

JIAOSHU JIAOXUE YONGSHI

高中汉语第二册

教师教学用书

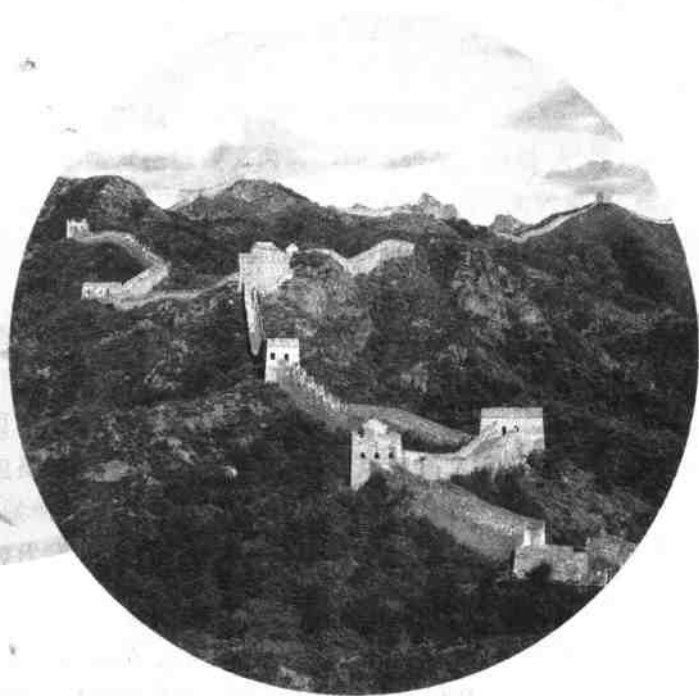


延边教育出版社

JIAO SHI JIAO XUE YONG SHU

高中汉语第二册

教师教学用书



延边教育出版社

主 编：金春根

编 写 者：张铁男 张顺福 文玉兰 金永镐 李成熙

责任编辑：李成熙

高级中学汉语第二册

教师教学用书

延边教育出版社汉语编辑室编著

*

延边教育出版社出版

*(<http://www.ybep.com.cn>)

延边星月印刷有限公司印刷 新华书店延边发行所发行

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.75 印张 349 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-6611-6 (民课)

定价：10.50 元

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

说 明

这套《教师教学用书》是与新编《高级中学教科书 汉语》相配套的,可以帮助教师掌握和使用教科书,提高教学质量。

编写这套《教师教学用书》,我们力求做到了如下几点:

1. 力求体现新课标的基本精神和指导思想,力求为一线教师教学服务,帮助教师更好地理解教科书的编写意图,完成教学任务,提高教学质量。
2. 力求做到“三个有利于”,即有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难;有利于教师发展教学个性,充分激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性;有利于课内外的联系,提高汉语的使用能力。
3. 力求每一个环节都渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”教育。

这套《教师教学用书》的“阅读”部分包括以下几方面内容:

1. 课文评点:包括旁批、小结及把握课文内容和问题研究。旁批,引导理解关键性字、词、句的深层含义,以及语言运用的精妙之处。小结,根据课文的重点、难点、特点,进行归纳总结。把握课文内容是对课文进行整体认识,问题研究是对课文中的重点和难点进行探究。

2. 练习与研讨:主要说明练习题的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何进行指导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是唯一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括教学方法、注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。力求做到有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者简介、课文鉴赏和评价,等等,力求做到内容丰富,使教师有选择性地运用。

“写作”“口语交际”,均有教学建议,部分有“有关资料”,以供教师参考。

教师教学用书仅仅是供教师参考的,它对课文的评析比较简略,提供的资料较多,教学时要有取舍。教学建议是就一般情况设计的,仅供教师参考,教师应结合实际,独立思考,自行设计教学思路,形成自己的风格。

编 者

2006年11月

目 录

● 阅 读 ●

第一单元

- 1 荷塘月色 (2)
- 2 十八岁和其他 (14)
- 3 我的五样 (28)
- 4 地下森林断想 (40)

第二单元

- 5 我的母亲 (54)
- 6 金岳霖先生 (68)
- 7 亡人逸事 (81)
- 8 生命与和平相爱 (94)

第三单元

- 9 中国人失掉自信力了吗 (108)
- 10 敬业与乐业 (119)
- 11 青年在选择职业时的考虑(节选) (128)
- 12 短文两篇 (136)
- 论“基本属实”
- “偃旗息鼓”和“圆满结束”

第四单元

- 13 我心归去 (148)
- 14 想北平 (156)

15 前方	(164)
16* 月是故乡明	(172)

