

///

聚焦



茅盾

文学奖

徐其超 毛克强 邓经武著

作家出版社

I207.425
15



聚焦茅盾文学奖

徐其超 毛克强 邓经武 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦茅盾文学奖/徐其超等著. - 北京: 作家出版社,
2005. 12

ISBN 7 - 5063 - 3677 - 4

I. 聚… II. 徐… III. 长篇小说 - 文学评论 - 中国
- 当代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 161195 号

聚焦茅盾文学奖

作者: 徐其超 毛克强 邓经武

责任编辑: 张玉太 钱 英

装帧设计: 桐润一行工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 390 千

印张: 14.5

插页: 3

版次: 2005 年 12 月第 1 版

印次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3677 - 4

定价: 26.00 元



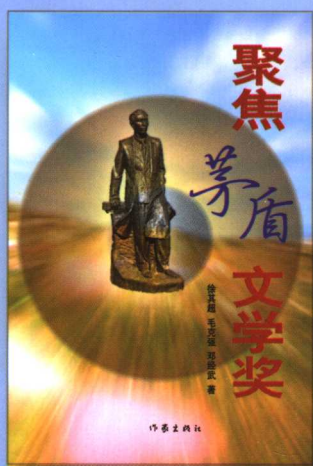
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者简介

徐其超 西南民族大学教授，硕士生导师，研究方向：中国现、当代文学，比较文学。四川省中国现当代文学研究会会长、四川省比较文学学会副会长。发表中国现当代文学、比较文学论文70余篇，论文《〈青春之歌〉和〈怎么办〉异同论》获四川省第一届优秀社科成果奖；系列论文《四川省当代少数民族小说诗歌创作研究》获国家民委社会科学三等奖。编著《中国当代文学》、《中国文学经典·现代戏剧电影文学选评》；参编《中国现代文学史新编》、《四川新文学研究》、《鲁迅作品赏析大辞典》；专著《在比较视角中（中国当代文学影响研究）》，获四川省第六届优秀社科成果三等奖；主编主撰《族群记忆与多元创造（新时期四川少数民族文学）》，获四川省第十届哲学社会科学优秀成果二等奖。

毛克强 四川宜宾学院教授，研究方向：中国当代小说文化。四川省作家协会会员，四川省写作学会副会长，四川省中国现当代文学研究会副会长，四川省比较文学学会理事，宜宾市社科联副主席，宜宾市文艺评论家协会主席。近年来出版专著《当代小说文化论稿》、《黄与蓝的交汇——当代小说研究新视点》，参编教材多部，发表论文数十篇。

邓经武 四川成都大学教授，研究方向：中国现、当代文学、地域文化学、旅游学。出版专著《20世纪巴蜀文学》，合著《巴蜀文学与文人》（主撰）、《族群记忆与多元创造》、《中国传统文化与现代文明》，参编《中国现代文学简明教程》等教材多部，《大盆地生命的记忆——巴蜀文化与文学》发表论文60余篇。四川省作家协会会员，中国现代文学研究会会员，四川省中国现代文学研究会副会长，《郭沫若学刊》编委，中国赵树理研究会理事，四川省比较文学学会理事。



责任编辑：张玉太 钱英
装帧设计：桐润一行工作室

序

张 炯

徐其超、毛克强、邓经武所著《聚焦茅盾文学奖》一书即将出版，他们写信给我，希望我为这本书写篇序。茅盾文学奖已评过六届，可以说每一届评出来了，都议论纷纷。各种意见都有。我觉得这对于一个开放的社会来说，是很正常的。当今世界是文化多元的世界。我国自从走向改革开放，文化的取向和价值的标准也走向多元。何况对于文学作品，历来就难得有一致的评价。对同一作品见仁见智，在历史上是常有的事。一个作家或一个作品要获得定评，往往需要时间的淘洗，需要不同评价的反复辩驳，得经历几代人乃至更长时间的考验，才会有比较一致的意见。即如李白和杜甫，至今仍然有扬李抑杜或扬杜抑李者。所以，今天一个文学奖，哪怕是国家的奖项，一个作品入选了就一定大家叫好，那是很难的。它不像体育比赛中的跳高一样，量好的最高度你跳过去了就是无可争议的冠军。文学的评价标准要复杂得多。不但不同的时代会有不同的标准，不同的民族、阶级、阶层乃至个人也往往会有自己的标准。所以文学奖的评选历来是件困难的事。

