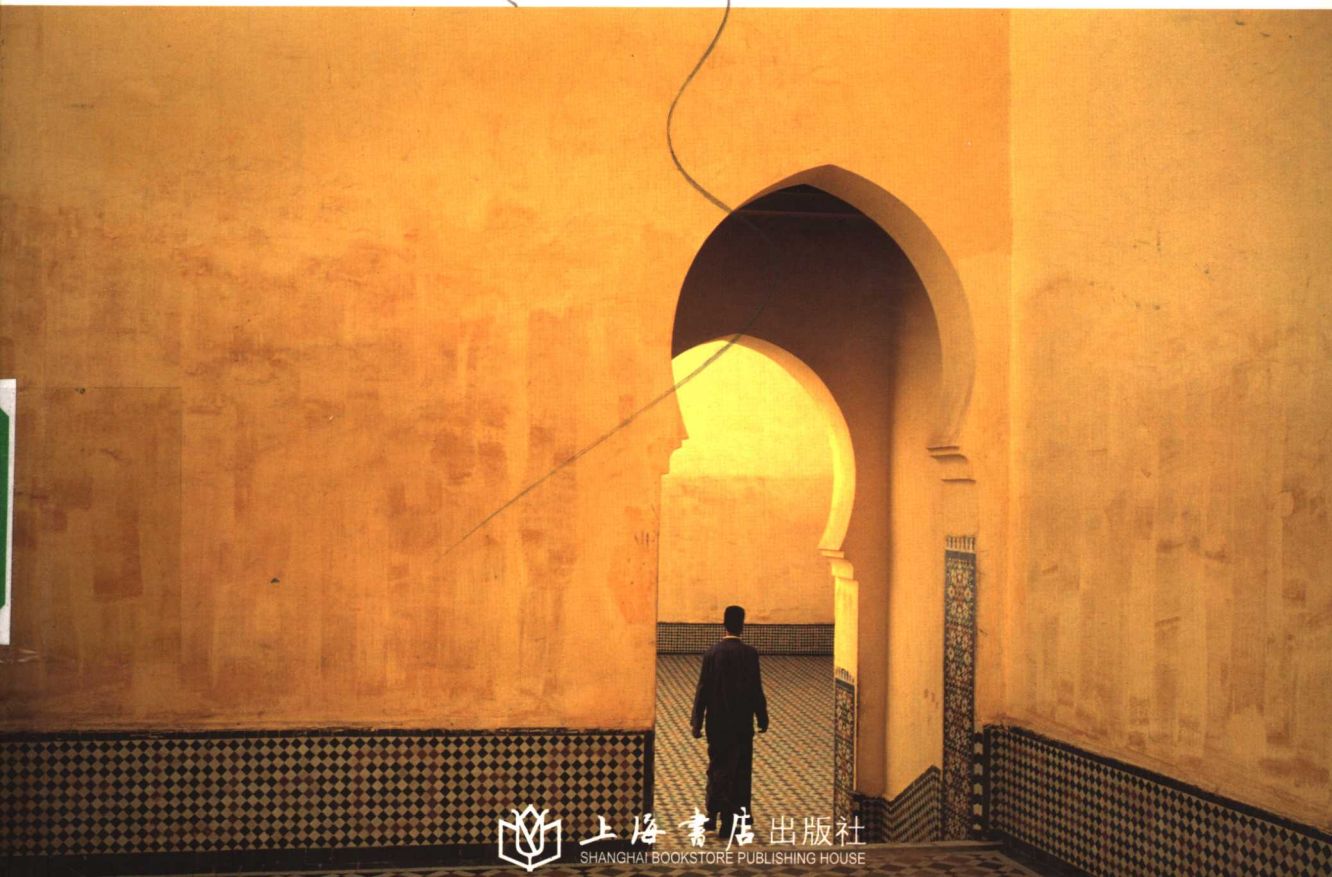
别处 系列

Morocco

摩洛哥

摄影：布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi)

撰文：何漫



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

摩洛哥 / (法) 莫朗迪摄; 何漫撰文. — 上海: 上海书店出版社, 2006. 5

(别处系列丛书)

ISBN 7-80678-426-8

I. 摩... II. ①莫... ②何... III. 摩洛哥—概况—摄影集 IV. K941.6 — 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100705 号

摩洛哥

策 划: Dragon Image 图片社

摄 影: 布鲁诺·莫朗迪

撰 文: 何 漫

责任编辑: 包晨晖

特约编辑: 黄步红

装帧设计: 包晨晖

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版集团发行中心

地 址: 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc www.shsd.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

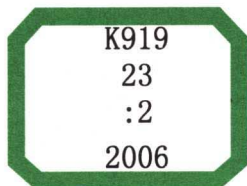
印 次: 2006 年 5 月第 1 次

印 数: 0001—5200 册

书 号: ISBN 7-80678-426-8/K·77

定 价: 30.00 元

摩洛哥 Morocco



摄影：布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi)

