

柯达摄影指南

THE MAGIC OF  
BLACK-AND-WHITE

# 黑白影调的魔力



502

浙江摄影出版社

J406/ch ④

---

THE MAGIC OF  
BLACK-AND-WHITE

---

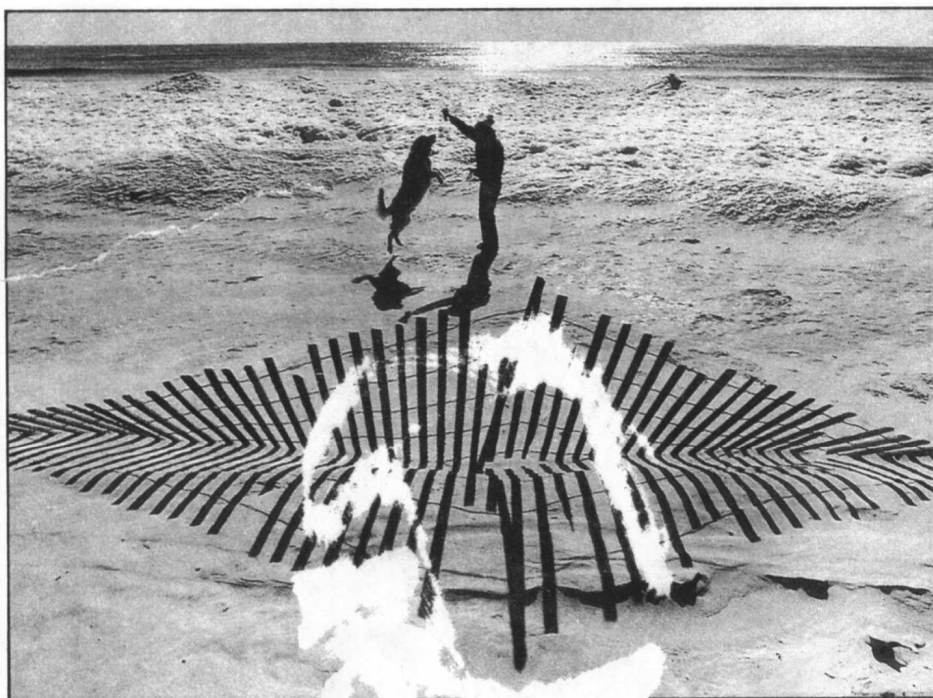
# 黑白影调的魔力

---

陈 红 肖 鹭 译

浙江摄影出版社







# 目 录

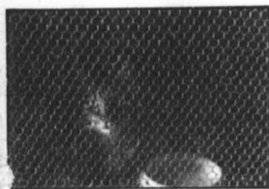
## 6. 黑白的世界

### 16. 黑白照片的诞生



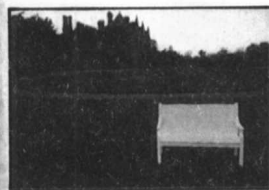
- 18. 第一张照片
- 20. 镜象画
- 22. 书写纸上的影像
- 24. 廉价的玻璃版和金属版照片
- 26. 便携式暗房
- 28. 易操纵的照相机
- 30. 印相的道路
- 32. 适合所有人的快照

### 34. 照相机里的黑与白



- 36. 学会用灰色调观察
- 38. 运用影调构图
- 40. 明亮部分与阴影部分
- 42. 区域曝光法 / 1
- 44. 区域曝光法 / 2
- 46. 选择与目的相当的胶片
- 48. 大型相机使用的负片
- 50. 运用滤光镜控制影调
- 52. 35毫米超微粒胶片

### 54. 黑白影调的传统题材



- 56. 风光摄影 / 1
- 58. 风光摄影 / 2
- 60. 肖像摄影 / 1
- 62. 肖像摄影 / 2
- 64. 静物摄影 / 1
- 66. 静物摄影 / 2
- 68. 新闻摄影 / 1
- 70. 新闻摄影 / 2

### 72. 暗房里的黑与白



- 74. 控制显影
- 76. 补救底片
- 78. 接触印片
- 80. 制作工作样片
- 82. 精制照片 / 1
- 84. 精制照片 / 2
- 86. 精调反差
- 88. 难以处理的底片
- 90. 照片的稳定和后期加工
- 92. 增粗颗粒
- 94. 树胶重铬酸盐印相法

