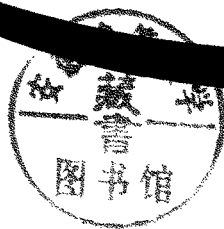


「 高等美术院校系列教材

雕塑与陶艺

主编：孙 泉

湖南美术出版社



高等美术院校系列教材

丛书策划: 左汉中 李 松

主 编: 朱训德

副 主 编: 郑林生 胡师正 谢 雳

编 委: 朱训德 郑林生 胡师正 谢 雳 陈和西
曲湘建 姜松荣 李蒲星 李荣琦 洪 琦
坎 勒 杨国平 严 明 陈飞虎 苏广元
曾宪荣 许 彦 唐凤鸣 何 辉 蒋尚文
戴 端 孙湘明 何人可 文 术 焦成根
田绍登 舒湘汉 吴建陵

图书在版编目(CIP)数据

雕塑与陶艺 / 孙泉主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2003

(高等美术院校系列教材)

I. 雕... II. 孙... III. ①雕塑—技法(美术)—高等学校—教材
②陶瓷—工艺美术—高等学校—教材 IV. ① J31 ② J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 123933 号

雕塑与陶艺

主 编: 孙 泉

参与编写: 刘 浪 杨 进 曾 涛

责任编辑: 李 松

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 6.75

印 数: 1-3000 册

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-5356-2006-X/J · 1867

定 价: 22.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

目 录

1	第一章 雕塑概述
1	第一节 西方雕塑
12	第二节 中国雕塑
20	第二章 雕塑的分类
20	第一节 从功能上分类
21	第二节 从形式上分类
23	第三节 从材料与工艺上分类
26	第三章 泥塑写生
26	第一节 泥塑的工具与材料
30	第二节 泥塑技法
44	第四章 雕塑创作
45	第一节 生活与创作
47	第二节 题材与主题
48	第三节 创作与表达
52	第五章 泥塑放大
52	第一节 量尺放大法
52	第二节 测点放大法
53	第三节 套圈放大法
55	第六章 雕塑的翻制及锻铜雕塑的制作
55	第一节 翻制石膏
59	第二节 翻制玻璃钢
61	第三节 翻制水泥
62	第四节 翻制雕塑的表面效果
62	第五节 锻铜
65	第七章 陶艺概述
70	第八章 陶艺的成型
70	第一节 准备
75	第二节 挖空技法
76	第三节 拉坯技法
78	第四节 泥条盘筑技法
79	第五节 泥板技法
80	第六节 模印技法

83	第九章 装饰
83	第一节 刮划、镂空技法
84	第二节 纹胎技法
84	第三节 彩绘、施釉技法
86	第十章 窑的类型和窑的烧制
86	第一节 窑的类型
86	第二节 窑的烧制
	参考书目
	彩图

第一章 雕塑概述

第一节 西方雕塑

一. 雕塑的起源

在中国的古老神话中，女娲用泥照着水中自己的样子捏成了人。如果是这样的话，雕塑与人类应当是同时诞生的。当然，那是一个美丽的神话，而实际上，人类自从有了文化概念上的活动，也就有了雕塑这样一种表达思想感情的造型手段。伴随早期人类对自然神力的崇拜，先民们就开始在意识的审美引领下开始了雕刻和塑造。据现有资料，在马格德林时期人类居住的洞穴中就有了泥塑的牦牛等雕塑。现在公认的已发现的最早的雕塑，是发现于奥地利摩拉维亚的维林多夫山洞中，距今约三万年前的一尊小女性圆雕，被称为《维林多夫的维纳斯》(图1-1)。该雕塑头部及四肢雕琢得十分笼统，但胸部突出，腹部宽大，女性特征被强调得极为夸张，可以推测它可能是当时母系氏族社会崇拜的偶像，表达了早期人类各族繁衍的愿望。另外，在法国的劳塞尔岩洞中发现的同样约公元前30000年的《持角杯的维纳斯》，也基本表达了同样的主题。



图1-1 维林多夫的维纳斯

二. 世界各地的古代雕塑

1. 古埃及

埃及古王国时期最主要的艺术成就体现在巨大、宏伟的皇陵建筑上，其中最典型的的就是古埃及法老们的陵墓——金字塔。在这些充满神秘和传说的金字塔里，最著名的有三座：胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门考拉金字塔。在哈夫拉金字塔附近，庄严匍匐着一尊世界著名的巨大雕



