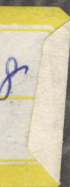


研究生版画选



4838
C-1

研究生版画选

李桦 编



湖南美術出版社

装帧设计：周济祥 吕忠民 李 渔

拍 照：孙智和

责任编辑：周济祥

研究生版画选

李 桦 编

湖南美术出版社出版

〈长沙市人民路14号〉

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷三厂印刷

开本787 × 1092毫米 1/16 印张：4

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数：1——2,170册

统一书号：8233·635 定价：3.60元

编 者 的 话

1978年，全国主要美术学院招收了研究生。研究生是向全国招考，择优录取的：大部是六十年代美术院校的毕业生，小部是自学成材的版画作者，一般都近中年，具有较好的基本功和创作能力。他们毕业后，一部留校任教，一部则成为创作单位的专业创作人员。他们的成绩优异，作品参加全国、地方、国际的各种美术展览会，获得好评，更有获奖的。他们已经是我国当前美术教育和美术创作的一股坚强力量。

中国有句谚语：百炼成钢。培养研究生便是人材炼钢的好方法。选拔优异成绩的美术院校毕业生并具有一定工作实践经验者，回炉锤炼，事半功倍，迅速成才。事实证明，这种办法对于人才定向发展，而促其成熟，甚著成效。在重新学习期间，研究生解决了这三方面的提高问题：一、文艺思想；二、文艺修养；三、专业技巧。这三方面的提高，说明人才的质量得

到保证。现在检验起来，这些成绩是肯定的。我们已能在这样短的时间中，培养出一批社会主义美术教育和美术创作的合格人才，而感到十分高兴。

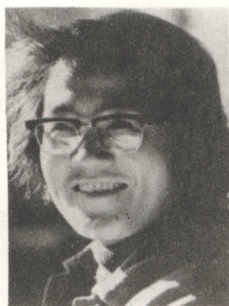
选入这本集子里的是六个美术学院版画系的二十一位研究生的毕业创作和毕业后的作品。从艺术角度看，它们都达到了较高水平和有所创造。作者们遵循着党的文艺方向，从各个角度反映我国的现实生活、塑造典型人物、抒发革命豪情和美的感受。题材则有革命历史的、工农渔业的、社会主义建设的、兄弟民族的、风俗的、风景的。格调则有豪迈的、婉约的、犷野的、细密的、叙事的、抒情的、写实的、写意的。形式则有单幅画、组画、插画、连环画。品种则有黑白和套色木刻、腐蚀和干刻铜版画、石版画、胶漏版画、独幅版画等。更富有个人风格和地方色彩。可谓丰富多采，美不胜收，增添了版画百花园中的灿烂景象。这是鲁迅亲自扶植的中国新兴版画，在半个世纪后又成长了一批成材的中年版画家的可喜收获。这必将对促进我国今后版画艺术的发展，提供可靠的保证。

我受湖南美术出版社的委托，编成这本选集，深感后继有人，而得到慰藉。希望这些经过回炉百炼的钢材，将必成为我国“四化”伟大事业中的文艺栋梁；在建设社会主义精神文明中，为提供人民以有益的精神食粮，作出更大的贡献！

李 桦

1983年11月于北京

作者小传 (以姓氏笔划为序)



王公懿 (女)

1946年出生于天津市，祖籍辽宁。1966年毕业于中央美术学院附中，后到天津人民美术出版社工作，1978年考入浙江美术学院版画系研究生班，1980年毕业，留校在版画系任教至今。《秋瑾》组画曾获全国青年美展一等奖。现为中国版画家协会会员。



王维新

浙江温州人。14岁参加温州绘画会开始学画。16岁考入浙江美院附中，1958年进入本院版画系。毕业后分配在上海工作。1978年考入中央美术学院版画研究生班，1980年毕业。

他选择铜版画这门专业，是因幼年时受家教熏陶，具有刻铜锡的功夫，后在大学课堂里和铜版画创作上得到应用。他愿以毕生精力致力于铜版画这一外来画种的民族化的探索和研究。



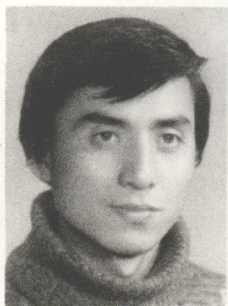
文国璋

中国美术家协会会员、中国版画家协会会员，江苏淮安县人，生于1942年。1958年至1965年先后在中央美术学院附中、中央戏剧学院舞台美术系、中央美术学院油画系学习，1978年至1981年在中央美术学院版画系研究生班学习。现任中央美术学院年画、连环画系讲师。