---

# 黑白的世界

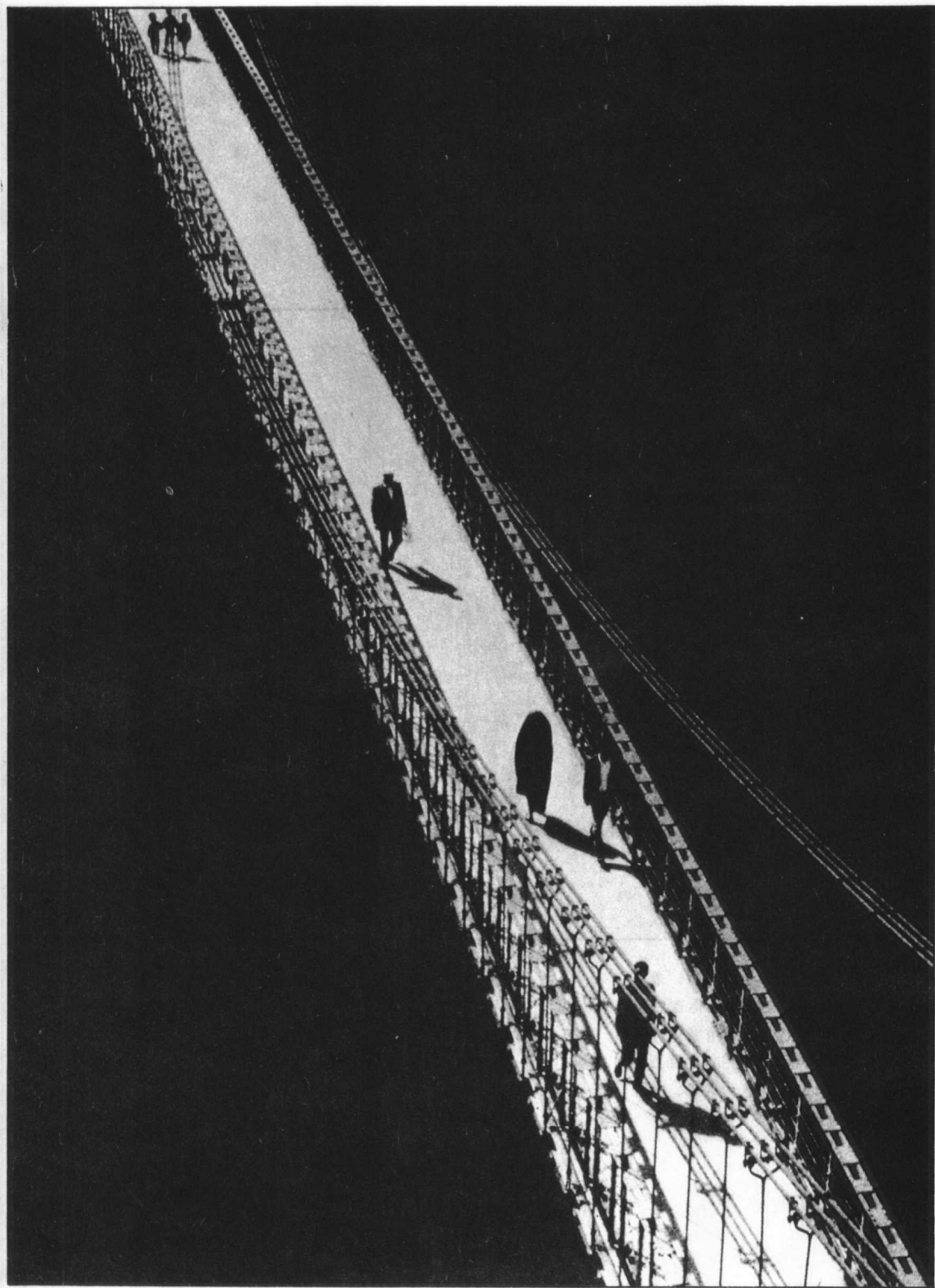
---

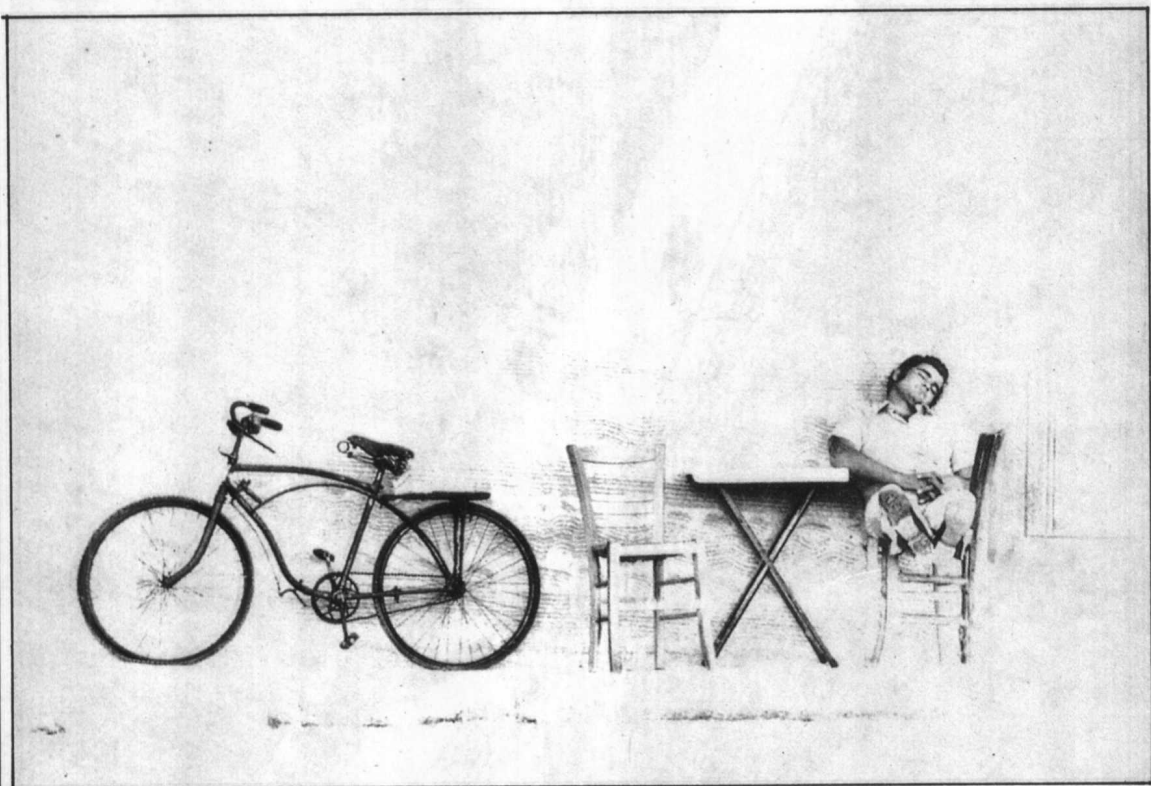
我们周围的世界，色彩斑斓、变幻莫测，却又令人赏心悦目。现代的彩色胶片，可以十分逼真地将这些色彩记录下来。那么，为何摄影师们还要费尽心机地去拍摄黑白照片呢？

关于这个问题有多种回答。对于许多专业摄影记者来说，原因只有一个：即他们为之工作的报纸只用黑油墨把照片印在白纸上。但是，对于那些有选择余地的摄影师而言，其动机要微妙得多。有人偏爱黑白照片，因为它为控制最后影像提供了更多的机会。即他们可以用千百种不同的方式印同一张底片。有人认为彩色照片看上去刺目耀眼，华而不实，并且使人们的注意力不能集中在照片所转达的社会评判上。还有的人，就如拍摄右图的摄影师，喜欢黑白照片的纯真以及彩色照片所无法表现的轮廓和情调。

尽管动机不尽相同，但潜在的一点是一致的——所有热衷于拍摄黑白照片的摄影师都会陶醉于白色印相纸所呈现的纯美而丰富的黑白和灰色影调。以下九页上选登的作品就是对这种纯美的颂扬，同时还显示了黑白照片所能包容的丰富多彩的艺术创造性和想象力。