图1-2 狮身人面像



图 1-3 纳弗尔蒂胸像

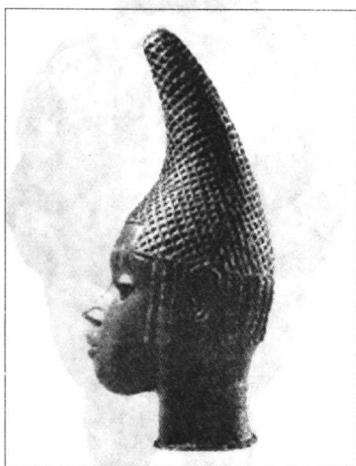


图 1-4 公主头像



图 1-5 汉谟拉比法典浮雕

像——狮身人面像（也称为斯芬克司像）（图1-2）。这座雕像创作于约公元前2500年，由整块天然岩石建成，高二十多米，头部是古埃及第四王朝法老哈夫拉的头像，身子是坐姿的形象，整座雕像如神似兽，庄严宏伟，法老目光坚定而平静地直视前方辽阔的天地，充满了王者之气，同时人和狮子混合来表达统治者权威的创造方法，也让人叹服古埃及人的巨大创造力和想像力。古埃及还有许多壮丽的灿烂的雕塑作品，比如《纳弗尔蒂胸像》（石灰石彩绘雕像，被誉为古埃及最完美的雕塑杰作之一）（图1-3）、《图特卡门黄金面具》、《卡培儿王子像》（写实风格）等等。

2. 古非洲

辽阔的非洲大地是人类最早的发源地之一，有着光辉灿烂的古代文化，非洲西部几内亚湾一带是非洲文化发展较早的地区，其雕塑艺术更是在世界美术史中大放异彩，现代主义艺术中众多大师都受到了非洲雕塑的影响，做出了一件件伟大的作品。

这里我们介绍两件作品：一件是《伊费国王像》，青铜头像，创作于约公元13世纪，是位于现尼日利亚南部的伊费古国国王的头像。该铜像是“失蜡法”浇铸而成，饱满厚实，面部结构十分准确，五官造型优美协调而且富有个性，神态端庄、安详，体现了创作者写实的艺术思想和准确的观察力。面部有刺花纵纹，是非洲黑人雕刻的特点。另一件《公主头像》（图1-4）也是青铜，是公元16世纪初贝宁王国的作品，据传说，贝宁的雕塑是13世纪末由伊费传入的，并很快地超越了自己的老师。该铜像整体十分流畅，有写实与装饰两种美的结合，脸部光洁细腻，起伏柔和，是件十分优秀的作品。

3. 古美洲、古西亚与古印度

在两河流域的古西亚，主要是在浮雕方面有突出的成就，著名的作品有公元前1792—1750年的《汉谟拉比法典浮雕》（图1-5），《汉谟拉比法典》是世界上发现的最早的成文的法律条文，刻写在石碑上，同时也是古巴比伦艺术的代表。法典上部是太阳神沙玛什而汉谟拉比国王授予法典的浮雕，画面庄严稳重，构图讲究。是珍贵的艺术品，另外还有古亚述王国的浮雕《垂死的牝狮》、《人首飞



图 1-6 复活节岛的巨石雕像

牛》等等作品。

古美洲的雕塑艺术主要体现在大型石雕群像上，比如公元前800—600年期间中美洲神秘的奥尔梅克文化中的《奥尔梅克巨石头像》，共14个，都由整块重约30吨的玄武岩雕成，构思完整，比例均匀，有强烈写实性；托尔特克人的《武士像巨石柱》高约4.6米，也是两排男性武士形象。表情严厉，形象刻板有力，还有著名的《复活节岛的巨石雕像》(图1-6)，至今还是个谜。这些作品都是造型古朴拙实，体量巨大，数目众多，让后人叹为观止的同时，也觉得神秘莫测。

古印度的艺术主要是宗教艺术，在伊斯兰教入侵前，古印度的主要宗教是佛教和印度教。印度美术也分佛教美术和伊斯兰教美术。我们这里了解一下公元前322年建立的孔雀王朝。这个时期佛教是国教。在艺术上是印度文化与波斯、希腊文化最初交流的时代，受其影响，雕塑也到达了第一个高峰，最著名的作品有《持佛药叉女》(图1-7)，人物造型极为夸张，腰肢纤细，胸部浑圆，臀部丰满，全身韵律感强，线条柔和，充满肉感，是印度艺术中标准女性人体美的雏形。

三、欧洲古典时期

希腊艺术的黄金时期——古典时期诞生了无数伟大的雕塑作品。这个时期的雕塑作品，是高度写实与完美主义、理想主义的结合。雕塑在这里表达的是和谐，是崇高，是完美。而这种美，又主要是通过人体这样一个载体表现出来。这些作品有着使人们觉得遥远的超逸不凡，也同样使人们赞叹不已。雕塑家们对人體解剖已经非常了解，并

