

普通高等学校少数民族预科教材 (试用)

大学写作教程

(一年制)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

下册

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(SHIYONG)

红旗出版社
国家行政学院出版社

中国大学写作教程

大学写作教程

第一版

中国大学写作教程

中国

中国大学写作教程
中国大学写作教程
中国大学写作教程
中国大学写作教程
中国大学写作教程

中国大学写作教程
中国大学写作教程

普通高等学校少数民族预科教材(试用)

大学写作教程

一年制

(下 册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

主 编 刘 利

执行主编 于为苍

红 旗 出 版 社
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学写作教程. 一年制. 下册 / 教育部《普通高等学校少数民族预科教材》编写委员会编.

—北京: 红旗出版社, 2007.2

普通高等学校少数民族预科教材. 试用

ISBN 978-7-5051-1478-4

I. 大…

II. 教…

III. 汉语—写作—高等学校—教材

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018709 号

大学写作教程

(一年制·下册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

责任编辑: 王农媛 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社 出版发行
国家行政学院出版社

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2007 年 2 月北京第 1 版 2007 年 2 月河南第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 23.5 字数: 470 千字

ISBN 978-7-5051-1478-4

定价: 35.50 元

教育部“普通高等学校少数民族 预科教材”编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 于为苍 王笑施 乌丽亚

田崇雪 朱建平 刘 利 刘翠兰

邱树森 宋太成 宋茂强 张 澍

林 锋 罗守山 金炳镐 郑素花

钟义信 赖辉亮

前言

为适应普通高等学校少数民族预科教学的需要,教育部民族教育司组织编写了普通高等学校少数民族预科《大学语文》、《汉语精读教程》、《高等数学》、《英语》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》等系列教材。本套教材的使用对象为普通高等学校少数民族一年制预科与两年制预科的学生。其中《大学语文》、一年制《英语》适用于一年制预科学生;《汉语精读教程》、两年制《英语》适用于两年制预科学生。《高等数学》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》适用于一年制和两年制预科学生。

本套教材是以教育部制定的各科课程教学大纲为依据,参照近年来预科学生的普遍水平,遵循有利于国家统一、民族团结、贴近生活、贴近社会的原则进行编写的。为保证教材的适用性,教材编写人员与部分预科教学的一线老师进行了充分的沟通。许多预科教学的一线教师承担了一定的编写工作。

本套教材充分考虑了少数民族学生的实际情况,针对预科阶段的教学特点,在高中阶段各科教学内容的基础上,指导学生对应掌握的学科知识进行查漏补缺,补预结合,使之全面提高。同时,教材在编写过程中,渗透了新的教育理念,真正贴近学生的需要,注重对学生学习能力的培养,力求把教材的思想性、科学性、趣味性、综合性统一起来,突出教材的适用性和可操作性,力求做到难易适度,由浅入深,梯度推进,逐步提高,使他们通过一年或两年预科阶段的学习达到教学的目的,成为维护民族团结、促进和谐发展、实现民族复兴的骨干人才。

由于时间仓促,教材中难免有疏漏或不足之处,希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见,以待今后进一步修订。

编写说明

《大学写作教程》(一年制)是遵照教育部、国家民委颁布的《普通高等学校少数民族预科文科、理工科教学大纲》的要求编写的,供各高校少数民族预科一年制的学生使用。本教材努力贯彻国家民族预科教育课程改革的精神,落实素质教育和思想教育理念,遵循写作教学和训练规律,提高少数民族学生熟练运用汉语言文字能力,全面提高学生写作素养和能力,重视写作能力生成与调控的锻炼和写作基本方法技巧的掌握,养成自觉写作的良好习惯,使写作教学和训练更加适应时代的发展,更加符合我国民族预科素质教育的实际,更加适应学生自身发展的需要。大学写作教学,不仅仅传授写作知识和理论,更主要是通过写作教学和训练实践,全面提高大学生综合素质,培养适应时代要求、具有创新能力的高素质人才,以适应当今和谐社会建设的需要。教材分上、下两册,供预科班学生全年上、下学期使用。

在本书编写过程中,我们得到了教育部民族教育司和红旗出版社有关领导、专家的大力支持,在此谨表示诚挚的感谢。本教材由北京师范大学刘利教授和徐州师范大学于为苍副教授任主编。