我参加过茅盾文学奖第五届和第六届的评奖。第五届我是评委会副主任。第六届我是评委会主任。不免诚惶诚恐。虽然所有评委都只能投好自己的一票，副主任和主任也不例外。但总觉得责任重大，得严格按评选条例所规定的规则办事。说实在的，我也当过各种各样奖项的评委，感到只有参加茅盾文学奖评得最费力最认真也最难的了。它是中国作家协会最大的奖项，为了使评选工作做得公平、公正、公开，定下的条例也不断在修改，在完善。比如现今第一道程序是各省、市、自治区作家协会和各出版社推荐；第二道程序是组织读书班集中读被推荐上来的作品，经过讨论和投票，初选出入围名单，提交评委会；第三道程序是经三位以上评委联名可补充推荐，并经评委投票选出正式入围的全部作品，交全体评委去阅读；第四道程序是将入围作品名单在报刊上公布，以听取群众的反馈意见；第五道程序是评委会听取群众反馈意见的汇报，然后对入围作品进行充分讨论；第六道程序才是经过三轮投票，最后以票数超过三分之二者当选。这过程实在很繁琐。一部作品要胜出，等于要“过五关，斩六将”似的。第六届的评选工作从启动到完成，足足经过一年有余。而且评委又是从电脑中抽签产生的，其中外地评委不少于三分之一。评委的年龄结构老中青都有，中年居多。有作家，有评论家，也有教授、学者和记者。就是这样，评出来仍然有各种各样的意见。我听到各种意见，心里是坦然的。因为我觉得一切都是按程序做的，应该说体现了公平、公正、公开的原则。不管你喜欢不喜欢，反正最后谁的票数多，而且超过三分之二，谁就当选了。至于选出来的作品是否最优秀，可以各人保留自己的看法，让时间和广大的读者

去考验去评判好了。诺贝尔文学奖评出来不是照样有各种各样的议论吗？而且诺贝尔文学奖的得主，无论是小说家还是诗人或剧作家，也并非人人都进了文学史，而进文学史的，如列夫·托尔斯泰或高尔基，就没有得过诺贝尔文学奖。大体上进入文学史的作家总是因为自己一生的创作为一定国家或民族的文学发展做出了卓越的贡献，而不仅仅靠某一部作品。当然，也有因为一部作品确实很优秀，对文学的发展产生了重大的影响而入了文学史的。

平心而论，一部作品既能从几百、上千部作品中脱颖而出，入围了，这就不简单，足见它总有所专长。而经过二十多位评委三轮投票，最后票数能超过三分之二者，尤不简单。如果没有相当的专长，是不大可能的。我觉得入围的作品一般说来都各有长短，也都有相当高的水平。所以即使最后入选的作品并非在思想和艺术上都像一刀切那样平衡，也还是应当受到读者和研究工作者的重视。所以，《聚焦茅盾文学奖》一书的作者，对历届获奖作品做了认真的阅读，在这基础上进行宏观和微观相结合的多视角的研究和评论，应该说是很有意义的一件工作。他们都是在高校多年从事当代文学教学的教师，对当代文学的整体发展状况比较熟悉，各人都写过不少著作，现在联手对茅盾文学奖的获奖作品做整体的研究和分别的评论，自有相当的眼光。也许有人并不都同意他们的看法，我想，从他们比较全面和深入的研究见解中，总会有所获益的。而广大读者从中也会加深自己对于茅盾文学奖历届获奖作品的认识和思考。

