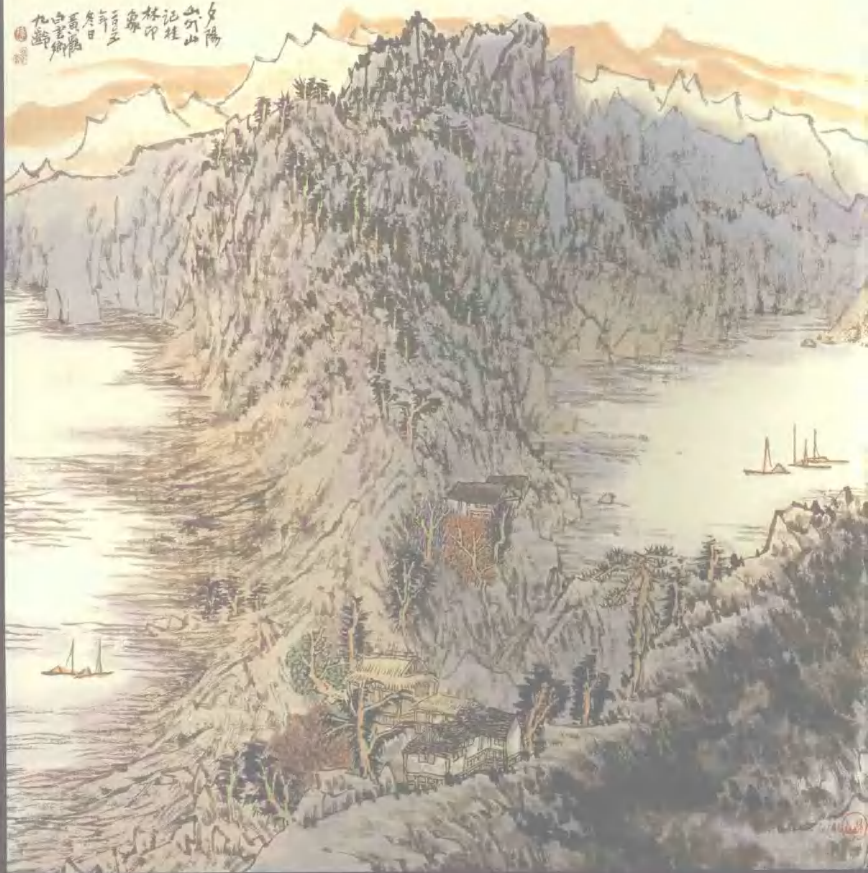


中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江



陳九林 中国画风

CHEN JULIN ZHONGGUO HUIFENG

片
癸卯年九月黃鶴白雲鄉九林



中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校网址：http://www.zqfz.com

肇庆分校电子邮箱：zqfz@zqfz.com

肇庆分校传真：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校网址：http://www.zqfz.com

肇庆分校电子邮箱：zqfz@zqfz.com

肇庆分校传真：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

中国书画函授大学肇庆分校

陈九林中国画风

作者：陈九林

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校网址：http://www.zqfz.com

肇庆分校电子邮箱：zqfz@zqfz.com

肇庆分校传真：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

ISBN 7-80526-604-2



9 787805 266046 >

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校地址：肇庆市端州区

肇庆分校电话：0763-2222222

肇庆分校邮编：526000

本册定价
20.00元

编辑人语

展陈陈九林先生的艺术年表,用“厚积”海外来赞扬他的艺术成就。我以为不为过。自1988年出访日本八大城市以来,他先后多次在马来西亚、印度尼西亚、韩国、新加坡等国及香港地区举办画展,所引起的轰动至今日影响未减。这二十多年间,他一直在海外进行艺术活动,传播与弘扬中国画的优良传统,深受海外各国人民的喜爱,显示了中国画艺术永葆青春的魅力。

陈九林是一位多才多艺的艺术家。他由版画入门,后工山水、花鸟、人物、禽畜,无所不能,无所不精,尤以画鸟禽见长。他的绘画特色立足于率意天真,造化自然,因而他笔下的鸟兽或人物,无一不从写实入画,造型生动,笔墨凝练,画外有情,而且画高和众,近人易懂,境显意豪,直观情性,可以看出,他作画首先不是为了形式,而是为了表达,表达自己的所思所想。正是表达的需要,使他重视坚持表现生活特质的写生,强调内心触动的感受,以达到表现审美为艺术美的追求。