当行人经过一座悬桥就仿佛要横跨一个墨一般幽黑的空中峡谷。摄影师按强光部分曝光，并用高反差相纸印相，创造了一个气势恢宏的摄影画面。





咖啡屋外人行道上的一幕，看上去好似一张素描。为了取得这种效果，摄影师在暗房放大时有意曝光不足，并选择硬性相纸，用对比强烈的方法来突出自行车黑色的轮廓，形成了一个强反差影像。

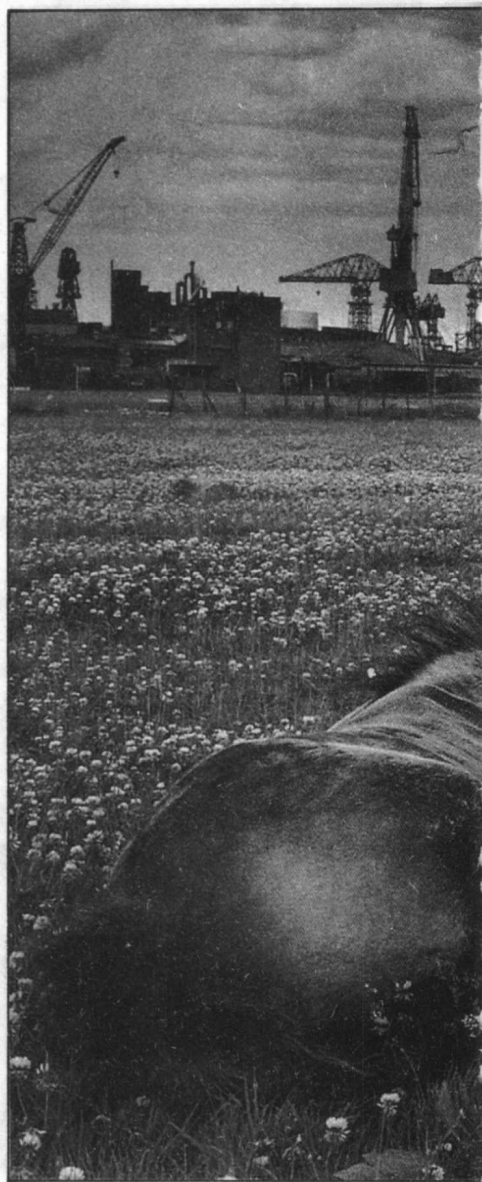
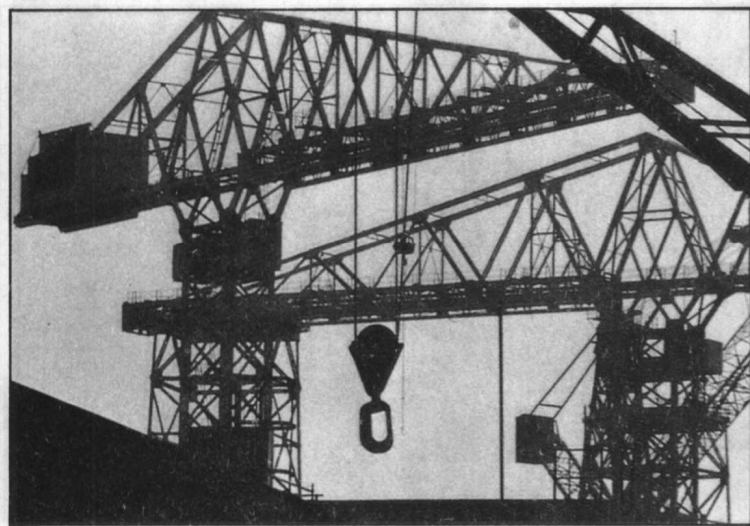


一位妇女，手托下巴，临窗凝望。那扇大玻璃窗里反照出天空和一组尖屋顶。在黑白照片中，反照的图像通常是很难表现的。在这里，摄影师利用了平面的错觉，创作了一幅神秘的影像。



从秘鲁安第斯山脉的一条高山小路上望去，滚滚乌云吞噬了万木葱茏的山峰。摄影师用4×5英寸的胶片拍摄，捕捉到了景观的丰富影调和层次入微的细节，如右下方溪流两侧的岩石和植物。