第五单元

17 打渔杀家(节选)	(180)
18 白毛女(节选)	(193)
19 泰坦尼克号(节选)	(206)
20* 陈毅市长(选场)	(217)

第六单元

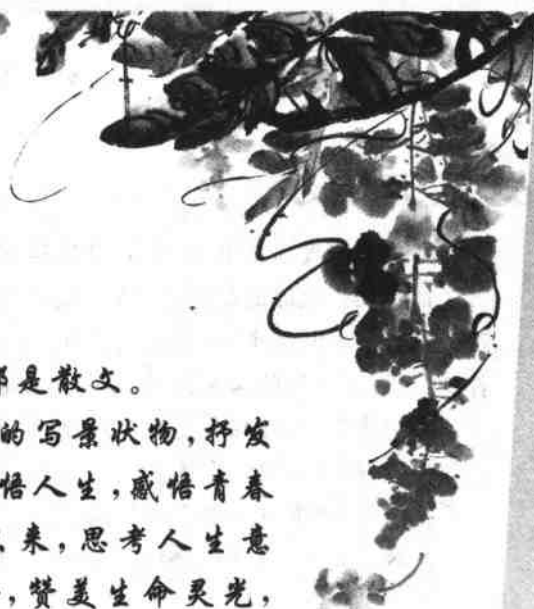
21* 小石潭记	(232)
22* 岳阳楼记	(238)
23* 桃花源记	(248)
24* 晏子使楚	(256)

● 写作、口语交际 ●

(一)学习描写	(262)
(二)学习抒情	(265)
(三)学习叙事中的议论	(267)
(四)学习虚构(想象)	(269)
(五)学习续写	(272)
(六)学习改写	(274)

体态语	(276)
辩论	(276)

第一单元



本单元课文都是散文。

这些散文，有的写景状物，抒发作者情怀；有的体悟人生，感悟青春真谛；有的设计未来，思考人生意义；有的描写生命，赞美生命灵光，表达了作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。这些作品，将引领我们领略大自然和人生的多姿多彩。

阅读这些散文，可开阔视野，培养审美情趣，提高对语言文字的感悟、理解能力。要展开想象的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描述的情感；要反复朗读，认真品味其中的情思和意蕴，有些精美的段落要熟读成诵。

1 荷塘月色

朱自清

阅读提示

本文是一篇写景散文，作者将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出优雅、朦胧、幽静的物境之美；本文又是一篇抒情散文，作者借月夜荷塘美景抒发情怀。阅读本文，要重点抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义，以领悟作者的思想感情。

本文描写十分细腻，充满诗意，寓情于景，情景交融；语言秀丽朴素，比喻生动形象，阅读时要注意体会这一点。

查字典，读准下列加点的字词。

袅娜 羞涩 脉脉 酣眠 倩影 乍

课文评点

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

第一部分：点明颇不宁静的心境，交代独游荷塘的时间、地点和缘由。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道

此句为“文眼”。因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。文眼在篇首，如一锤定音，为全文定下了感情基调。

简略写荷塘周围的情景。路是“幽僻”的、“寂寞”的，地上的月光是“淡

名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

第二部分:写小径漫步,勾勒荷塘轮廓,抒发月下独处的感受。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢

淡”的,这和“颇不宁静”的心绪关联。

作者的内心独白,直接而集中地表现了作者的思想感情。

写荷塘,但处处有月,荷叶、荷花与月色辉映,成为荷塘的美景。将白花比喻成“明珠”和“星星”。

写荷花的“缕缕清香”,像远处飘来的“渺茫的歌声”一样似有似无,时断时续,捉摸不定。

把荷叶和荷花放在月光的背景下,“泻”和“浮”,分别给人以鲜明欲滴的实感和缥缈轻柔的姿容。

“黑影”“倩影”写的还是月色,树影明暗掩映,错落有致,反衬月光轻盈荡漾。

照应第二段,再写荷塘四周环境,着重写树。在作者笔下,这是个宁静而幽美的境地,充满了诗情画意。

第一单元

上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

作者仍然摆脱不了那绵绵的感情。

第三部分：描写荷塘月色。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

作者沉浸在遐想之中时，又回到现实，并与开头相呼应。

第四部分：写景中人——作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲风俗，表现作者对美好生活的向往。

一、整体把握

1. 欣赏景物描写

本文景物描写的特点，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下荷塘；月色，是荷塘上的月色，突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五段最能体现这种美。如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、荷花，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”，从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这优雅宁静的感受，只能在月夜荷塘独处的氛围中才会有。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种乳白色而又鲜明欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出