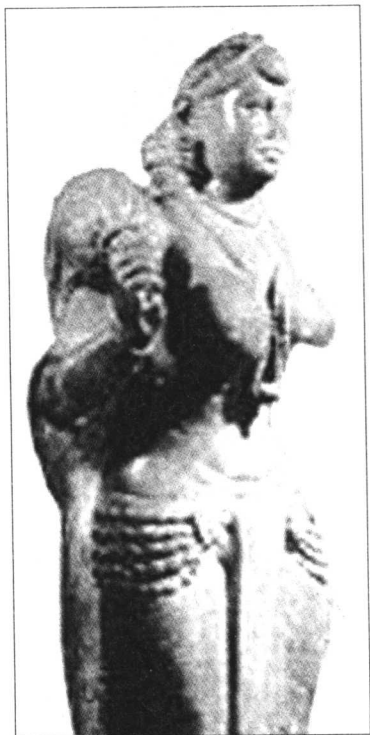


图 1-7 持佛药叉女



图 1-8 掷铁饼者
米隆



图 1-9 断臂的维纳斯
亚历山德罗斯



图 1-10 萨英色
雷斯的胜利女神

且研究出一些造型的法则,如一条腿为支撑腿而另一条腿松弛等等。古罗马主要是继承了古希腊的艺术思想和审美标准,同时也有自己的特色。古希腊作品具有浪漫情趣和理想化,古罗马作品更侧重于人物性格特征的刻画。

古希腊著名雕塑家及作品简介:

① 米隆(生卒年代不详)被认为是希腊古典时期的开创者,他善于赋予雕像以生动的表现力,运用写实手法刻画人物在剧烈运动中的状态,原作都已佚失,代表作品有《掷铁饼者》(图 1-8)。

② 亚历山德罗斯(其人不详)著名作品《米洛斯的阿芙洛蒂忒》俗称《断臂的维纳斯》,是表现女性人体类的巅峰之作,被公认为希腊女性雕像中最美的一座,螺旋型上升的体态,音乐般的韵律感,充满巨大的魅力(图 1-9)。

③ 《萨英色雷斯的胜利女神》(作者无法考证)与《断臂的维纳斯》并称为整个古希腊两件最辉煌的作品,头与手臂都已丢失,她略向前倾的上半身,健壮丰腴,姿态优美的身躯,高高飞扬的雄健硕大的羽翼,让观赏者感到胜利女神在欢呼凯旋的激情中正欲迎海风而飞的英姿,是件伟大的作品(图 1-10)。

④ 其他著名的雕塑家和作品(只罗列一小部分):普拉兵西特列斯《尼多斯的阿芙洛蒂忒》;波利克思托斯《执予者》;阿格桑德罗斯《拉奥孔》、《阿里斯托芬像》;

菲狄亚斯《命运三女神》等。

古罗马著名雕塑简介：

① 《卡拉卡拉像》(图1-11)代表了罗马肖像雕像的顶峰,十分清晰地刻画出卡拉卡拉(本名安敦尼努)这个罗马著名暴君的多疑和凶残,尤其是眼睛的刻画令人叹为观止。

② 《阿古利巴像》也是罗马肖像雕塑的优美代表作,很好地表现了阿古利巴这个意志坚定、精力旺盛的军人的豪爽、傲慢和放荡的个性(图1-12)。

③ 《和平祭坛浮雕》与希腊时期的以神话故事为主题的浮雕作品不同,罗马时代的浮雕主要是纪念帝王的“丰功伟业”。大多出现在祭坛、凯旋门和纪念柱上。《和平祭坛浮雕》高度写实,构图优美,层次分明,是件优秀的作品。

④ 中世纪,公元476年,西罗马帝国灭亡,欧洲进入了由基督教统治的中世纪时代,一直到意大利文艺复兴,前后长达一千多年。这期间整个欧洲完全处于封建宗教的控制,文化处于被桎梏的状态,古希腊和古罗马传下来的文明几乎衰竭。艺术完全为宗教服务,非写实、教条、宗教色彩的艺术风格主宰了中世纪的美术界。雕塑也是如此,几乎都是以建筑(尤其是教堂)的一部分出现,内容完全是宗教故事和《圣经》人物。一般身体被拉长,目光呆滞。这些哥特风格的雕塑中,以《夏特尔多大教堂装饰雕像》(图1-13)、《兰斯大教堂访问组像》等较为优秀突出。哥特式的雕塑的抽象概括处理的手法,主观的语言,罗列的形式给后来的(尤其是现代主义)雕塑家们很多启发。