撰文：何漫



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





摄影师简介

如果要对布鲁诺·莫朗迪 (Bruno Morandi) 作一个简单的描述，还真是不太容易。首先，一个没有摄影师、旅行家家庭背景的他，不知为什么会有一个如此喜好旅行的灵魂。而当问到他能成为一个摄影师及有灵感来源时，他也说不出个道理，唯一的解释似乎就是：我是半个诺曼底人。

他从小就喜欢踩着自行车四处晃荡，虽然性格上并不合群，却参加过自行车的各种赛事。18岁那年，从不曾远离巴黎的他，又坐在不怎么舒服的坐垫上、踏动着轮子，游历了尼泊尔。而自此以后，他就开始了30多次个人或是团体的旅行。

之后，在他还是一名建筑系的学生时，一本在旅途中看到的小册子改变了他的生活。那上面有一句话：“那些自主的人，必然喜爱冒险。”从此，布鲁诺·莫朗迪改变了自己的生活，他就像一个流亡者，抛开建筑学的专业，也抛开一切烦恼，立志要成为一个自主的人。

在多次的旅行中，他对尼泊尔的感情渐渐地加深了。昔日的陌生人，成了今日也是明日的熟客。从来就不满足现状的他，一直在自己的机遇面前唱着“芝麻开门”。这位半个诺曼底、半个托斯卡纳的人，因此挎上行囊，也就自然而然地成为了一名摄影人。

布鲁诺·莫朗迪认为自己并不懂得对光线的使用，用他自己的话来说：两部尼康、一台哈苏、一台莱卡M6、一台从未用过的闪光灯，以及一个三脚架、一只广角镜，这些东西就是我所所有的行头。他带着它们，从喜马拉雅山走到蒙古，穿过巴基斯坦山谷，经过他的第二故乡尼泊尔。

在他的照片中，我们可以看到经他处理后的有着不同色彩的托斯卡纳——这个他成长到16岁的地方。而伊斯兰教的神秘感，以及诗歌、音乐也都吸引着他：他进入到教徒们朝圣的队伍中，捕捉到了他们在月光下的面孔、眼神。“吸引我成为摄影师的，正是对于我们这个星球的探寻”。他不断地捕捉着生命的片断，生命中优美的姿势、简单的动作。梳着乌黑头发的尼泊尔妇女，抱着皮球准备跳上车的古巴男孩、搽了脂粉的男人或是女人，在自家院落的地上和墙上画画的拉甲斯坦妇女……就像是Prévert的诗歌，他的照片，揭开了平凡生活的每一真实时刻，却又远远超越而去……“我更容易被画面感动，而不是被新闻报道”，他这样解释道。蒙古、摩洛哥、撒丁岛、印度、尼泊尔、巴基斯坦……布鲁诺·莫朗迪经常往返于这些地方。他永不满足，刚刚离开一个地方，又立即回去重新探寻。

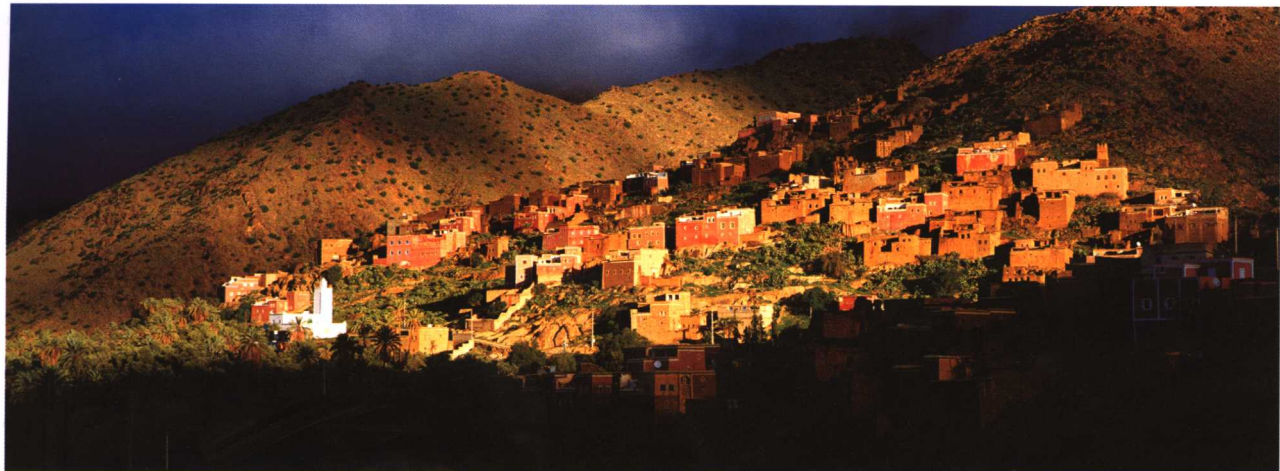
他不断地拍出自己的照片。GEO、Grands Reportages、Ulysse、Gala、Le Figaro、DS以及VSD等杂志上发表了他的作品；多家出版社都推出了他的图册，如《拉贾斯坦印象》(Flammarion出版)、《永远的托斯坎》(Arthaud出版)、《托斯坎村庄》(Arthaud出版)、《尼泊尔——色彩和光》(Arthaud出版)、《普罗旺斯，饮食精神》(Plume出版)、《托斯坎，饮食精神》(Plume出版)。他的作品不仅会吸引人们前去旅游观光，还能让人们充分领略到他在对人类、自然、文化的各个片断中所捕捉到的美。