邓子敬

中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。1943年出生于海南岛。1963年自学版画，十多年的时间一直在黎苗族地区工作并坚持业余创作，1978年考上广州美术学院版画系研究生班，毕业后调入广东画院，从事专业创作。作品曾多次参加全国美展和国外的画展。新作《胶林晨曲》在全国农垦第一届美术作品评选中获荣誉奖。



刘孔喜

河北固安人，1952年生。在北京读书时即参加西城少年之家学习绘画。1969年中学毕业后到黑龙江生产建设兵团劳动，并参加了反映开发北大荒和知青生活的版画创作，创作了《将来》、《其乐无穷》等作品。其中《将来》为黑龙江美术馆收藏。

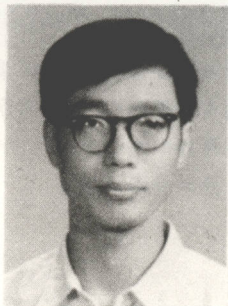
1977年考入鲁迅美术学院版画系学习，毕业后留校任教，1982年考入本院版画系研究生班，学习至今。

作品“岁月”参加了第二届全国青年画展，《赫哲渔乡》参加了第七届版画展览和在日本举行的纪念鲁迅诞辰100周年新兴木刻运动50周年版画展，并于1982年选送《法国春季沙龙》展出。



朱维明

1940年生，籍贯浙江，1959年至1964年在浙江美术学院版画系学习，毕业后，先后在中国美术家协会云南分会及云南省文化局工作，1978年考入浙江美术学院版画研究生班，1980年毕业，留校任教，现为版画系讲师。十多年来，多次深入边疆少数民族地区，作品曾多次在国外、国内全国性展览展出并在不少报刊、出版物中发表和出版。



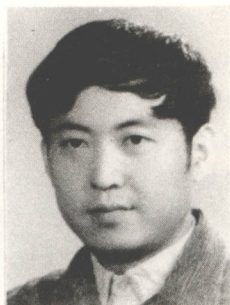
许彦博

1943年12月生于河北省晋县。1949年全家定居北京，1960年考入中央美院附中，1964年毕业，分配到中国集邮公司，1970年开始从事邮票设计工作。1978年考入中央美术学院版画研究生班，1980年毕业，回到原单位继续从事邮票设计工作。现为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。



郭继德

1942年生于浙江余杭，1959年入浙江美术学院附中学习，1963年毕业，同年考入浙江美术学院版画系学习，1968年毕业后，分配到绍兴鲁迅纪念馆工作，1978年考入浙江美院版画系研究生班，毕业后留校在版画系任教。



李以泰

1944年生于浙江吴兴。1968年毕业于浙江美术学院版画系，毕业后分配在杭州五星记扇厂任美术设计，对中国民族、民间美术有所学习和研究。十年后，考入浙江美术学院版画系研究生班，毕业后留校任教。现为浙江美术学院版画系讲师、中国版画家协会会员，中国美术家协会会员。作品多次参加全国美展，并在日、法等国及联合国教科文组织举办的画展展出。作品多件为中国美术馆所收藏。



李培戈

1939年出生于辽宁锦州市，1960年在北京艺术师范学院美术系毕业，1978年考入中央美术学院版画系研究生班，1980年毕业，在人民文学出版社任美术编辑工作。

曾经长期从事书籍装帧，插图创作和编辑出版工作。长篇小说《黄河东流去》插图组画获1980年优秀插图作品奖。现在中国文联出版公司美编室。



汪国风

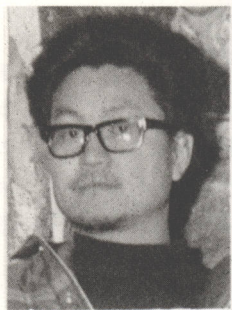
原籍江苏扬州，1938年生于四川重庆。1953年考入中央美术学院附中，1957年毕业。1958年分配到天津百花文艺出版社美术组工作，1978年考入中央美术学院版画系研究生班，1980年毕业，分配回天津，1981年调至尚在筹备中的“天津画院”工作。

曾创作《三月》、《黑土地》、《会后》等版画。作品多次参加全国美展，《三月》、《药》的插图及《干旱的土地》等作品为中国美术馆收藏。



陈晋镛

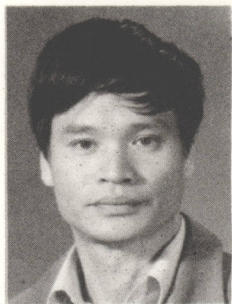
1944年生于北京，小学毕业后，考入中央美术学院附中初中班，开始正式学绘画和木刻。1978年考入中央美院版画系研究生班，专修版画。毕业后留校在版画系任教。