编 者

目 录

文体写作论

第十一章 文体写作概论	(1)
第一节 文体概说	(1)
第二节 文体的分类及意义	(3)
第三节 文体分类的原则方法	(4)
第四节 现代文体分类大略	(5)
第五节 文体分类的写作意义	(6)
[思考与练习]	(7)
第十二章 文学文体	(10)
第一节 文学文体概说	(10)
第二节 散文写作	(16)
第三节 诗歌创作	(29)
第四节 微型小说写作	(50)
[思考与练习]	(60)
第十三章 新闻文体	(65)
第一节 新闻概说	(65)
第二节 消息写作	(70)
第三节 通讯写作	(88)
第四节 人物专访	(95)
第五节 新闻特写	(98)
第六节 新闻评论	(100)
第七节 网络新闻	(106)
[思考与练习]	(112)

大学写作教程(下册)

第十四章 理论文体写作	(114)
第一节 理论写作概说	(114)
第二节 杂文写作	(116)
第三节 思想评论	(125)
第四节 文学评论	(127)
第五节 影视评论	(139)
第六节 毕业论文	(150)
[思考与练习]	(173)
第十五章 应用文体	(177)
第一节 应用文体概说	(177)
第二节 公务文书	(188)
第三节 事务文书	(229)
第四节 商务文书	(282)
第五节 实用文书	(291)
第六节 礼仪文书	(293)
第七节 告启文书	(306)
第八节 凭证文书	(309)
第九节 专用书信	(317)
[思考与练习]	(335)
附录一 国家行政机关公文处理办法	(336)
附录二 中国共产党机关公文处理条例	(341)
附录三 国家机关公文格式标准	(347)
附录四 互联网信息服务管理办法	(358)
附录五 互联网电子邮件服务管理办法	(361)
附录六 信息网络传播权保护条例	(364)
主要参考文献	(368)

文体写作论

第十一章 文体写作概论

大学写作包括两部分,即写作基础理论和写作应用实践。

在写作基础理论部分,我们学习了各种文章写作的基本方法,不外是确定主题、选择材料、谋篇布局、构段造句、选词以及文面书写等方面的问题,这是一切文章写作所必须具备的基础能力,是学习方法与技巧必须首先掌握的。

文体写作知识是写作应用实践部分,要讲述各种应用文章的写作方法。在具体的文章写作中,由于写作目的不同,所写的文章的性质、形态是不相同的,于是就产生了各种不同的文体。学习写作要重视各种文体的特点,既要注意基础能力的培养,而又重视各类文章写作的实际需要和应用文体写作能力的培养。任何一种能力的获得,都离不开实践。何况与感受力、认识力、思考力、表现力等诸方面相关的写作能力,不反复实践,多写多练,就更无法获得。

文体是文章的体裁样式,是构成文章的一种形式方面的要素。文章的内容必须通过一定的体裁样式表现出来,文章写作要受文体法则的影响和制约。因此,文体写作论就成为构成写作学的重要组成部分。不同的文体在自身发展的过程中,形成了各自反映社会生活、表达思想感情的特殊方式,具有各自的规律和特点,我们要了解和掌握这些规律和特点,增强文体意识,即提高对文章体裁的敏感、辨析和认定的能力。如何选择、驾驭不同的文章体裁,要根据作者自己的专长、所掌握的材料的特点、写作的目的、读者接受的效果等来确定,既要“合模”入体,又要创新变通,这样才能得体地实现文体写作。

第一节 文体概说

文体就是文章的体裁、体式或样式,指独立成篇的文本体裁(或样式、体制),是文本构成的规格和模式,是某种历史内容长期积淀的产物,它是一种独特的文化现象。

文体反映了文本从内容到形式的整体特点,属于文章形式范畴,它的构成包括表层文本因素,如表达手法、题材性质、结构类型、语言体式、形态格式,以及深层的社会因素,如时代精神、民族传统、阶级印记、作家风格、交际境域、读者经验等。文体的特征及其划分,往往取决于其层面结构中某些因素的强化、突出或变异。社会经济文化的发展促进了文章的演进,于是,文章的表述形式日见丰富。文章的发展促进了文体的完备,也推动了文体写作理论的研究,人们开始对各种文章现象进行分析、探索,试图找到某些规律性的东西以指导文章的写作,这样有关文体写作理论也就应运而生,其中包括文章体裁的探讨。