2005年7月8日于北京

目 录

序 张 炯/1

导言..... 1

第一编：茅盾文学奖评奖得失研究

●在当代文学史上给予一席之地

——历届茅盾文学奖及其获奖作品得失综评..... 8

茅盾文学奖作为全国性的大奖之一，22 年来没有怎么引起文学史家的关注，在当代文学史上至今处于缺位状态。用历史的眼光纵观六届评奖及获奖作品，它们在当代文学发展阶段都有一定的代表性，具备了史学特征，因此茅盾文学奖以及获奖作品，应当在当代文学史上占有一席之地。

●回归与探索

——首届茅盾文学奖获奖作品评析 29

首届茅盾文学奖获奖作品，以其深厚的生活底蕴和雄健的笔力，努力挣脱“两结合”创作方法的束缚，回归现实主义文学的创作，深刻地描写现实的苦难和尖锐地批判现

实，重建现实主义的人物画廊；努力进行艺术探索，开创了新时期文学的新局面；当然，也难免历史的遗憾。

●华夏性灵的承传与艰难的起飞

——第二届茅盾文学奖获奖作品评析 45

李準的《黄河东流去》描绘的宏阔的流民图，渲染了儒家文化所熏陶的民族灵魂的感人心魄的力量。刘心武的《钟鼓楼》所展示的北京市民的生息状况，透视出一个民族在伟大的转折时期生存的文化心态。张洁的《沉重的翅膀》敏锐地捕捉到改革初期的艰难的起步，描绘了一批改革者的勇于开拓的形象。它们无愧于当时的优秀之作，但不是经典之作。

●文化的解读与文化的冲突

——第三届茅盾文学奖获奖作品评析 61

第三届获奖作品颇具争议，其艺术的功力距离艺术的桂冠，确差一筹。但作者们共同关注到了不同时代不同题材的文化冲突与文化的融合；有一定文化内蕴，可以说这届作品构成了一个文化的大观园。

●精英小说的得与失

——第四届茅盾文学奖获奖作品评述 80

第四届茅盾文学奖获奖作品，集中体现了精英小说的文化特征。作家们关注人物文化性格的精细的刻画和人物内心的揭示，善于从民族文化的角度写出民族的秘史和心灵史。但是精英小说作家的弱点：不能在宏观上把握社会历史，小

说情节的宏大与社会生活的深度描写缺乏笔力，尤其是不敢坚持自己的文化立场，也历历在目。

● 开阔的视野 多元的选择

——第五届茅盾文学奖获奖作品评析 98

茅盾文学奖第五届的评奖，走出了“唯史”的局限，走向了开放型的引导文学多元发展的局面。王旭烽的《茶人三部曲》，把茶文化、茶人的命运和百年中国的兴衰融为一体，不失为一部经典的文化小说。王安忆的《长恨歌》对个人命运予以人文关怀，是当代文坛上第一部纯人情小说。阿来的《尘埃落定》徘徊“史”与“诗”之间，构成“史诗”的边缘化文本。张平的《抉择》是一部现实主义的力作，代表着文学的天平与良心。

● 茅盾文学奖，新世纪的文学坐标？

——第六届茅盾文学奖获奖作品述评 121

第六届茅盾文学奖是对新世纪四年来的长篇创作的检阅和总结，其获奖作品在题材选择上以史为主而缺乏对现实的洞察力和批判力，在艺术手法上老练圆熟但缺乏创新和活力，在审美评价上有感染力却缺少震撼力。这种稳健的文学艺术创作的取向，是否是新世纪文学走向的指南？与大众的阅读又有多大的距离？

第二编：茅盾文学奖获奖作品宏观研究

● 昭示与启迪

——茅盾文学奖之少数民族获奖作家作品论 131

《黄河东流去》、《穆斯林的葬礼》和《尘埃落定》作为茅盾文学奖推举出的当代优秀的少数民族文学文本，在横向上共同显示了独特的文化视角和巨大的文化含量，艺术地呈现了少数民族作家对本民族文化所特有的批判与皈依的两难情结，在纵向上体现了随创作主体民族意识逐步自觉而来的少数民族文学创作样态的历史流变与发展趋势，从而以对话和建构并重的应对策略给处于全球化语境中的中华民族传统文化与中国文学的发展以启示。

