

杜甫草堂墨迹選

杜甫草堂
墨迹選



5A

杜甫草堂墨迹

杜甫草堂文物保管处杜甫纪念馆供稿
上海书画出版社出版

杜甫草堂墨迹选(一)

本社编
☆

上海书画出版社出版 上海衡山路 237 号

上海市美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 $\frac{1}{12}$ 印张: 9
1985 年 4 月第 1 版 1985 年 4 月第 1 次印刷
印数: 00,001—22,500

书号: 8172·1251 定价: 3.55 元

封面设计
责任编辑

周萍
吴建贤

我們的祖國是一個歷史悠久的文明古國，有着深厚的文化傳統和豐富的文化遺產。遠自上古先民們在征服自然的過程中，從結繩記事開始，逐步創造了有形體結構的圖畫符號，產生了文字。文字的雛型，到了殷商，隨着生產和社會的發展，出現了象形文字——甲骨文。以後到周的金文、秦的籀文（大篆）、小篆，漢文字就在不斷變化、不斷發展的過程中，逐步構成自己獨特的形式和體系。漢晉以後，隸、楷、行、草各種書體的演變，使漢文字更進一步提高、豐富、完善，愈趨於講求法度、筆勢、氣韻的藝術境地，形成了在世界文化之林獨樹一幟的漢字書法藝術。在兩三千年漫長的歷史時期中，書法名家輩出，從漢末的鍾（繇）、張（芝），到東晉二王（羲之、獻之），隋唐的智永、歐陽（詢）、虞（世南）、褚（遂良）、顏（真卿）、張（旭）、懷素、柳（公權），宋的蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、蔡（襄），都是足以楷模後世的傑出書家。到宋、元、明、清以至民國，繼往開來，也有不少聞名於世的作者。新中國成立以後，黨和政府十分重視關懷文化遺產的繼承和發揚。由於教育的普及和人民文化生活的提高，書法藝術更為廣大的群眾所熱愛。新一代的書法家不斷湧現，書法藝術出現了空前活躍的局面。粉碎四人幫，以

後，曾經遭到破壞的書法藝術，又有了恢復和發展，呈現出一派新的繁榮氣象，日益成為具有廣泛基礎的群眾藝術活動。

作為一種藝術形式，不論其表現方法如何，都離不開和內容的結合。在純以點劃線條的佈局結構來表達作者的思想情操和藝術境界的書法，尤其如此。歷來的書家和畫家，在握管運筆之際，絕非漫不經心，而必是有所思所感，經營謀劃，使其所欲表現的內容達到情發乎筆，情境相涵的內容與形式的美的統一。中國的詩書畫這三種藝術形式，它們的表現方法和藝術規律儘管各自不同，却總是互相借用，互相影響和補充，雖異流而同源，殊境界以互通，以訖完成通過自我表現來反映人生和現實的目的。杜甫的詩，以其高尚的人格，濶大的胸襟，深厚的情懷，表達了他愛國憂民的崇高思想，更以其準確細緻的觀察體會和精深的藝術表現力，寫下了許多描繪自然深刻入微的名篇佳句。歷來為後世書畫家採用為創作的題材。前代和現代的許多著名書法家的作品中，這種情況是屢見不鮮的。

杜甫草堂自一九五五年建立紀念館以來，不遺餘力收集有關杜甫書籍和文物，二十多年來，收藏以杜詩為題材的繪畫和書法數以千計，今從中選印明、清和近代現代書法家書寫的杜詩跋

拾叁幅，以嚮讀者。各種書體，罔不包羅。風格流派，紛呈異彩。以名家之筆，寫詩聖之詞，相映生輝，尤足珍賞。其中董必武、葉劍英、陳毅、郭沫若、張愛萍、何香凝等的手迹，更可以看出老一輩革命家的書法造詣。

由於這個選集是以杜詩書法為內容，不能不受到範圍的限制，加以我們編選水平不高，缺點自所難免，希望得到廣大讀者的批評指正。

杜甫草堂文物保管處杜甫紀念館

一九八二年八月

封面题签 沙孟海

封面设计 周 萍

释文书写 姜再尹

责任编辑 吴建贤

目 录

張 弼	(一四二五—一四八七)	1
祝允明	(一四六〇—一五二六)	2
周天球	(一五一四—一五九五)	3
徐 渭	(一五二一—一五九三)	4
鄒元標	(一五五一—一六二四)	5
董其昌	(一五五五—一六三六)	6
張瑞圖	(? —一六四四)	7
張瑞圖		9
傅 山	(一六〇七—一六八四)	9
鄭 蘆	(一六二二—一六九三)	10
鄭 蘆		11
黃晉良	(一六一五—一六八九)	12
姜宸英	(一六二八—一六九九)	13
查 昇	(一六五〇—一七〇七)	14
汪士鋐	(一六五八—一七二三)	15
鄭 燮	(一六九三—一七六五)	16