文体的客观存在是一种社会文化的需求,但更重要的是依赖于自身独特的功能。德国姚斯在《走向接受美学》中认为:“文学的形式类型既不是作家主观的创造,也不仅是反思性的有序概念,而主要是一种社会现象。类型与形式的存在依赖于它们在现实世界中的功能。”每一种文体都具有其他任何一种体裁所无法取代的功能以及审美效应。正如莱辛在《汉堡剧评》中所说:“各种体裁的诗歌不可能改善一切,至少说两种体裁不可能产生完全相同的完美效果;但是每一种体裁可以尽其所能做到最好的改善,而且在其范围之内做得比其他体裁更好——那才是它的特定目的。”

文体在某种意义上也可以说就是表达,就是选择,就是风格,甚至也可以说是一种基调。每种文体都具有某种对现实社会内容的表达功能,这是文体的本质特征,也是它产生和存在的前提。它在表达同一思想内容时,可以在对等的种种方式中进行选择,即选用最恰当的再现思想内容的形式。作家在构思创作过程中,总要选择最符合创作意图和对象的某种体裁结构及其规定性。它往往以历来展现在作家面前的体裁可能的丰富性为前提。在接受美学的观点看来,文体也是读者的一种强调,达克尔·里法泰尔在《文体分析标准》中说:“文体被认为是在不改变意义的情况下给语言结构所传达的信息添加的一种强调(表达的、感情的或美学的)。这也就是说,语言表达,而文体强调。”

文体的意义,根本上取决于某种非语言的个人或文化的特质,也可以说取决于某种民族文化的思维方式和心理机制等深层结构。而后者又归根结底受制于一个民族的生存境况,以及它的生产力水平和生产关系。每一种文体只有当它的先决条件、它的文化为它获得了地位时才能存在。因此,文体从本质上说是一种受文化制约的相对观念。

文体是内容和形式的统一。文本内容决定体裁形式,选择、运用哪种文体,取决于表现对象的特点以及作者反映的具体方式。任何文体都同其一定的表达内容相适应,新文体的产生依赖于新的历史环境,然而文体一经形成和确定,又会反作用于表达内容,对它具有一定的制约和要求。同时,文体形式本身就具有内容的性质。没有不与内容相联系的形式,外在形式的性质完全取决于借助它们得以表现的内容性质。内在的东西无一不溢于其表。从根本上来说,审美形式就是起源于现实内容,并是它长期沉淀、风化的结果。苏联莫·卡冈在《艺术形态学》中指出:“种类和体裁不是学究们臆想出来的,已经衰亡的,‘裸露的’,‘空洞的’形式结构,而是其中历史地发生着‘内容的凝固和稳定’的形式。”而德国西奥多·阿多尔诺在《论艺术与社会的关系》中所说的则更为深刻:“艺术与现实世界的对立存在于形式领域;但是一般说来,这只会以诸如审美形式是内容的积淀这样一种经由中介的方式发生。”

文体又是历史性和稳定性的统一,每种文体都具有独特的历史形态和表达内容,既同一定的社会文化背景、生产力状况以及人们的表达需求相适应,又有某种在历史上比较稳定的结构方式。这种统一,反映了发展和继承的关系,稳定性保证了文体自身的优良传统被继承下去,是文体发展的一种方向性“罗盘”。而历史性则使文体不断发展、创新,逐渐走向成熟和完善。随着历史文化积淀的加厚,文体的内涵会不断更新,有时也能相对独立于产生它的社会根源,克劳斯在《论文学类型》中说:“获得它们自身的生命与自足性,超越历史的命运”,会具有“重新获得功能”的可能性,从而被开掘出新的表达功能、社会功能和审美功能。

文体界定的理论极其重要,没有它文体世界将不可思议,与经验也不相符合,理论上的文体同“历史的”或“实际的”,即从文本写作这一事实中产生的文体,其差异是不断变化、相互影响的。关于文体的定义不可能固定不变,它总是在事实的描述和理论的抽象之间不停地发展和创新。