图1-11 卡拉卡拉像

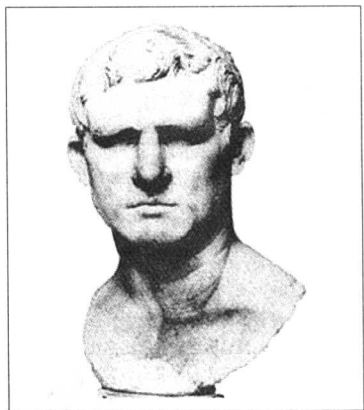


图1-12 阿古利巴像

四、文艺复兴

始于15世纪,席卷欧洲的文艺复兴运动,以人文主义为文化精神,同时提倡个性解放,推崇世俗文化,强调以科学态度观察事物。这场运动使整个西方文化的面貌焕然一新,激起了巨大的活力,一扫中世纪的沉闷空气。出现了著名的“文艺复兴三杰”:达·芬奇、拉菲尔、米开朗基罗。这三位巨匠都在文化、科学、美术等多个领域有巨大的成就。米开朗基罗更是文艺复兴时期雕塑艺术最高



图1-13 夏特尔多大教堂装饰雕像



图 1-14 摩西 米开朗基罗

峰的代表。他的创作受到人文主义思想和宗教改革运动的很深影响,常常以现实主义的手法和浪漫主义的幻想,表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。他的人物雕像雄伟健壮,气魄宏大,仿佛充满无穷的力量。他与达·芬奇充满科学精神和哲理思考不同的是,他在作品中倾注悲剧性的激情,同时把这和悲剧性以宏伟壮丽的形式表现出来。他的著名作品有《大卫》(彩图1)、《摩西》(图1-14)、《希鲁斯特胸像》、《被缚的奴隶》等等,都是很有力度的作品,是西方美术史上难以逾越的高峰。文艺复兴时期还有很多著名雕塑家,如多那太罗、乔凡尼·达·波洛尼亚、贝纽维多·切利尼等等,而且出现了样式主义、风格主义等多种不同的风格。

五、17、18 世纪

这个时期的艺术作品主要以巴洛克和洛可可两种风格为代表。还有很多模仿古希腊古罗马的作品,又可以称为“新古典主义”时期。巴洛克风格有华丽、装饰性与戏剧性强的特点,乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼就是巴洛克风格雕塑的代表人物。事实上,贝尼尼还是建筑师、画家、作家和舞台美术师,当时曾有人这样写道:“上演了一出大众戏,其中布景是他画的,雕像是他雕的,机械是他发明的,音乐是他谱曲的,喜剧的剧本是他写的,连剧院也是他建造的。”由此可见一斑。贝尼尼作为17世纪最伟大的艺术大师,雕塑作品数量不亚于米开朗基罗,而他更善于表现戏剧性的情节和人体在激烈运动中的形态。有时大理石在他手中仿佛失去重量,人物的衣服随风轻轻飘起。他的著名作品有《阿波罗与达芙妮》(图1-15)、《普拉东抢劫波尔赛福涅》、《四马喷泉》等等。



图 1-15 阿波罗与达芙妮 贝尼尼

洛可可式:洛可可(Rococo)艺术风格,“洛可可”是法文“岩石”的复合词,意思是此风格以岩石和蚌壳装饰为其特色。是巴洛克风格与中国装饰趣味结合起来的、运用多个S线组合的一种华丽雕琢、纤巧繁琐的艺术样式。洛可可风格是宫廷艺术,这种风格是由于当时一些不严格遵循法国古典主义法则的因素而产生的,它并不是意大利巴洛克风格的必然后果。它的遵循理论是“师法自然”。代

表洛可可雕刻最高成就的是受蓬帕杜夫人赏识的两位艺术家：皮加尔和法尔科奈。

法尔科奈的灵气和秀气，无人可及，他把法兰西雕刻的优雅柔美风格推到了顶点。他凿下的年轻女性，个个都是娇小玲珑，苗条婀娜，风流妩媚，充分体现法兰西的品格。法尔科奈的作品不但造型生动，而且人物情态丰富细腻。蓬帕杜夫人的时代造就了他。

让—巴蒂斯特·皮加尔为蓬帕杜夫人工作了十年，以她为原型作寓意像的《妆扮友谊之神蓬帕杜夫人像》和《爱神拥抱友谊之神》非常精彩，他把这位艺术保护人表现得既高贵又亲切，既聪慧又迷人。他有别于同代雕刻家的地方是他也追求其他艺术风格，如在他去世前完成的《拔刺少女》，追随希腊古风，为他一生的创作画出句号。他的这一面，在其学生乌东的艺术中得到了发扬。