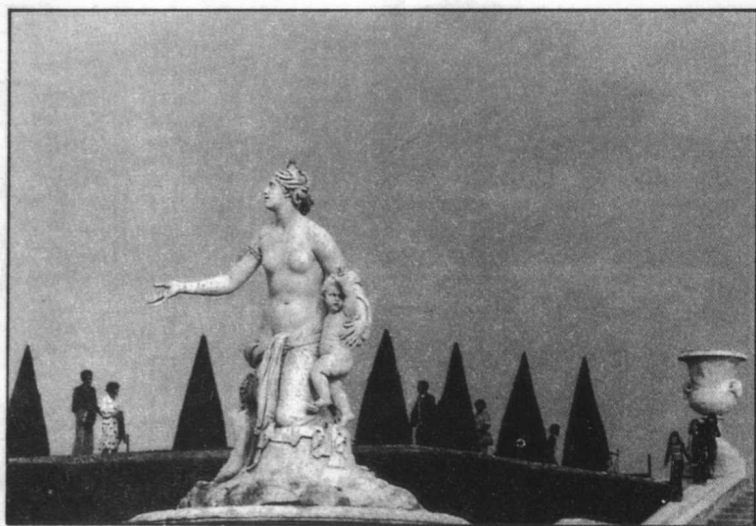
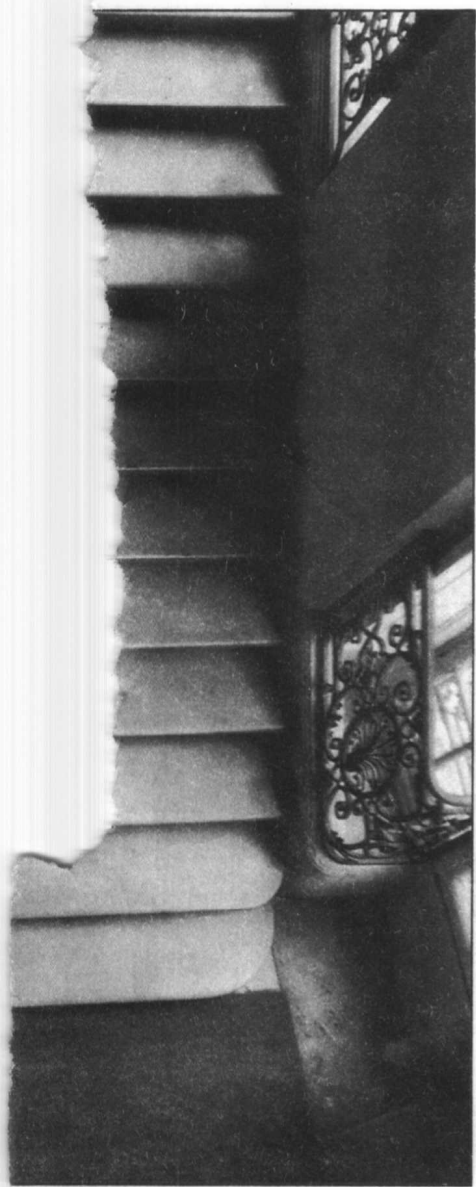
船坞的龙门起重架在雾濛濛的天空上交叉往来。本可以使之曝光不足，然后印在硬调相纸上，以产生一个黑色的剪影，但是，摄影师想保持一定的景深。因此他给底片以充足的曝光，使前景与后面的起重架各在不同的景深范围，然后印在中间色调的相纸上。



一匹马歪头曲身躺在船坞附近的草地上，这张照片取自于一篇关于英格兰东北工业区的日常生活的摄影文章。摄影师选用了中速ISO125胶片，不仅摄入了丰富的细节，而且使摄影师在逐渐减弱的午后阳光下能够不受限制地选择快门速度。



游客们正在参观一座大楼，他们在楼梯旁休息。摄影师从楼梯平台上观察他们。如用彩色照片的话，那么，地毯的花纹和游客五彩缤纷的服饰将会减弱影像的统一性。然而，在这里用黑白摄影效果更佳，它能给人以宁静的基调。



一座华丽的雕像，一只远处的瓮形雕塑和一排修剪成圆锥形的树木，使人联想到一个颇具规模的公园。摄影师选择黑白胶片，通过强调细腻柔和的轮廓和几何形状之间的对比，来揭示公园各内景之间设计的连贯性。