第二节 文体的分类及意义

一切文章都是客观事物的反映,是再现生活和表现自我的统一。然而客观事物是纷繁复杂的,文章的形式是多姿多态的,为了更好地了解文章的结构和内容,掌握各类文章写作的方法与技巧,就必须对文章进行分类。

文章是客观事物的反映,纷繁复杂的客观事物,造成了文章形式的多姿多态,为了更好地认识和掌握文章的写法,因此就必须对文章进行分门别类。鲁迅曾说过:“凡有文章,倘若分类,都有类可归。”所谓文章的分类,就是以文章为对象,根据其反映客观事物的方式予以分门别类。即把一些属性相同的文章归纳集结在一起,把不同的文章区分开来,并根据它们之间的联系和从属关系,理出文章的类别及其种属关系。文体分类是人类认识文章规律的一种成果。复杂纷纭的客观事物,带来了文章的多种多样,因此,从不同的角度和不同的层次上要给文章进行分类,文章的这种多角度、多层次的分类,表示了文章反映客观事物的形形色色、大大小小的方式。文章是社会现象的一种反映。

文体分类具有悠久的历史,中国古代文体论萌芽于先秦,发轫于魏晋,成熟于齐梁,此后便蔚成大观,绵延千余年。我国最早的文体分类,主要体现在文章总集的编目上,一般比较粗略,大都着眼于实际功用。而自觉的文体分类始于曹丕《典论·论文》。之后文体的辨析日益趋向精细。在文体辨析的同时,人们越来越重视探讨文体的本质,文体分类的着眼点开始由实际功用转向表现功能。纵观文章发展历史,我国文体分类大体经历了以下几个阶段:

一、孕育阶段(商代——春秋战国时期)

在人类历史上,从文字的产生到文章的形成,经历了很长的时期。我国商代才有明显的文字记载,殷墟出土的甲骨文和铜铭文是我国最早的文章形式和最初的文体。真正文章体制的奠定是在先秦时代出现的“六经”——《书》(《尚书》)、《诗》(《诗经》)、《易》(《周易》)、《礼》(《礼记》)、《春秋》和《乐记》。《诗经》分风、雅、颂,采用赋、比、兴的表现手法;《尚书》以年代先后编序,其中有誓、命、训、诰。明人屠隆在《文论》中指出:“《易》之冲玄,《诗》之和婉,《书》之庄雅,《春秋》之简严,绝无后世文人学士纤秣俳巧之态,而风骨格力,高视千古。”我国文章体制的基本完备是在春秋战国时期,诸子百家影响下的说理和叙事文章,形成了文章分类的孕育胚胎,是我国文体发展的重要阶段。

二、成熟阶段(魏晋——民末时期)

春秋战国时期虽然出现了完备的文章体制,但还没有开始对文章体裁的研究,而文体研究大致始于魏晋六朝时期。曹丕的《典论·论文》指出“文本同而末异,盖奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。此四种不同,故能之者偏也,唯通才能备其体。”后经陆机的《文赋》、李充的《翰林论》、挚虞的《文章流别论》、任昉的《文章缘起》,到了刘勰的《文心雕龙》,发展和巩固了这一理论。梁太子萧统编的《昭明文选》,将作品分为三十七类,刘勰的《文心雕龙》分文体为三十三类,北宋李昉编的《文苑英华》分文体为三十八类,明代吴讷的《文章辨体》分文体为五十四类,明代徐师曾的《文体明辨》分文体为一百二十七类,清代姚鼐的《古文辞类纂》分文体为十三类,曾国藩的《经史百家杂钞》分文体为十一类。

三、革新阶段(“五四”——“十一届三中全会”时期)

“五四”运动也是新文化运动,白话文的涌现,尤其是鲁迅小说、郭沫若诗歌和戏剧的文体创新,以及散文、小品、理论文章新闻报道及机关公文新面貌的出现,为文章分类格局的革新提供了依据,显示了文章新分类的端倪。夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》把文章分为记事文、叙事文、说明文、议论文、小品文五类,鲁迅和茅盾在《中国新文学大系》中采用了文学四分法,即小说、散文、戏剧、诗歌。

叶圣陶解放初写的《关于文章体裁的几个问题》中说,文章按性质可分为记叙文和论说文;按语言可分为现代文和文言文;按韵律可分为韵文和散文;按文学部门分为诗歌、小说、戏剧、散文,此外还有应用文。