让—安东尼·乌东，18世纪末伟大的肖像雕刻家，有时被认为是一位洛可可风格的雕塑家，其实他属于洛可可式还是新古典式这不好界定。他的作品实质是冷静、率直的写实，他创作的《剥皮人体》成为艺术家甚至医生也要使用的教材，著名作品有《伏尔泰像》（图1-16）、《女猎神迪安娜》等。



图1-16 伏尔泰像 让—安东尼·乌东

六、西方近现代雕塑

1. 19世纪的雕塑

在19世纪，欧洲涌现了大量杰出的文学家、画家、雕塑家，是个激动人心、充满变革的时期。法国的巴黎是当时西方的文化中心。在雕塑界，我们主要介绍几位巨匠：弗朗索瓦·吕德：法国浪漫主义雕塑家，他的作品既有古典主义的严谨，又有浪漫主义的激情，其代表作即是装饰在巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》，在浪漫派雕塑史上，这件浮雕被认为是不朽的（图1-17）。让—巴普蒂斯特·卡尔波：法国著名雕塑家，吕德的学生。他是一位现实主义雕塑家。他的作品表现出反学院派的倾向，善长运用表情语言和人体语言，构图大胆，不受传统雕塑的局限，所创作的形象爆发出青春的生命力。卡尔波实际上为罗丹的创作踏出了一条新的现实主义表现的路子，罗丹受



图1-17 马赛曲 弗朗索瓦·吕德

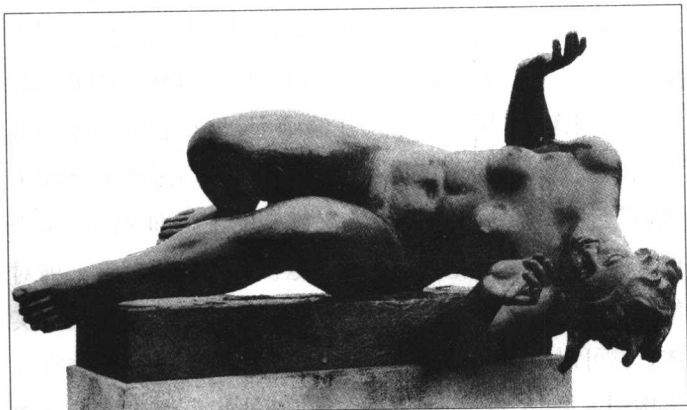


图 1-21 塞纳河 阿里斯蒂德·马约尔

号,从而突破了形似这一局限。他的作品有《地中海》、《塞纳河》(图 1-21)、《空气》等等。

实际上在 19 世纪,很多绘画领域的大师也同样对雕塑做出了巨大贡献,如德加的大胆现实性的作品,马蒂斯的变形的雕塑语言符号。也有人认为现代雕塑的动因是来自塞尚绘画中的结构观念以及德加的实验还有马蒂斯、杜米埃的变形。但不管怎么说,罗丹与他的学生马约尔、布德尔、德斯比奥等仍是传统雕塑到现代雕塑的过渡性大师,推动着雕塑向新的领域迈进。

2. 现代雕塑

到了 20 世纪,除了写实主义的雕塑依旧继续发展外,还在新的美学原则下出现了风格多元、流派诸多的现代派。现代派与写实主义既在观念上对立,又在实践上互相融合。

前面说过,罗丹以及之后的马约尔、布德尔、德斯比奥以及意大利雕塑家罗索等人从多个方面推动着雕塑的探索,使雕塑往现代派的领域迈进。在 19 世纪末,为了更好地表现生命的运动,表现生命与现实的斗争,雕塑逐渐地向夸张和变形的方向发展。在过渡性的雕塑家中,步子迈得相对较大的是德国的表现主义群体。主要有巴拉赫、马尔科斯和柯勒惠支三个人。他们主要从哥特式的传统中吸取营养,用表现主义倾向来重新修正、表达。他们的作品已经表现了一种工业文明中人们精神世界的“孤独感”和“疏离感”以及由此产生的悲观迷惘的情绪。这种情绪在整个 20 世纪的艺术中不断显现。