● 渐行渐进

——论获得茅盾文学奖的长篇军旅小说…………… 147

获茅盾文学奖的《东方》、《将军吟》、《第二个太阳》较之20世纪五六十年代反映革命战争生活的优秀长篇小说有不同程度地开拓和发展，主要表现为反映生活的向度拓宽加深、人物形象内心世界透明度的加强和叙述方式开放度的提高，而《历史的天空》较之《东方》、《将军吟》、《第二个太阳》在刻画英雄人物的力度、反映民族战争所站的历史高度方面又有所前进和攀升。

● 女性生命悲歌

——茅盾文学奖获奖女作家作品论…………… 164

在茅盾文学奖的六届评奖中，女性得主达六位，获奖作品七部。张洁是至今唯一梅开二度的作家。摘桂之作具有很高的艺术质量，《无字》、《长恨歌》、《茶人三部曲》、《穆斯林的葬礼》、《东藏记》等还着意关注女性生命本真形态、张扬女性生命意志、演绎女性生命悲剧，代表着女性文学在

长篇小说创作领域的最高峰线走向。

●超越与差距

——论茅盾文学奖获奖作品的史诗性…………… 179

学术界对茅盾文学奖获奖作品的史诗性问题争议颇大。本文力图以宽严适度的现代史诗尺度为据，将茅盾文学奖获奖作品中的史诗性长篇小说分为史的规模大于诗的内涵、诗情胜于史意、史与诗和谐发展三种类型分别予以评析，概括地指出他们对“十七年”的“英雄史诗”的超越和与世界文学“现代史诗经典”的差距。

●先进性 地域性 审美性

——论茅盾文学奖获奖作品的文化价值取向…………… 199

茅盾文学奖获奖作品在文化价值取向上追求并体现出先进性、地域性、审美性。向世界文化开放，寻求民族优秀传统文化传统的恪守与新型现代民族文化的建构；开掘和展现各具特色的地域文化，寻求作品的恒久的艺术生命力；审美地抒写文化，寻求文化形象化、诗意化的呈现。

●带着强烈政治倾向的审美观照

——茅盾文学奖获奖作品与问题小说…………… 215

20世纪70年代末开始的长达10年的中国小说，是以对“文革”的控诉、“伤痕”的抚慰、历史的反思并进而呼唤“改革”为特征的。带着强烈政治热情的审美观照，打上另一种方式的阶级斗争模式烙印，对各种社会问题全神贯注，茅盾文学

获奖作品是此类“问题小说”中更富独创性的扛鼎之作。

● 开放和发展的现实主义

——茅盾文学奖获奖作品创作方法论…………… 224

茅盾文学奖获奖作品体现了茅盾的现实主义的创作思想，同时也代表了新时期长篇小说的创作主流，引领着中国当代长篇小说创作的高峰走线。评奖的过程，勾画出中国当代文坛现实主义的回归、现实主义的扬弃和现实主义的发展的脉络，展现了开放和发展的现实主义的面貌。

● 稳健地跨越

——茅盾文学奖获奖作品艺术创新论…………… 233

关于茅盾文学奖是否体现了艺术创新、是否体现了“最优秀”——这一茅盾先生的遗愿，一直是当代文坛争论的话题。纵观历届获奖作品，具有艺术创新或创新因素的作品占了相当比例。尽管这种创新缺乏前卫性和锐意的开拓性，但它们在一定程度上引领着当代长篇小说艺术融汇创新的潮流。

第三编：茅盾文学奖获奖作品个案研究

● 社会主义现实主义文学在中国的最后辉煌

——论周克芹的《许茂和他的女儿们》…………… 244

共和国30年文学是在“社会主义现实主义”理论指导、制约下运行的。本文通过对“社会主义现实主义”理论和对恩格斯有关“现实主义文学”论述的解析，结合周

克芹的创作历程和《许茂和他的女儿们》的艺术表现以及当时的主导审美思潮，提出并阐释了《许茂和他的女儿们》是中国“社会主义现实主义文学”的最后辉煌的观点。

●严峻的乡村牧歌

——古华《芙蓉镇》风格论 258

《芙蓉镇》在主题开掘上既讴歌乡村群众淳美人情人性，又大胆揭露极左路线和残留在新社会的封建传统；在人物塑造上既着意彰显乡村群众纯洁、高尚的灵魂，又不掩盖他们身上的缺点；在语言的运用上，既抒情又冷峻，既舒缓又激越，既委婉又有带刺的幽默和嘲讽。“唱一曲严峻的乡村牧歌”可概括其艺术风格。