四、渗透阶段(新时期以来)

新时期以来,各种文体的发展变化正在全方位地展开,不仅文学与其他学科的结合和联姻,产生了众多新的样式,诸如摄影小说、电视散文、网络诗歌等,而且由于经济的全球化和和谐社会建设理念的提出,涌现了各种各样新的实用文种,如网络新闻、电子合同、图文传真、语音邮件、售货确认书等。这是一种世界性的潮流,方兴未艾,使文章的形态更加绚丽多彩,新时期以来文体分类也呈现出多姿多彩的美丽华章(详细分类体系见本章第四节)。

纵观文体发展演变过程,我们很清楚地看到,文章体裁经过了一个由少到多、由粗到细的历史过程,而文章的分类也经历了由简到繁、由博返约的过程,使文体分类更为全面和简化,也说明了社会的发展和进步,有力地推动了文体分类的历史演进。国外文体分类的发展,和我们大体相近,只是在时间上比我国略早一些,具体分类方法见后。

文体分类,是文化研究的一项重要内容。文体分类同文章学、目录学、文学批评、文集编纂等有着密切的联系,并正在逐渐地独立成一门新的学科。掌握一些文体分类的基本知识,对于文学的欣赏和批评、文章的选篇和编辑、阅读和写作能力的提高,都是十分有益的。

第三节 文体分类的原则方法

文体的形成、发展和演变是一个历史过程。随着社会的发展和人类认识的进步,文体也在不断地发展和变化,如有的文体形成并发展了,而有的文体形成后又消失了,有的则逐渐演化又形成了新的文体。即文体随时代的发展而变化。文体变化虽然复杂,但文章的分类仍有基本规律可循,因为一切文章的基本规律是相同的,而不同文体之间又有些细微的差别,因此,文体分类要有一定的原则、标准和依据,以反映出人类对文章内容和形式本质的科学认识。

文体分类是一种科学研究,它运用人类思维共同的原则和方法,通过最基本的比较研究法,对文章进行分门别类的总结和归纳。比较是文体分类的前提,文体分类是比较的结果。在比较的基础上,根据文章的共同点和差异点,将文章分门别类,以反映客观事物之间的联系和区别。为了使文体分类更加合理科学,更符合文体分类的实际,我们要注意文体分类的原则和要求。一是科学性原则,即文体分类要符合客观规律和文章体裁自身特点要求,能正确反映客观事物内部本质和文章自身结构特征。二是包举性原则,即文体分类要穷尽,将文体所有部分都包含在内,不能遗漏;三是对等性原则,即文体分类,在性质上平等而并列,清晰而明确。四是创新性原则,即文体分类要与时俱进,勇于创新,以新的思维方式和理念,及时反映文体分类发展变化新动向、新信息和新成果。

文体分类有不同的标准和尺度,因此,文章就形成了不同的类别。有的侧重文章的语言,有的侧重于文章的结构,有的侧重于文章的题材,有的侧重文章的风格,有的侧重于文章的主题,有的侧重于文章的功能和用途,有的侧重于文章的表达和表现方式,有的侧重于文章表现效果等。随着知识信息社会的到来和科技日新月异的发展,文体分类越来越离不开文章传播所依赖的媒介,这是历史潮流和社会发展的必然趋势。如最近新出现的电视诗歌、网络小说、电子信箱、手机短信、电子报等,都是当代科学技术发展的结果。

文体分类的依据在于文体的构成因素,它决定了文体特点的形式。亚里士多德说:“史诗和悲剧,喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿,只有三点差别,即摹仿所用的媒介不同、所取的对象不同、所要的方式不同。”一般来说,文体的构成具体包括文章因素和