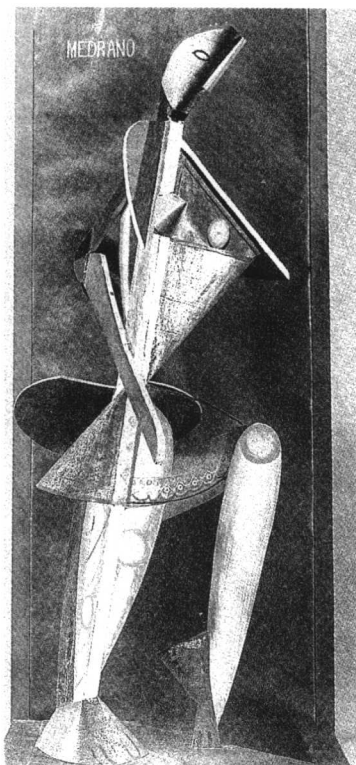


图 1-22 杂技演员梅德拉诺
阿尔希平柯

在现代美术史上，立体主义是观念和实践的一场大变革。立体主义的源泉主要来自塞尚的绘画作品和非洲的黑人雕刻作品。毕加索不仅在绘画上，同样也在雕塑领域做出了实践。他的著名作品《F. 奥利维奥头像》为立体主义雕塑开了个头。探索立体主义雕塑的主将即是阿尔希平柯、杜桑、维隆、洛朗斯和利普兹茨等人。阿尔希平柯对传统的雕塑空间观念提出质疑，认为雕塑可以是一个实体，也可以是虚实结合体，他大胆地把虚、凹陷、透空等结构引入雕塑。他最著名的作品《杂技演员梅德拉诺》（图 1-22）采用了综合材料，造型上赋予了构成的因素，并且创造了新的艺术样式“雕塑——绘画”。

阿尔希平柯与波菊尼都认为“艺术的重点应是在空间中的势，而不在量感”。波菊尼是未来主义的领导人物。他力图在雕塑中表现速度、力量和运动感。他抛开正常的透视而采用流动的透视法。波菊尼还主张“绝对彻底地放弃有限的线条和封闭的雕塑”。他的著名作品《空间中的连续形态》（图 1-23）表达了这种尝试。

但是真正表达了雕塑内在力量的是罗马尼亚的雕塑家布朗库西。布朗库西不属于任何流派，但是却对现代雕塑做出多方面的巨大贡献。是现代雕塑史上的里程碑式的大师。布朗库西在雕塑史上的突出位置，在于他赋予相对独立的意义。在布朗库西的作品中，题材的意义已经不大。他认为形本身就可传达思想感情、观念等信息。他寻求一种简练、单纯的卵形。他认为“当一个人接近了事物的真实精神时，他便不知不觉地达到了单纯性”。所以，他的作品精致完美，发挥了线的作用，平静而有活力。他的著名作品有《沉睡的缪斯》、《吻》、《鸟》、《波嘉尼小姐》（彩图 4）、《无尽柱》（图 1-24）等等。

如果说布朗库西追寻形体的单纯与简练，那么阿尔普则始终在作品中追求有机形。阿尔普在某些地方与布朗库西相似，他们都喜欢生动、有趣味的曲线，都喜欢把雕塑表面处理得光滑。阿尔普受过达达思潮的熏陶，提出艺术创造偶然性的法则。他的作品感情色彩多于理性色彩。另外，布朗库西的同龄好友，西班牙的胡利奥·冈萨雷斯在注重形的独立价值上又更进一步。他致力于金属敲打的