陈九林在创作中为了准确地表达自己意念,技法使用上打破了常规界线,又避免了多种艺术语言结合的混乱,逐渐形成自己新的绘画程式和法度理念。诸如,他的花鸟画取象以少胜多,强化主体神态,注重刻画均衡,整体效果鲜明响亮。他的山水画远观得其势,近观得其质,没有剑拔弩张,没有琐细山水景观的自然描绘,一切都立足于水墨本体的拓展与发挥。他的人物画以古代仕女为主体,以线条型、清秀雅丽,注重意境的营造与诗情画意的表达。陈九林的艺术贵在观其画、形神兼备、雅趣横生、个性独具、精刻熟成、看其人、精心一志、虚怀若谷、淡泊自泰。因而他的形式、笔墨与完成的作品量自多、最真切、最开放、也最富有生命的情意。



文
·
贾
江

二 陈九林

二 享受国务院特殊津贴的专家、工艺美术大师、职业画家

二 自幼在孤儿院读书习画,1955年考入中南美专附中七年制(少年班),关山月先生任校长。1967年毕业于广州美术学院版画系。曾任湖北省工艺美术研究所常务副所长,中国工艺美术学会书画研究会秘书长

二 1973年赴色版画《瑶山秋晓》参加广东省首届美术摄影展,由人民美术出版社出版。1976年被《中国建设》杂志外文版选用为封面。1974-1975年,版画作品《潺潺流水》、《晓晓》等参加湖北省美展并发表。1975年12月至1976年2月,伴随黄胄先生从武汉、经襄樊、沙市、宜昌入三峡,经秭归、奉节、万县等地讲学和写生,开始学习中国画。1978年夏,参加李可染先生山水画学习班,并与李行简、庄寿红等整理李可染先生授课记录《谈学山水画》。1979年,参加并筹办了由中国美术馆展出的“湖北出口书画展”,四件作品入选参展;1979-1981年,多次赴京拜访李可染、黄胄、李苦禅、叶浅予、王雪涛等诸位大师及名家,并收集他们的作品学习研究

二 1985年参加香港中国名家书画联展。1986年参加马来西亚吉隆坡中国人书画联展。1988年以肖像素源身份访问日本东京、横滨、大阪、京都等八大城市。并为不少名人作肖像画。1988年成立中国工艺美术学会书画研究会,任秘书长。黄胄先生任会长

二 1990年,仕女画《宋代词人李清照小像》为美国华人政治家陈香梅女士收藏。同年,由韩国釜山日报社、陈羽茶楼研究会举办“陈九林中国画展”。1992年在香港举办“陈九林人物画展”。1993年随湖北省对外文化交流中心再度访问韩国首尔、大邱作文化交流。1995年在新加坡、马来西亚举办“中国名人书画联展”

二 2002年在越南举办“陈九林山水画展”。2003年7月在印度尼西亚玛琅市参加“中国名人画展”。《千幅日报》著文介绍。同年11月,在印尼巨港雅加达国家美术馆举办“陈九林中国画展”,展出花鸟、山水、人物、禽兽等作品。由南总经编加瓦莱的秘书、国家美术馆馆长瓦蒂·穆拉妮女士主持。2003年12月,在印尼玛琅市再次举办“陈九林中国画展”

二 2004年元月,应邀携夫人、子女访问印尼雅加达、泗水、日惹、巴厘岛、玛琅等城市,并作巡回书画展和学术交流。十多媒体作了大量评论和报导。印尼美术收藏《双猫图》、丁香大王黄先生收藏《雄鸡》,雅加达高源瑞先生收藏《梅鹤同春》并制成组画。2004年10月,在香港会展中心举办“陈九林、刘太德、许禄甲三人联展”和书画拍卖活动,为臺北山区贫困中小學生上學筹集善款。2005年元月,在韶关举办“陈九林等七人书画联展”