社会因素两大方面,前者指表现手法、内容、结构、语言、形态;后者指时代、民族、风格、场合、文体等构成的任何一个因素,都可以成为文体分类的依据。

文体分类应当具有统一的科学依据,社会生活的日趋繁复必然带来文体的日益增多,对文体进行必要的归纳分类,能实现对文体现象的整体把握,利于深刻认识每一具体文体的性质和作用。以简驭繁,实现对文体现象的宏观把握,是文体分类的目的。如何实现科学的文体分类,是现代写作学研究中的一重要课题。通过对以往文体分类经验教训的总结与反思,进行文体分类必须具备两个前提:一是文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上,文体分类的依据就在于找到不同文体实质中存在着的某种共同性,对文体实质的深刻准确把握,实际上是为保证文体分类的科学性奠定基础。二是文体分类应当具有统一的科学依据,叶圣陶在《作文论》中提出:“分类的事情有三端必须注意的:一要包举;二要对等;三要正确。包举是要所分各类能包含该事物的全部分,没有丝毫遗漏;对等是要所分各类性质上彼此平等,绝不能以此涵彼;正确是要所分各类有互排性,决不能彼此含混。”这三条要求的核心,就是分类依据应当统一。现代文体特征的多重性,决定了文体之间集合方式的多样性,绝对精确尽管不可能实现,却又应当成为人们认识活动所追求的目标。

第四节 现代文体分类大略

随着现代文章研究的不断深入,现代文体的分类也越来越科学。不同研究领域,对现代文章的分类有不同的观点和主张,有的是从文章反映社会生活的不同方式角度来分,有的是从文章的表达工具即语言角度来分,有的是从文章的题材内容角度来分,还有的是从文章的表达方式角度来分。寻求统一的分类标准,是人们长期探索的一个重要课题。

如有人认为文体分类的依据,应当是人的意识功能。人之所以需要写作,是为了表现对世界的认识和看法,而这种认识和看法的具体内容会因其所使用的掌握世界方式的不同而不同,一定内容总是与一定的形式相依存才有可能得到恰当的表现。从“文章是客观事物的反映”这一角度来看,写作的客观基础是人的社会生活;但从文本是人类脑力劳动的产物这一特点而言,写作的客观前提则是人的意识功能。写作从本质上来说是人类意识活动的表现形态之一。从生活形态转变为文本、文体形态的整个写作过程中,人的意识功能担负着统摄双方的重要作用,人们通过其意识功能自觉地把握纷繁复杂的社会生活,自由地创造出纷繁复杂的文本、文体现象,只有意识功能的统摄作用,才有可能真正把握住文体现象的“总纲”,从而实现对文体的科学分类,因此,现代文体可以分为:

认知性文体。认知,指人们感知、认识世界,获得知识,解决问题等一系列认识过程中的心理活动。马克思所说的人对世界的实践——精神的掌握方式,强调的是人的意识对客观世界反映的直接性,也即人对世界的认知。它通过人与客观世界的有目的的接触,使客观世界与人的意识储备之间形成直接联系,在主体感知、掌握客观世界发展变化情况的同时,直接作出相应的情感评价和价值判断,实现人对世界的认知。人们通过这种意识活动方式所获取的思想内容写成的文本,就构成了认知性文本。它包括通常所说的新闻、说明、应用等方面的文本。作者写作的目的在于将自己对客观世界的了解和判断及时告诉读者,使读者能以间接的方式来实现对世界的实践——精神的掌握。这类文本是人们获取信息的重要来源,在社会生活中发挥着日益增强的重要作用,越来越引起人们的普遍重视。

析理性文体。析理,即分析事理,其目的在于把握事物的内在规律,以理论的方式实现人对世界的掌握。它通过各种理性思维方法,寻找构成事物整体性的种种内在联系以及这些联系的发展规律,使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的结果——理论,通过一定的书面

形式表述出来,这就构成了析理性文体。它包括评论、学术论文等等,析理性文体中的思辨过程,往往最能体现出作者的创造才能和鲜明个性。

审美性文体。审美,即人对美的对象的欣赏。审美意识的核心是审美感受。它指的是人们在欣赏美的自然、艺术品和其他人类产品时,所产生出的一种愉快的心理体验。这种心理体验是人的内在心理活动与审美对象之间交流或互相作用的结果。审美感受的获得与人的审美趣味、审美能力、审美观念、审美理想等等密切相关。运用一定的文本形式将自己的审美感受表现出来,就构成审美性文体。它包括诗歌、散文、小说和戏剧等,审美性文体中的审美过程,体现着写作主体对美的理想的憧憬和追求。