月色的朦胧柔和。

2. 把握文章的思想感情

文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”，以下处处关联这种不宁静的心绪：路是幽僻的，寂寞的；地上的月光是淡淡的，天上的云也是淡淡的；“树色一例是阴阴的”；听到热闹的蝉声和蛙声，心想“热闹是它们的，我什么也没有”；于是由赏景想到古人采莲的事情，不满于现实，又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。

但是，作者的感情是复杂的，与“淡淡的忧愁”相伴随的，还有“淡淡的喜悦”。课文开头，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，可见作者是想摆脱忧闷情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很好”，经过一番澄思静虑，便觉得自己是个“自由的人”；到了荷塘，他真正暂得自由，心系于美景，怡然之情顿生；由赏景而思接千载，想到古人采莲的事情。可见，“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。

直接而集中地表现作者思想感情的，是第三段的内心独白。这一大段独白，是从不宁静到观赏荷塘月色的怡然自得的一个过渡，表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情，在月下荷塘这样一个幽美的环境中，表现的便是忧愁与喜悦相交织的审美情怀。

总之，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。但内心的波动没有大起大落，而是有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的（他自称是个“中和主义者”），这就是所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁还是喜悦，都是“淡淡的”。

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。

有人认为，本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为，本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守个人的小天地，表现闲适的心情；有人认为，它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗现实不满和对美好生活的向往。凡此种种，不胜枚举。

3. 品味精美语言

本文语言朴素典雅，准确生动，充满诗意。

朱自清的散文语言一贯有朴素的美，他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想象，使物象灵光闪现，把读者引入如诗如画的境界中。以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多

的是运用比喻,启发读者的联想和想象,使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花,连用三个比喻:“正如一粒粒的明珠”,是写淡月照耀下花朵晶莹闪光;“又如碧天里的星星”,是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗;“又如刚出浴的美人”,是写荷花不染纤尘的美质。这些词句,全无奇异之处,但是用在本文的语境中,却有着特殊的艺术魅力,准确生动地表现了此时此境、此景此物的审美特征。再有,“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”,这“泻”字也很平常,但与“静静地”修饰语相配合,准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻,又绝无声响,幽静幽美。又如,“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意,这里用来写流水,流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中,不像苦心经营的,却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”,写灯光用“漏”等,都很见作者的语言功力。

本文用了三十多个叠字,不但传神地描摹出眼前之景,同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树,隐隐约约的远山,曲曲折折的荷塘,亭亭玉立的荷花,缕缕的清香,静静的花叶,薄薄的青雾,既加强了语意,又使文气舒展,音韵和谐。

二、问题研究

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”?

一般都认为,这句是“文眼”,确立了全文的感情基调。所谓“文眼”,是我国散文创作的经验总结。古人说:“揭全文之指,或在篇首,或在篇末。”散文有“眼”,意境才会有虚实,题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”,是“立片言以居要,乃一篇之警策”的“片言”,后三句紧接着由此自然地破题,点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”,才想起荷塘,继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首,如一锤定音,为全文定下了抒情的基调。

2. 体会文章的回环婉曲之美

名曰“荷塘月色”,但开篇不立刻将荷塘美景呈现在读者面前,而是先说“心里颇不宁静”。可是又不说如何不宁静,而是心想荷塘,有欣然前往之意。走在通往荷塘的路上,环顾四周,似无意于写美景,反渲染环境的阴森可怕;心有所想,但不是惦记着荷塘的美好,而是想驱除内心的烦闷。在真正揭开月下荷塘的面目之前,还先来一段作“自由的人”的议论,像在摆脱自己,又像在肯定自己;既是议论,又是抒情。经过几番曲折,换了心境,调整了心态,才真正将自己与自然美景融为一体,对自然美的感受才见真切了,挥洒笔墨才有情韵了。

在写尽荷塘美景之后,又环顾荷塘四周的景色,韵味渐写渐淡,写到“我什么也没有”时,似乎要回到现实中来了。不料,又“忽然想起采莲的事情来了”,出其不意地将人们带到六朝时代采莲的热闹场景中,似乎古人生活在自由的天地中,是作者心驰神往的。但思绪突然中断,“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,终于回到现实中来。最后“轻轻地推门进去”,与开头“我悄悄地披了大衫,带上门出去”形成呼应。虽然经历

了一场灵魂的净化,中间波澜迭起,但都在“轻轻的”和“悄悄的”情境中进行,与“荷塘月色”幽静、朦胧的气氛是和谐一致的。

3. 课文的写作背景是怎样的?

过去对本文的解读一直重视写作背景,那么文章是写于怎样的背景之下呢?