●侂子群像首创与民族灵魂发现

——论李準《黄河东流去》的历史价值 275

李準的《黄河东流去》着意描写河南侂子的性格、气质，从伦理道德、风俗习惯等功能系统刻画中原乡土文化心态，从而较深刻地开掘了中华文化之内核和精神，彰显了中华魂、民族魂。作品在中国当代文学史上首次创造性地、大规模地提供了侂子形象系列，揭示了中原农民的总体性格特征。

●重复自我的遗憾

——论刘白羽《第二个太阳》的特点和局限 293

刘白羽的《第二个太阳》未能在较大层面突破“五老峰”模式，基本重复50年前《火光在前》、《政治委员》中的题材和人物类型，重复《长江三日》、《日出》等“红色

共名”时代的政治宣传内容，重复自40年代以来惯有的写作手法。它也属比较优秀的长篇小说，却与“茅盾文学奖”的规格不相符。

●民族心灵铸造范型

——《穆斯林的葬礼》论 304

《穆斯林的葬礼》在凄美的悲剧冲突中塑造了梁君璧、韩子奇等在文化意义上达到典型高度的形象，表征着回民族走向现代化的心灵历程。霍达对民族传统文化采取辩证态度，审美地表现和理性地评价不同类型的文化人格，礼赞在文化撞击和融合中实现自我超越的“大写的人”，堪称重塑民族魂、中国魂的范型。

●批评歧见与文本矛盾

——《白鹿原》文化研究论衡 319

《白鹿原》将传统文化内部冲突、个人本位文化与阶级本位文化冲突浓缩到白鹿村两个家庭两代人之间，塑造了白嘉轩、朱先生、鹿子霖等传统文化人格，黑娃、田小娥等游离在传统和现代之间的至真至情的独特人格以及鹿兆鹏、白灵、鹿兆海等现代文化性格。但文本的感情与理智不完全统一，感性状态的描述与理性状态的思考存在某种悖论。文本矛盾合成《白鹿原》的文化内涵，批评歧见合成它的价值论定。

●独创风格的形成

——《尘埃落定》圆形研究 340

《尘埃落定》既重视写实又摆脱写实，题材取自特定时空，而又具有普遍的历史感和普遍的人性指向，隐喻性和表现性与象征性和寓言性得兼，诗性语言和知性语言杂糅，现实主义和现代主义结合。从其“傻子视角”渊源、借助整体象征演绎寓言的渊源和历史投影与梦幻混融的渊源等“集体渊源”可见作品的形态和风格是怎样形成的。

●全球一体化语境中本土文学的自我确认

——《战争和人》得失谈 359

《战争和人》是在全球化语境中对西方话语强权回应的个例。但本土文学自我确认的焦灼，使小说在民族化文学营造成功的同时，也出现偏离现代中国文化言说体系而皈依传统文言的失误；个人亲历的体味与作者政治意识，是构成作品“史诗性”表现瑕瑜互见的原因。

●王琦瑶与王安忆

——《长恨歌》的艺术创新 373

王安忆《长恨歌》的艺术成就集中反映在王琦瑶形象的塑造上。王琦瑶是典型的上海弄堂女儿，是象征上海文化的艺术雕塑，是王安忆用语言建构的“个人心灵世界”。透过王琦瑶，可以看出王安忆在小说形象学、主题学、叙事学方面的理论探索和实践创新。

●重铸现实主义文学的灵魂

——评张平的《抉择》 388

当代官场小说继承了现实主义的优秀传统，以重大题材