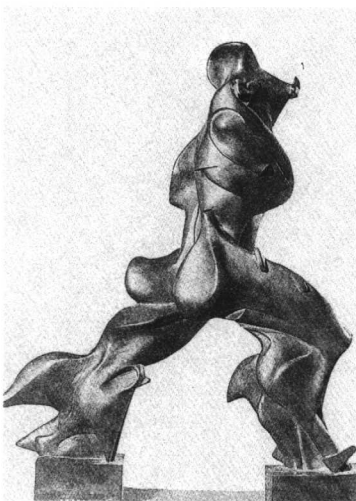


图 1-23 空间中的连续形态
波菊尼



图 1-27 公牛头 毕加索

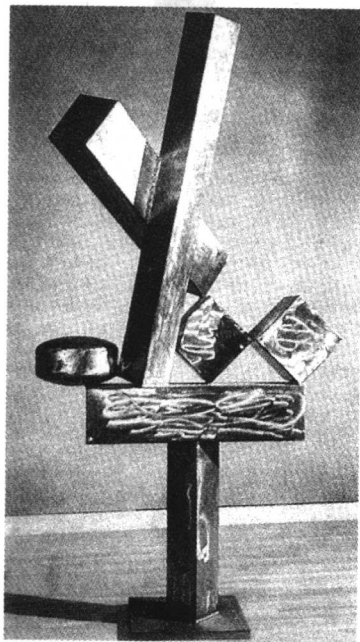


图 1-28 立体 XIX 大卫·史密斯

同而转速不同，这就使得整个气氛活跃多变起来。利用空气作动力的雕塑家还有肯尼恩·马配和乔治·里基。另外还有利用机械动力来制作雕塑的，著名的有尚·西格利。

美学总是在不停变化的，达达主义时期，艺术家用现成品、废物来嘲讽和污辱美。比如杜尚的《泉》这一类作品，直接把小便池放入美术馆来嘲讽艺术。而二战以后，新达达主义艺术家们却从这些工业废品、现成物中发现了美，他们把这些现成品组合起来，形成新的有意味的空间和造型，这种艺术叫集合艺术。事实上毕加索 1914 年创作的《苦艾酒杯》，1931 年制作的《公牛头》（图 1-27）就已经是集合雕塑了。而集合艺术雕塑家的代表人物有美国的路易斯·尼维尔逊和法国的巴尔达希尼·塞扎尔。

20 世纪 50 年代后，从集合艺术出发，利用现成品和废品，制作单纯抽象构成的抽象艺术出现新的分支“最极限艺术”，在雕塑上表现为把造型简化到最单纯的几何形体，利用工业钢材，装配成巨大的强有力的结构，使之成为与空间、环境融为一体的艺术品，代表人物有美国雕塑家大卫·史密斯和英国雕塑家安东尼·卡罗。大卫·史密斯的作品（图 1-28）一般呈垂直方向，由有纹理、打磨过的钢材组成，表达了“机器静默时的深刻意义”，有对工业文明的默认为和赞美，而安东尼·卡罗则强调水平方向，作品多涂单一色彩。

雕塑的发展，已经多元化。随着现代文明的发展，哲学、心理学和科技的发展所影响的审美观念在不断变化，驱使着艺术家们不停地探索。现在雕塑的意义被大大地拓宽了，从某种意义上说，装置艺术、大地艺术等等都属于雕塑的范畴。在艺术中，创新和探索是最可贵的精神。只有这样，才会有另一个新鲜的、不同的将来展现在眼前。

第二节 中国雕塑

一、中国古代雕塑

中国雕塑起源于何时，已无法考证，但旧石器时代山顶洞人磨制的骨针，装饰用的石珠及刻有纹样的鹿角短棒等，已具有雕塑艺术所具有的三维空间的基本特征，新石

器时代的陶器作品,有许多已是完全意义上的雕塑(图1-29),春秋战国时的青铜器更是在内容的丰富、形式的完美、制作的精致等方面把我国雕塑艺术带入一个辉煌的时代——青铜时代(图1-30)。

西方雕塑长于写实,中国雕塑善于装饰,这是中西方雕塑艺术整体上不同的风格取向。然而,被称为世界第八大“奇迹”的秦兵马俑雕塑,却对这一结论提出了挑战。秦兵马俑以秦军阵为素材,用现实主义手法,如实描写了秦军出征的状态,关中汉子的特征把握得十分到位,人物形象丰富多彩,性格千差万别,不愧为中国雕塑史上的经典之作,秦兵马俑的出现充分证明,在秦以前中国雕塑的写实水平已达到了相当高的水平(图1-31)。