目录

- 11 置身于北非的阳光与阴影之下
- 22 马拉喀什——梦幻之旅的起点
- 38 Jemaa el Fna (Place of the Dead)
- 44 日出——那些关于沙漠的故事
- 52 大马士革蔷薇(Damascus Rose)——以玫瑰之名
- 66 Essaouira 索维拉城
- 92 Agadir 阿卡迪尔——在失落中重生
- 98 Casablanca 《北非谍影》——卡萨布兰卡
- 112 Hassan II Mosque 哈桑二世清真寺
- 119 FEZ ——色彩与历史
- 130 酋酋卡的半人半羊之声
- 139 摩洛哥——好莱坞的北非之梦







置身于北非的阳光与阴影之下

非洲最北端，西海岸的狭长地带，坐落着摩洛哥王国，也就是在阿拉伯语中的“落日之国”。

公元7世纪，古阿拉伯人向北非挺进，军队的步伐到达摩洛哥后，被汪洋大海阻挡了去路。征服者们认为这里就是最遥远的西方边界，是距离太阳沉没最近的地方，Morocco 因此而得名。

摩洛哥狭长的国土被阿特拉斯山从中部截成两半。东南部是世界上最大的沙漠撒哈拉，西北部则是气候宜人的海港。阿特拉斯山脉阻挡了来自于沙漠的热浪，把摩洛哥的国土划分成两个完全不同的世界，一半享受着海洋带来的湿润与丰富物产，是摩洛哥成为农业和渔业大国必不可少的条件；另一半是着了火的沙漠。好莱坞之城就在海与火的交界处，是无数电影人毕生憧憬的圣地。

摩洛哥最早的居民是柏柏尔人，传说中他们骁勇善战、骑术精湛，是非洲大地上最有名的“勇士”。古阿拉伯人与柏柏尔人的冲突持续了半个多世纪，直到公元7世纪末期，战争才结束。Idriss 是摩洛哥的第一个伊斯兰教王朝，始建于公元788年，从那之后，原住民柏柏尔人逐渐接受了伊斯兰教，也接受了阿拉伯语。

其实在摩洛哥的历史上，也并非伊斯兰教一枝独秀，在前伊斯兰教时期，这里也曾经是东正教的“基地”之一。从15世纪起，马林王朝的衰落就吸引了欧洲的入侵者。在抗争了数百年后，1911年到1912年，随着法国的入侵，以及《非斯条约》、《马德里条约》的签订，摩洛哥沦为了法国与西班牙的殖民地。在沿海城市中，基督教渐渐盛行。在第二次世界大战中，勇猛的巴顿将军占领摩洛哥时，人们曾这样形容当时的卡萨布兰卡——“一半是好莱坞，一半是圣经。”

摩洛哥地处地中海与大西洋的交界处，是大西洋进入地中海的门户，也是战争中兵家必争之地。在两次世界大战中，摩洛哥的地位，无论是在地理上，还是在政治上都炙手可热。殖民者追求金钱，政客们追求升迁的机会，将军们追求不朽的功绩，摩洛哥美丽的风景成了时代背景中的点缀。

并不是所有的爱情故事都像《卡萨布兰卡》，也不是每个地方都有《阿拉伯的劳伦斯》，贪婪左右着这片土地，战火、纷争，一切的一切都让人伤感。直到1956年，摩洛哥才摆脱法国的统治，宣布独立。

如今柏柏尔人与阿拉伯人似乎完全融合到一起，据说百分之六十的摩洛哥人都含有部分柏柏尔人的血统，而最纯正的柏柏尔人仿佛也只能在高原与一些山脉的最顶端才能见到。西班牙人与法国人已经离去，20世纪70年代两次政变的阴影也已成为过去，摩洛哥渐渐恢复了灵气，文化与历史沉积下来，化为文明的沃土。现在的它，一半是海水，一半是火焰，是烈日下的清凉国度，也是人们梦中的“北非花园”。