本文写于1927年7月,正是白色恐怖笼罩中国大地的时候。在此之前,朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊斗争,但是在“四一二”政变之后,他从斗争的“十字街头”消失,钻进古典文学的“象牙之塔”了。他毫不掩饰地表白这种思想的变化:“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰退与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法……在这三条路里(指政治上的左中右三条路——编者),我将选择哪一条呢?……我暂不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了——一个题目。”(《哪里走》)“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白什么,但似乎什么也没有明白。”(《一封信》)

如果要知人论世地鉴赏本篇课文,可以循此揣摩作者写本文的思想来由。但不宜过多地挖掘课文的“政治性”“思想性”因素。

词

语

[1] 眠歌:자장가.

[2] 弥望:充满视野。눈에 가득 안겨오다.

[3] 零星:零碎的;少量的。

[4] 袅娜(niǎonuó):形容草木柔软细长。

[5] 羞涩(sè):难为情,态度不自然。

[6] 凝碧:深绿。

[7] 脉脉:默默地用眼神或行动表达情意的样子。

[8] 风致:美好的容貌和举止。

[9] 酣(hān)眠:熟睡。酣:尽兴、畅快。

[10] 倩(qiàn)影:美丽的身影。倩:美丽。

[11] 均匀:分布或分配在各部分的数量相同;时间的间隔相等。고르다.

[12] 空(kòng)隙:中间空着的地方;尚未占用的时间。

[13] 一例:一律;同等。

[14] 乍(zhà):刚刚;起初。

第一单元

[15] 丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

[16] 约略:大概;大致。

练习与研讨

一、辨字注音,组成词语。

蒨 wěng (蒨郁) 酣 hān (酣睡) 倩 qiàn (倩影) 乍 zhà (初来乍到)
翁 wēng (渔翁) 甜 tián (甜蜜) 猜 cāi (猜想) 咋 zǎ (你咋不去)

二、将下列句子中加点的词与括号里的词作比较,说明它们不同的表达效果。

1. 月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。
3. 层层的叶子中间,零星地点缀(出现)着些白花,有袅娜地开(已经盛开)着的,有羞涩地打着朵儿(含苞欲放)的。
4. 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的(乱七八糟的)黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画(印)在荷叶上。

[参考答案]

(提示:此题设计旨在训练对散文语言的感受力,品味一些重要词语的意味。)

1. “泻”字扣紧了“月光如流水一般”这个比喻,加强了月光的流动感,而“照”字则和“流水”不合,又无动感。
2. “浮”这个动词把水气和月色交织在一起,雾的轻柔以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来;“升”字指给人腾空而起的印象,不能刻画出雾的轻柔,不能妥帖地刻画雾“薄薄”的形貌。
3. “点缀”一词不仅准确地表达了满地绿叶、荷花却零星稀少的景象,而且写出了绿叶白花相映的情趣。“袅娜”常用来形容女子体态轻柔优美,而“羞涩”的意思是难为情,是专写人的情态之词,这两个词用来形容荷花妍媚多姿,把花写活了。如改成“出现”“已经盛开”“含苞欲放”就没有原来那么形象动人。
4. “参差”是长短、高低、大小不齐的意思。“斑驳”的原意是指一种颜色中杂有别的颜色,这里指影子深浅不一。灌木株距密,枝干不分明,所以用“参差”“斑驳”写其黑影。杨柳距宽,所以用“稀疏”。如改用“乱七八糟”不能给人以美感。“画”比“印”好,“画”更能突出“倩影”之美,表达作者的喜爱之情,“印”就不能透露这种感情。

三、找出课文中的比喻句,填写下表。

本体	喻体	完整的句子
叶子	亭亭的舞女的裙	叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
白花	① 一粒粒明珠 ② 碧天里的星星	层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。
清香	渺茫的歌声	微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
月光	流水	月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。
月色	梵婀玲上奏着的名曲	塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

四、找出文中描写心理感受的语句,说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

[参考答案]

(提示:此题设计旨在让学生整体把握课文的主要内容,着重体会情景交融的写作特点。)

作者的感情发展线索:“心里颇不宁静”——淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”,“便觉是个自由的人”——在自然美景中,有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——想起江南采莲的事情,欲超脱而不可得。

五、熟读课文并背诵第四—六自然段。

(提示:此题设计意在让学生在熟读和背诵中,进一步感悟课文内容和作者的思想感情。)

教 学 建 议

一、要抓好朗读教学。本文语言优美,音律和谐,特别适合朗读。可以通篇朗读,也可以择段朗读。要读出课文的韵味和情调。可以在反复朗读的基础上,背诵有关段落,引导学生感受本文的意境,整体理解课文内容,初步体会作者的思想感情。