陈 延

原籍江苏泰县，1940年出生于延安。小学、中学在延安、兰州、宝鸡等处学习。1956年考入西安美术学院附中，1963年毕业于西安美术学院版画系。分配至兰州，作了近二十年基层美术工作。1978年考取西安美术学院版画系研究生班。1980年毕业后留校，在版画系任教。全国美协会会员。

参加全国美展，并在《美术》杂志等处介绍的木刻作品有：《生产会议》、《周总理视察帕哈克里》、《海边》、《帐篷电影》、《剪羊毛》、《正月集》、《鲜奶》等。



罗远潜

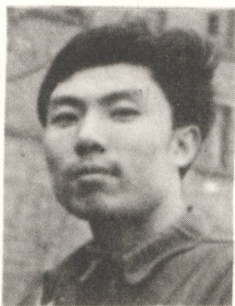
1943年生于广西合浦县。1968年毕业于华南师范大学历史系。1978年考入广州美术学院版画系研究生班。毕业后，现在广州美术学院师范美术系任教。是中国版画家协会会员。

自1971年以来，作品曾多次参加全国及全省性的美术展览。因曾在渔港工作，对渔民和渔港较为熟悉并怀有深情，作品多描绘渔港风貌及渔民的劳动生活。



杨春华（女）

浙江温州人，1953年生。1976年毕业于南京艺术学院美术系版画专业。1978年又考入中央美术学院版画系研究生班。毕业后在江苏无锡书画院工作。几年来创作的版画作品曾参加全国第六届、第七届、第八届版画展，水印木刻《农家》曾在第八届美展获优秀作品奖；还多次随江苏水印木刻展赴北京、上海、香港等地展出。现为中国版画家协会会员。



钟长清

1949年生，1969年毕业于四川美术学院附中，分配至阿坝藏族自治州工作。1977年考入四川美术学院绘画系版画专业，1981年毕业，同年考入版画专业研究生班。着重于版画技法及新兴木刻发展史的研究。



赵晓沫（女）

1949年生，浙江绍兴人。1969年中央美术学院附中毕业，后到黑龙江生产建设兵团，七年间，多次参加过兵团组织的业余美术创作活动，并创作出一批反映北大荒建设风貌的版画。1976年调入华北油田，从事宣传工作，1978年考入中央美术学院版画系研究生班。1980年毕业，分配到人民美术出版社创作室。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。



徐英培

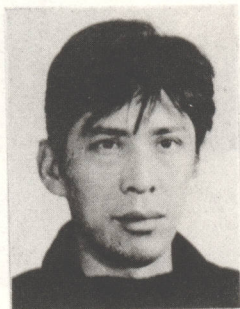
1941年，出生于浙江宁波。小学时喜爱绘画，中学时代受美术教师的影响，立志从事美术事业。1960年夏，考入浙江美术学院版画系，1965年夏毕业，分配在江西省文联，1968年调江西省展览馆。1978年，考入浙江美术学院版画研究生班。1980年毕业后留校任教。

作品水印木刻《清晨》、《井冈山斗争生活》组画曾参加过全国美展，木刻《带镣长街行》除参加全国美展，还参加过第七届全国版展。



顾 雄

1953年生于四川省重庆市、1978年9月就学于四川美术学院版画专业，于1982年毕业，同年考入四川美术学院版画系研究生班，致力于中国版画史和传统木刻技法以及民间美术的研究。



韩黎坤

1938年生，江苏苏州人，中国版画家协会会员。1956年起就读于浙江美术学院附中，1963年毕业于浙江美术学院版画系，此后长期从事美术普及工作，1978年入苏州画院专职创作，同年考入浙江美术学院版画系研究生班，毕业后留校任教。

1976年以来作品多次在全国美展和赴日本、西欧及东南亚等地展出。《新篇章》一画曾在国庆三十周年全国美展上获奖，并由中国美术馆收藏。



魏 谦

1946年生，上海市人，少年时代曾在上海中国福利会少年宫美术组和中央美术学院附中学习，后到新疆在天山南北工作和生活了14年，1978年考入广州美术学院版画系三年制研究生班。1981年毕业。现在华中工学院建筑学系任视觉艺术教研室主任，兼教素描、水粉、西方美术史等课程。是中国版画家协会会员。

长期的边疆生活使其对丝绸之路和新疆丰富的多民族文化充满了热情，故先后于1980年和1983年到伊犁和喀什噶尔等地收集素材，进行创作。他对历史题材也有兴趣，毕业创作完成了《孙中山木刻组画》六幅，其中《会谈》被中国美术馆和上海一大纪念馆收藏。



1 山乡初雪（套色拼用版画） 1983 朱维明









5 农家 (水印套色木刻) 1982 杨春华 (女)