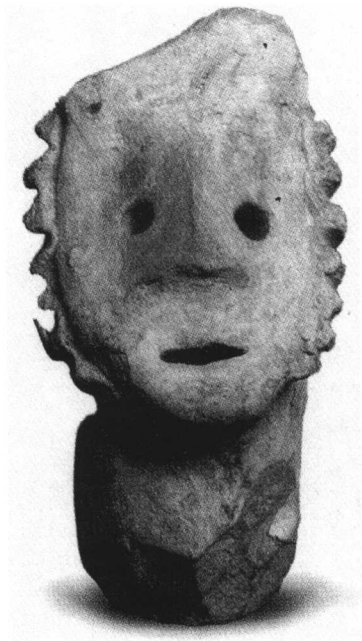


图1-29 陶塑头像

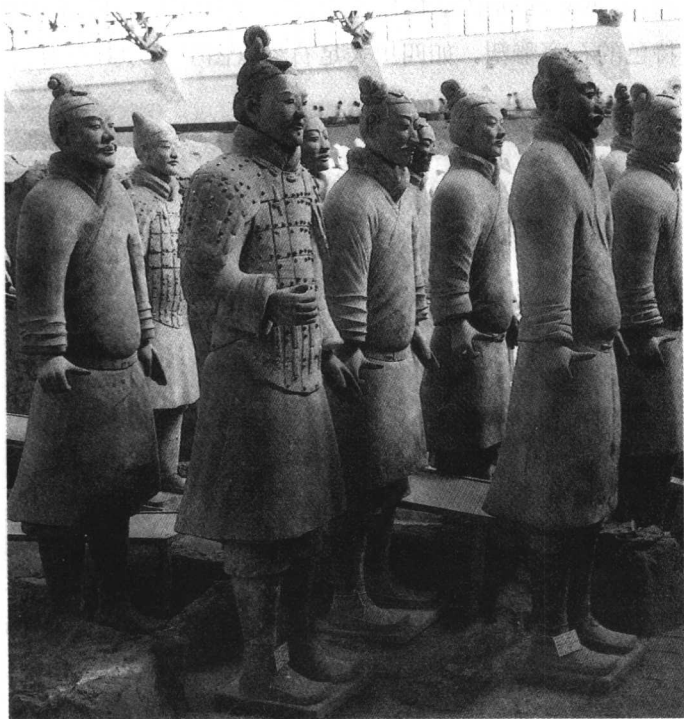


图1-31 秦兵马俑

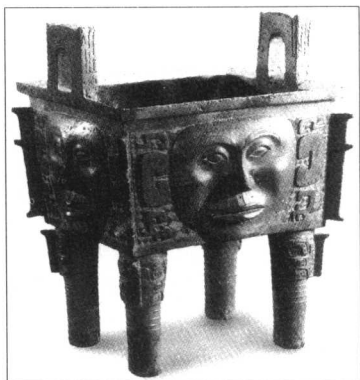


图1-30 人面纹方鼎

秦以后,中国雕塑艺术并未沿着现实主义道路向前发展,而是更注重写意、隐喻与象征,这种状况同中国整体文化是统一的。汉唐时期,陵墓雕塑空前发展,霍去病墓前石雕,以极写意手法、象征一种巨大的精神力量,表达人们对英雄的崇敬。这组作品,形式手法与精神内核完美统一,使汉代的石雕艺术水准达到了一个空前的高度(图1-32)。

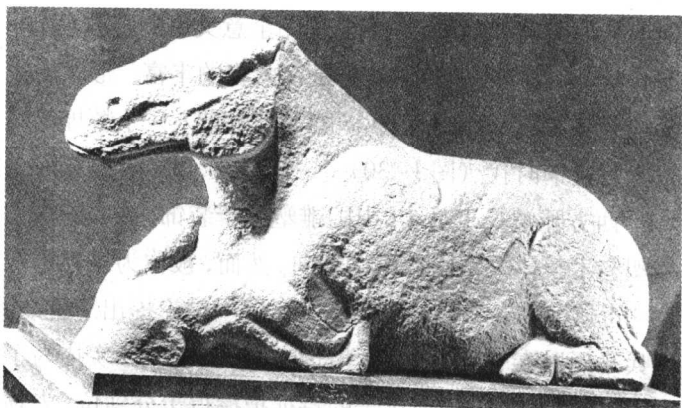


图 1-32 卧马

魏晋南北朝时期,佛教雕塑大量传入中国,石窟艺术在中国各地兴起,异域文化给中国雕塑艺术带来了新的东西,这些东西同中国本土文化结合,产生了许多极富中国特色的石窟雕塑,如四川大足石刻(图1-33)。



图 1-33 大足石刻

宋以后中国雕塑有某种程度的生活化、世俗化倾向,最有代表性的是山西晋祠的侍女彩塑,但整体上雕塑艺术呈一种衰落之势。

二、中国近现代雕塑

中国近现代雕塑艺术始于上世纪30年代,以刘开渠、滑田友等为代表的一批雕塑家赴欧洲留学,学成后回国执教,他们把西方雕塑艺术引入中国,建立了以写实手法为

基础,以现实主义为主导的学院派教育体系,为中国现代雕塑艺术的发展,培养了人才,打下了基础(图1-34)。

新中国成立之后,中国雕塑艺术真正进入了一个新的发展时期。1952年,人民英雄纪念碑破土动工,以刘开渠为代表的一批老一辈雕塑家共同创作了人民英雄纪念碑浮雕(图1-35),1959年北京兴建十大建筑,这些工程



图1-34 诗人陈散原像 滑田友



图1-35 人民英雄纪念碑浮雕(南昌起义) 萧传玖

为雕塑家提供了又一次大显身手的机会,由鲁迅美术学院师生创作的农展馆前两组大型组雕《人民公社》把西方的写实手法同中国传统雕塑形式完美结合在一起,使该两组作品成为这批作品中的代表作品(图1-36)。这期间优秀



图1-36 人民公社 鲁迅美术学院雕塑系