第五节 文体分类的写作意义

写作活动本质上是人的创造性思维活动,即写作是人的创造性思维活动的再现。而写作活动中对文体的选择是至关重要的,它是写作活动中重要内容之一,是作家确立写作重心、形成独到写作风格的主要表现。而文体的分类,对作者的写作活动产生着重要影响。具体表现在以下四方面:

一、文体与思维的关系

文体与思维的关系是很密切的。文学作品是形象思维,它通过人物的语言、行动、心理等来展示人物的性格和命运。非文学作品则运用逻辑思维,直接揭示事物内部规律,借助判断、推理等手法。两者表达的主题相同,但表现方式迥然有别。脑科学研究证明,大脑分为左右两个半球,左半球在语言、书写、计算、思维和判断方面起主导作用,右半球在技艺、美术、音乐、感情、爱慕和审美等方面起主导作用。不同的文体大脑具有不同的敏感度,对不同的文体进行写作训练,可以开发大脑思维的潜力。文体分类对作家的惯常思维的形成有影响,而思维也对作家擅长的文体更有制约和影响。如林斤澜的怪味小说,阿城的寻根体小说,马原的结构体小说,苏童的先锋小说,刘恒的新写实小说,王朔的通俗小说等。

二、文体与语言的关系

文体不同,语言的风格特点也不相同。诗歌的语言凝练、含蓄,富有韵律感和节奏感。小说的语言是散句形式,戏曲的语言则融合了诗歌和小说、散文的语言特点,具有综合性。文体不同,语体色彩也不同。小说的语言可以口语化,散文的语言典雅、规范,戏曲的语言则具有方言土语的风味。应用文体的语言不用夸张等修辞手法,平实的语言即可,总结和报告则要求运用书面语;文学作品则要运用多种修辞手法,使语言摇曳多姿。文学作品对语言的要求是形象、含蓄、生动、感人,非文学作品对语言的要求则是精确、平实、简明、连贯。文体分类,更有利于作家语言风格的形成,进而形成了作家的不同创作风格和特长,如王蒙和贾平凹的散文体小说,张承志、何立伟的诗体小说,汪曾祺的笔记体小说,刘心武的纪实小说,莫言的新感觉小说,从而出现了鲜明的时代风格、民族风格和个人风格。

三、文体与结构的关系

文体与结构的关系其实就是文体对所写事物内部的组织结构形式的要求。文体不同,结构不同,思路也不同。结构体现思路,思路是结构的外在表现,而思路由文体决定,文体由写作目的统摄,作者必须选取最合适、最巧妙的思路来实现其写作目的。如朱自清的散文《荷塘月色》是抒情散文,融情于景,借景抒情,而李渔的《芙蕖》是文艺性说明文,分项陈述,条理清楚,说明芙蕖可人。应用文体都有相对固定的格式,每一种文体的格式都与结构密切相关,说明文体决定着文章的思路和

结构,而文章的结构和思路对文体的形成起着十分重要的作用。

四、文体与表现手法的关系

不同的文体有着不同的表现手法,文体决定着文章表现手法的运用。而文章的表现手法对文体特色的形成又有着促进作用。如中国的诗歌创作从《诗经》开始就有“赋、比、兴”的表现手法,意象是蕴涵作者思想感情的形象,是解读诗歌的一把钥匙,诗人自觉或不自觉地使用了通过意象表达感情的创作方法。再如中国诗歌又分为古体诗和格律诗,格律诗中又分为律诗和绝句,绝句中有起、承、转、合,律诗中有对仗、粘连,又都讲究用典寄托、平仄协调、押韵悦耳等。不同的文体有着自己不同的表现手法,其他文体也是这样,说明文有说明方法,论说文有论证方法,记叙文有记叙的方法。每一种文体都各有其轨,各行其道。

综上所述,文体分类与写作过程中的诸要素有着千丝万缕的联系,而文体分类对于各种文章的写作起着促进和推动作用。文体分类对写作的作用具体表现在:

一、文体分类决定着文章写作。没有对文体的认识,就不可能有文章写作活动。写作某种文章,应先具有对该文体性质、特点、方法和规律的认识,就写作实践而言,文体认识在先,文章写作在后。

二、文体分类有利于找到文章最佳写作形式。写作某类题材,必先确定它适用于哪种文体,各种文体经常和所反映的客观事物有着密切联系,熟悉并且掌握了文体分类规律,就能为所获得的材料寻找到一个更合适的形式。题材与体裁之间经常存在着某种相应的规律,所以应注意形式,为题材而寻找体裁。