二、为便于学生了解作者在文中的感情变化,教师可适当补充一些背景材料,让学生结合文本以及有关材料了解作者其人。学生可各抒己见,不求统一答案。当然,

教师可以有倾向性的指导。

三、本文语言优美生动,如准确的用词、恰当的修饰语、叠词的使用以及比喻、拟人等修辞手法的巧妙运用等。可以结合课后练习适当讲解,要重点引导学生体会其表达效果。这要结合语境去理解语句,去揣摩语言,努力提高学生的语感;也可以让学生在朗读的基础上,选择自己认为好的语句,说说好在哪里,并背诵、默写或仿写。

四、建议本课安排3课时。

有关资料

一、关于作者

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”,考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时,朱自清开始创作新诗,1923年发表的长诗《毁灭》,震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》,1925年任清华大学教授,创作转向散文,同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》,成了著名的散文作家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子,毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

二、《荷塘月色》的结构和语言(金志华)

《荷塘月色》的结构,是圆形的,外结构、内结构均如此。从外结构看,这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。他知道,作为社会的人,是无论如何也摆脱不了现实的骚扰的,苦闷之中,何以排忧?在他看来,“还是暂时超然的好”,“乐得暂时忘记”(《哪里走》),宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还得回到嚣闹中去。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

朱先生的语言,历来是“新而不失自然”,在口语的基础上刻意出新。既有平白如话,毫无雕饰之感的文字,更有精心“择练”的遣词用字。点活了月光和雾气的“泻”“浮”二字;把量词活用为形容词的“一丝”“一带”“一道”“一二点”等等,都生动地起了

丰富、润饰、强化形象的作用。叠词的运用,更是朱先生的擅长,例如,以“田田”形容荷叶的密度,以“层层”刻画它的深度,用“曲曲折折”表示荷塘的广度,用“蓊蓊郁郁”极写树木的繁茂,都产生了鲜明的实观效应,同时,读起来有节奏明朗、韵律协调,有音乐美的感觉。

文章三大部分之间的转接,十分妥贴。第一部分写夜赏的缘由,用“我且受用这无边的荷香月色好了”,就自然而然地过渡到第二部分的夜景描写,烘托出一片宁静之后,让蝉声和蛙声打破宁静,借此转下最后的第三部分,写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状,心境又回到现实生活了。

(节选自《中国现代散文欣赏辞典》,汉语大词典出版社1990年版)

三、荷香月色,诗情画意(刘泰隆)

《荷塘月色》是现代文学脍炙人口的佳作。读着这篇文章,一幅清新、美丽的景象立即映现眼前:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的幻梦,像缥缈的歌声。那里有画,有诗,有情,有深邃的意境。但是,在那诗情画意里,却蕴含着作者艺术上的孤诣与苦心。朱自清曾说,作家应“于人们忽略的地方,加倍地描写,使你于平常身历之境,也含有惊异之感”。荷塘就在清华园里,是作者“日日走过”的,可谓“平常身历之境”了,但他却以诗人灵感的触觉去感受它,不但游目骋怀地观察,而且认真地品味,从而细致地描绘了令人“惊异”的“无边的荷香月色”。

在全篇结构中,作者集中笔力于荷塘月色的,主要在中间三段(第4、5、6段),我们就以此为例,来看看作者是怎样设色着墨、行文布局的。首先着力写荷塘,先写田田的荷叶,后写绿叶中缀开着的荷花和花苞,以及微风吹来的花香。这是静的画面。朱自清写景向来不满足于对客观景象作静止的摹写,他说“若能将静态的变为动的,那当然更乐意”(《欧游杂记》自序)。紧接着他就捕捉那微风过处叶动花颤的情状,“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”。这是动的画面。动静结合,形象地传达出了荷塘富有生气的风姿。在这一段里,作者没有提及月光,但不管是静止画面还是动态景象,处处都存在着淡淡的月光,这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态,以及为微风带起的凝碧的波痕,都是在轻淡月色映射下形成的。接下去着力写月色,先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,这是实写;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”,则又是虚拟,但虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。虚实为用,写出一种勾人心魄的意境。单写月光比较单调,因此又着力摹写月的投影,有“参差”“斑驳”的灌木的“黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,而这些“影”又像是“画在荷叶上”。光影交错,把岸边树、塘中荷连结在一起,构成了美丽而繁杂的图案,由是荷塘在其映衬下更显得风情绰约了。这里着意写月色,但处处又不忘荷塘,那月光如流水般静静泻在花叶