当代中国画家 陈九林 艺术档案

封面:夕阳山外山 2006年 纸本 70cm × 69cm
封底:崛起西隅一片(局部) 2006年 纸本

回眸艺术心路

陈九林

本想请人写篇文章，觉得自己的绘画水准不够，不好启口。仔细想想，画是让人有的，各人看法不尽相同。艺术本是用一生也写不完写不好的文章。美，叫人领会，却难以言传。不如回眸一下，终可窥见心路的历程。

只因喜欢，就去解开了打从儿时记起，脑海里就充满了奇想和幻想，出于天性，只有胡乱涂鸦，才能满足。从画架、找色块、得到创作的乐趣。在孤儿院里，曾有一位和蔼可亲的老师，教过我美术课。画那花、鸟、鱼、草，涂上颜色，真是美极了！他讲了许多图画有关的故事。画那一花一鸟、一丘一壑上我发现了一个大世界和无限的宇宙，很是惊讶、感叹。又赞赏美和依恋。原来生活并不贫乏，世界是如此丰富而多彩、充满了艺术的情趣。还有一位瘦瘦小小的音乐老师，教音乐，我们朝夕相处，他的歌声、笛声欢乐了我们的生活。时隔半个多世纪，我还能数出他的那几只歌儿：红太阳下山了；牧羊姑娘回家啦；小小羊儿跟着妈妈，有白有黑有花，你们可曾咬过狗吗？啊……

孤儿院的生活虽然清苦，却也不乏快乐。我冬天赤着脚在雪地里踢毽子，夏天顶着太阳在操场上跑步，心里充满了幻想和希望。现在才知道，我的启蒙恩师，是湖北著名百岁老画家黄松涛先生。

1956年小学毕业考入中南农专附中三年制专业班,从此走上了绘画艺术的道路。人生多劫,文革时期考进大学,学历和职称非但无法上台阶,反造成了某种心理,好画想画,可现实却不让其画。晚上回到家里,忙完功课睡下,一边为孩子擦屎片,一边翻找那些报纸、旧杂志,找一些人物图片,有些是手脚姿势和一边为不到前述,也有特定目的。画面、画面,似乎是一种本能反映,直到1975年冬、陪黄青先生赴长江三峡写生由车回后,同行的人对我妻子说:“黄青很欣赏你画,要他好画好画,有前途。”于是,妻子利用假借住在舅舅家养病。有了这话“自由地”,我的心理平静下来,白天干点活,晚上睡踏实话——画画,只图精神,不问收获。1978年夏,李可染先生在武昌东湖办“山水画学习班”,为我提供“精于绘”予以勉励。

五十多年一路走来，坎坎坷坷，在困难时、迷惑时总有贵人相助。一名师指路。问人生幸与不幸，说不清也道不明。我觉得，人活着就得干点正事。黄先生先到湖北三峡大学，白天听课，示范作诗，晚饭后就开诗会，约八时左右就开始开席，直到特醉。先生写诗不离手，见到什么说什么，不能画就画诗，不能画，就对着一本野鸟照片图册画诗，他一刻也不停息。在船上，有次我与他到先生的船舱去，和他儿子梁楠一起玩纸牌，先生则满脸不高兴，将梁楠骂了一通。当时，我真是无地自容。

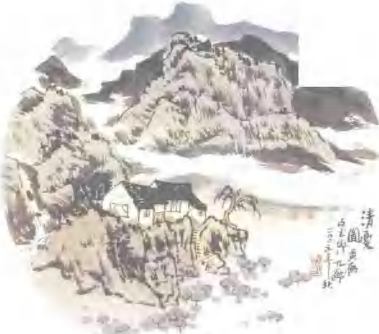
可染先生到武汉讲学，已是71岁高龄。他常用两方图章，一方“白发学童”，一方“七十始知己无知”。授课时，先生讲得最多的是要老老实实地做学问，不可恃才，耍小聪明。他说“我是时间上的穷人”，若老天再给我一百年，回头看今天的画，一定觉得十分幼稚可笑。画画一定要认真，“不惰人，不豫人，困而知之，做苦学派”。

在这些前辈面前，真有高山仰止之感。正所谓仰止弥高，钻之弥坚。活到老，学到老，不能停顿，不可自我欣赏。大化流行，一息不停，方以为至，倏焉已去。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。