曹秀先	(一七〇八—一七八四)·····	17
劉 墉	(一七一九—一八〇四)·····	18
梁同書	(一七二三—一八一五)·····	19
王文治	(一七三〇—一八〇二)·····	20
王 灝	(一七三六—一七九五)·····	21
鐵 保	(一七五二—一八二四)·····	22
受新覺羅·永理	(一七五二—一八一三)·····	23
伊秉綬	(一七五四—一八一五)·····	24
包世臣	(一七七五—一八五五)·····	25
郭尚先	(一七八五—一八三二)·····	26
許乃普	(一七八七—一八六六)·····	27
何紹基	(一七九九—一八七三)·····	28
吳昌碩	(一八四四—一九二七)·····	29
吳昌碩	·····	30
嚴 復	(一八五二—一九二一)·····	31
張 謇	(一八五三—一九二六)·····	32

顧印愚	(一八五五—一九二七)	33
康有為	(一八五八—一九二七)	34
曾 熙	(一八六八—一九三六)	35
章炳麟		36
章炳麟		37
于右任		38
于右任		39
于立羣		40
王福厂		41
王福厂		42
王昆崙		43
田 漢		44
邢 端		45
向建琮		46
何香凝		47
老 舍		48

老舍

吳湖帆

李濟深

沈尹默

沈尹默

汪東

林散之

范長江

周而復

周善培

段紹嘉

郭化若

郭沫若

柯璜

陳雲誥

陳垣

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

陳毅

.....

65

陳銘樞

.....

66

馬一浮

.....

67

馬公愚

.....

68

馬叙倫

.....

69

徐悲鴻

.....

70

陸定一

.....

71

翁思進

.....

72

張寒杉

.....

73

董必武

.....

74

商承祚

.....

75

商衍鎰

.....

76

賀昌羣

.....

77

葉劍英

.....

78

葉恭綽

.....

79

葉恭綽

.....

80

葉聖陶		81
楚圖南		82
趙熙		83
趙樸初		84
鄧散木		85
錢崇威		86
齊燕銘		87
潘伯鷹		88
潘伯鷹		89
歐陽予倩		90
謝無量		91
魏傳統		92
豐子愷		93

说明

(一) 凡明清作者均按生卒年份依次顺序。

(二) 凡现代作者则以姓氏笔划的多寡依次顺序。

编者

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光少壯能幾時髣髴各已蒼訪舊半
為鬼驚呼熱中腸焉知二十載重上君子堂昔別君未婚宛女忽成行怡然敬父執問
我來何方問答未及已宛女羅酒漿夜雨剪春韭新炊間黃粱主稱會面難一舉累十
觴十觴亦不醉感子故意長明日隔山岳世事兩茫茫

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢
 雨開他
 江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢雨開他
 法美其末西軍他日復振舟一繫
 故園心空之石雲多不復從刀人
 白帝為
 誠高勿已此站
 正德丁卯重九日望其山泊舟中曾
 客索名詩為得此
 祝允明

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢雨開他
 日波孤舟一繫故園心寒衣處處催弓尺白帝城高急暮砧
 祝允明

知章騎馬似乘船
 水中曉汝均三斗水窮
 之是建康車口流涎恨不物
 我同酒亦在日日無費為
 神飲也甚飲吸百川樹木
 亦在斯酒矣亦之流涎
 美少年乘鶴白眼聖焉
 之賦如玉樹情風高種焉
 此三酒佛前敬中寸
 零些許書此一斗一石
 為長安市上酒家昨夜
 子呼月水上亦自秋正是
 酒中一偏浩旭三老學
 確傳從帽履頂王公前
 揮毫落紙如雲煙焦
 遂五斗方呈姓為漢
 雅稱詩四延

右飲中八偏系一星時
 已未為中史作書皇
 陶公三翁周詩

知章騎馬似乘船
 眼花落井水中眠
 汝陽三斗始朝天
 道逢麴車口流涎
 恨不移封向酒泉
 左相日興費萬錢
 飲如長鯨吸百川
 銜杯樂聖稱避賢
 宗之滿瀛羞少年
 舉觴白眼望青天
 皎如玉樹臨風前
 蘇曾長齋繡佛前
 醉中往往愛逃禪
 李白一斗詩百篇
 長安市上酒家眠
 天子呼來不上船
 自稱臣是酒中仙
 張旭三杯草聖傳
 脫帽露頂王公前
 揮毫落紙如雲煙
 焦遂五斗方卓然
 高談雄辯驚四筵
 周天球