三、文体分类有利于形成写作风格和特长。写作活动对于作者来说,选择符合自己才情的体裁,更有利于创作。曹丕在《典论·论文》中指出:“文非一体,鲜能备善?”“故能至者偏也,唯通才能备其体。”文体多种多样,种种皆能,样样皆精,一般人难以做到。可以在各类文体中,选择符合自己才情和兴趣的一种体裁或数种体裁作为写作方向去实践。如曹禺工于剧本,艾青擅诗歌,王蒙专小说,杨朔爱散文。

四、文体分类促进文学才俊的脱颖而出。掌握文体分类的知识和规律,可以促使习作者在文章写作上的早慧和脱颖而出。郭绍虞说:“昔人学文常受文体分类学的指导,所以容易产生早慧的作家。”如王勃、曹植、李泌、杨亿等都是早慧作家,当代著名作家刘绍棠,就有“十岁神童”、“二十岁才子”之美称。再如韩寒、郭敬明等一些学生作家,他们在新概念作文比赛中屡屡获奖,很早就把握了小说文体的特点和规律,写出了《三重门》、《梦里花落知多少》等文学作品。

对文体进行科学地分类和系统的研究,有着重要的意义。它可以帮助人们了解各种文章产生、演变的过程,深入认识各种文章的性质特点和写作规律,不仅有利于人们认识各类文章的共性,更有助于人们掌握每种文体的特征;既有利于指导写作训练实践,使文章写作规范合体,显示出作者的独特的写作风格,同时还有利于更好地发挥文章的社会作用。因此,学习写作,必须具备文体分类的基本知识,有明确的文体意识。

【思考与练习】

一、理论题

1. 文体是怎样形成的? 文体分类对文章写作有何意义?
2. 文体的划分与文章内部诸要素有何关系?
3. 文体分类的原则和方法有哪些?
4. 根据文体分类的规律,分析和评价现代文体分类状况。

二、实践题

1. 根据现代文体分类大略,写出自己对文体分类的观点体系。
2. 根据本书文体分类观点,针对边缘文体中文学各体与其他学科交叉形成新文体的情况,分别写出当 X=绘画、舞蹈、雕塑、曲艺……等时的各种答案。
3. 除了本书列举的分类体系外,自己所了解国内文体分类方法还有哪些? 国外文体分类方法是怎样的?
4. 比较大陆与港澳台在文体分类上的异同。

三、写作题

1. 春天来了,大自然和人间也变得生机勃勃、春意盎然。请借鉴下文的写作技巧,写一篇同体裁的文章,题目自拟。

南风里有青草的香味

春天与人间的通信,字迹是绿色的。在柳树那里,枝条边写边蘸浮雾袅然的池水,不然,字迹绿得不深。

在这封信里也有插图——当苏醒过来的土地写信写得手腕已酸了的时候,就随手涂画。

插图是树上的花。

杏树把花朵高高举在头顶,这是对节令最诚挚的感谢,也是对天的膜拜。

天也许在春季才睁眼俯瞰下界,那么杏树赶紧举起花朵,一朵也不敢放下。春天看到了杏花,就会如约而来,蜜蜂与蝴蝶都如约而来。

蚂蚁认为是它把春天惊醒了——在蚂蚁纷沓的足迹下,草叶探出头来观看,一瞬间,草叶像森林一样围绕蚁穴。

风开始从南方吹来,把寒意赶回北地。而北地也有杏花的手势和河水的奔走声。南风吹在墙上,拐弯而走,扑在脸膛如流水掠过,鼻孔里灌满了青草的香味。

——《中学生阅读》2006年2—3期

2. 认真观察荷花、荷叶、莲蓬和莲藕的形状和颜色,然后以《荷》为题,分别写出说明文、议论文、记叙文和抒情文。

3. 阅读下文,做后边问题。

珍珠鸟

冯骥才

真好!朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里,笼内还有一卷干草,那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说,这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上,它们就像躲进深幽的丛林一样安全;从中传出的笛儿般又细又亮的叫声,也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入,透过这里,吊兰那些无数指甲状的小叶,一半成了黑影,一半被照透,如同碧