精手量力

1978年李可染先生为陈九林题字



清夏图 2005年 直径 37cm

2006年2月写于黄鹤白云乡

01

蘇九思 中國書局

《俩小无猜》作画步骤



步骤一、写意老虎有二种表现方法：对形体有把握者可直接用笔放手落墨，简洁、干脆、利落地将小虎画出；对形体无把握时，可用木炭条轻轻定位，然后落墨画出，注意落墨要准要狠，不可犹豫不定。



步骤二、用赭石、墨调准色，根据小虎的结构敏即写出。让墨与色自然渗化，注意一个写字，着色也是在写形体，不是涂颜色画表面。



步骤三、顺势扫出环境，加强形体以及各部位的衔接，落墨、着色均要注意一个活字，用笔墨沉实、灵动。



步骤四、写出环境，如竹草之类。此时小虎墨色已干，可再用浓重的笔墨局部精加点缀、加强，最后题款、盖章。

2002 纸本
60cm x 50cm

李白诗意图

中国画有一定的程式、套路，这是老祖宗留给我们的宝贵财富，不可丢弃，亦不可滥用、滥用。技法是平时积累出来的，如笔法、墨法、水法、宣纸的性能，需要时间去磨炼、摸索。技法只是手段，不是目的，更不是宗人的装饰物。

画的核心是所思所想，传情达意。所以，画画时要多想多思，尽量让感情占领画面，并且能传达给观众，带领读画人进入画境。



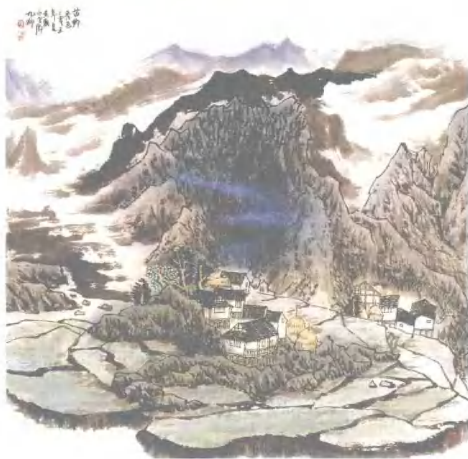


谿山图 2005 纸本

©2008 T. ZOUH

画画的人，应当多读书，画山水画，要用读书的方法看山水，而且要带着感情去看山水，用诗人的语言形容山水，如此，方可画出好画。

画不怕生，就怕熟。生，不成熟，还可前进、可发展；熟，往往是流于形式，太注重技法，忘了传情达意。



苗山秀色 2005 纸本

©2008 T. ZOUH

学习艺术，既要兼收并蓄，也要另辟蹊径。刚开始学像某一家，往往不可避免，但不能一辈子只像一家。

神農清音

鄂西神農架，巴東岷有
此景，余早年曾遊曆，奇峰聳
峙，山高水長，林木叢生，百草豐
茂，高風習，涼聲澗，
真仙境也。
黃鶴堂御長春
九齡



2003 年壬午
（壬午 3 月 14 日）

神農清音

神農架在鄂西北，去過多次，卻从不動筆寫生。我只讀它的景觀，神的，不注重它的山石林木結構，也不求畫出它的面貌。多年以後，它仍然活在我的心中。此時作畫，自然有情。



宋人词意图 2006 纸本

45cm x 145cm

寫宋人詞意 水邊山畔 欲語還休 却道天涼好個秋 吳昌碩



07

陈九林书画艺术

我认为，在中国画的人物、花鸟、山水中，山水画的表现内容，形式语言最丰富，表现力最强，理论研究最深入、最完美，同时也最强调神韵，强调画家感情对物象的移入，强调超越客观感受的意蕴表述，强调“不着一字”的境界追求，强调无限的“神”对有限的“形”的涵盖。这样所表现出的在作品中的神韵，就是伴随着内在的心灵流动的节奏而形成的。我在《写宋人诗意》这幅山水中，着重强调的是顾恺之所云的“迁想妙得”的想像和灵感的完美结合。这就是意象组合后相互关系的审美结果。



(左图一)

云涌春山

2006 纸本

140.0cm x 43.0cm

(左图二)

好景源在秋色中

2006 纸本

140.0cm x 43.0cm

去过大西北，看到了千里万里的大山川，走近了吐鲁番，领略了戈壁滩的干旱空旷。回到了南方，我才知道，江南的山水缺乏豪情，却另有一番风韵、诗情。

2006 纸本

140.0cm x 43.0cm

桃花源里可耕田

画现代山水不可写实，更无须用现实的建筑作为符号表达现代气息。

借用传统的程式与符号，构成一幅山水，不能成为古画的翻版。中国画要有中国画的传统血脉，不能因为要与国际接轨而数典忘祖。在现今世界文化的大交流、大融合中，对于外来文化的好东西，头脑一定要清醒，才能从传统和外来文化中吸取丰富的营养。



(右图一)

2005 纸本

100cm x 45cm

大苗山之夏

(右图二)

2005 纸本

100cm x 45cm

王维诗意图

去广西采风时，只注重描绘少数民族的形象衣着，没有太多地注意风景，因为那时我只画人物。但是，广西的山山水水，却留在我的心田，它在我心里看着我，我在心里想着它。



听泉图 2003 纸本

100cm x 50cm

在城市住久了总想逃离红尘的喧闹，走进大自然，听听天籁之音，远离繁华和喧嚣，应该是人生的一种享受。





杏花春雨江南 2003 纸本
GUAN YI 2003

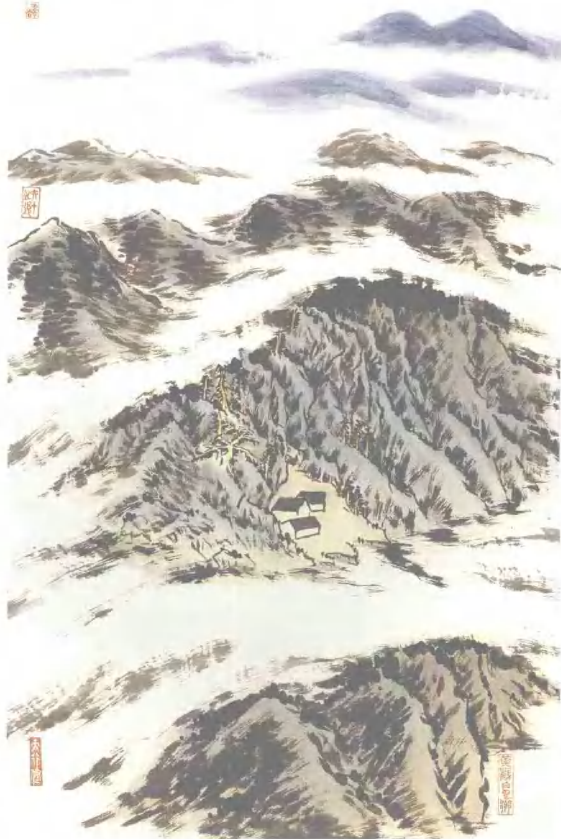
艺术存在的价值在于个性鲜明，没有个性的艺术是没有生命力的。然而艺术的个性是不能重复的，重复也就消灭了个性。



高原日落时 2003 纸本
GUAN YI 2003

任何一种艺术技巧，也如同理论一样，只有在不断开拓新境界过程中发展，才能存在下去。这是历史发展的必然。

雲湧嶺南
 雲州年所
 曾作此
 初開之作
 今憶寫之
 宋四家上
 宋畫倒宋
 筆墨同自
 意境安基
 石以宋點
 均有點綴
 此皆自目
 元機鋒以
 前作如不
 師述也
 九歸



2003 纸本 云涌岭南

古人的技法不可不学，但不可生吞活剥，更不可照搬临摹。

学生学老师，贵在师心，想将老师本事全部学到手，不可能，也没有必要，学一半，丢一半，学到三分，已是恨了不起了。学生的画，不必大像老师，但要有老师的影子。无师无源不是中国画。其实，一个画弱的人，只要有一点点突破，便可卓然成家。



山乡雨后 2003 纸本

65cm × 45cm

小景好画，因为随意，因其内涵小，绘画语言少，所以要有一些看点和卖点。不要将小品当大画来画，那样，不但自己画得累，别人看得也不轻松，真是吃力不讨好。

任何画作，均须有情在意，这与说话同理。要有感而发，言之有物，不可因显示技法而离题万里。

山乡雨
九