

张·志·安·诗·文·瓷·画

张志安 著

古吴轩出版社



张 志 安 诗 文 瓷 画

張志安詩文瓷畫

张志安 著

古 吴 轩 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

张志安诗文瓷画 / 张志安著. - 苏州: 古吴轩出版社,
2006.5
ISBN 7-80733-057-0

I. 张… II. 张… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 ③瓷器 - 中国画 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV. ①I217.2 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052517 号

责任编辑: 王 放 周 晨 陆月星
装帧设计: 洪锡徐
责任校对: 潘家荣
责任印刷: 何 洁

书 名: 张志安诗文瓷画

著 者: 张志安

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szzbs.net/gwx

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 11.25

印 数: 0001-3000

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-057-0/J·666

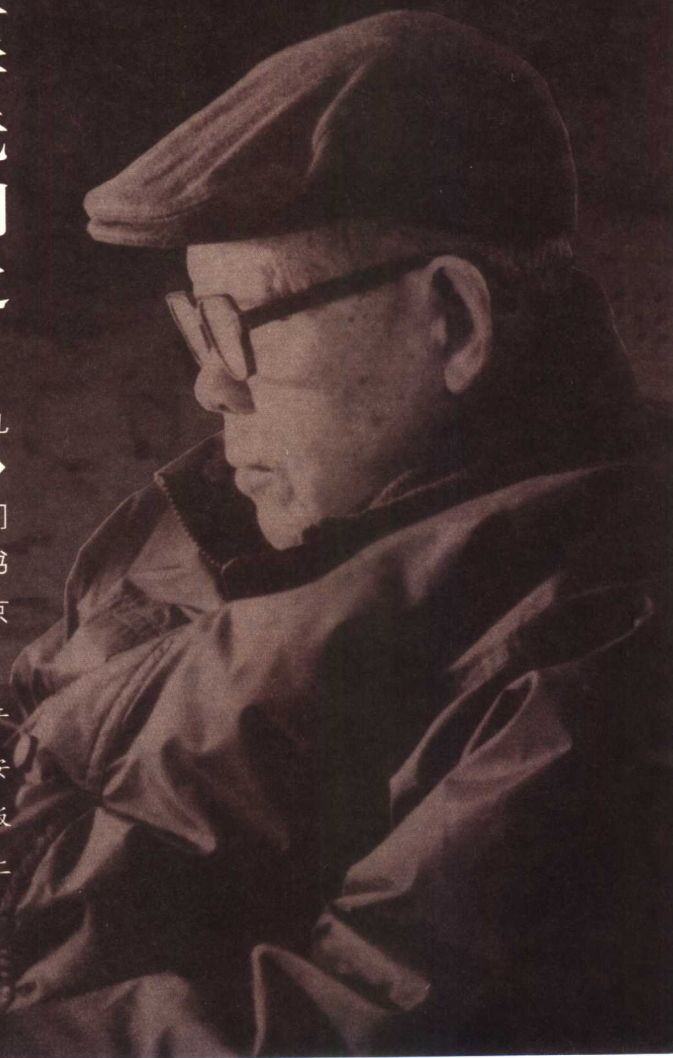
定 价: 58.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

张志安，晚王安石九百零九年，同生于江西樟树临江镇。种田、学徒、参干、读书，1955年鲁迅文艺学院毕业后，任教于景德镇陶瓷学院、江苏宜兴轻校（现为无锡工艺职业技术学院），创办该校艺术专业。书画之外，能诗能文。

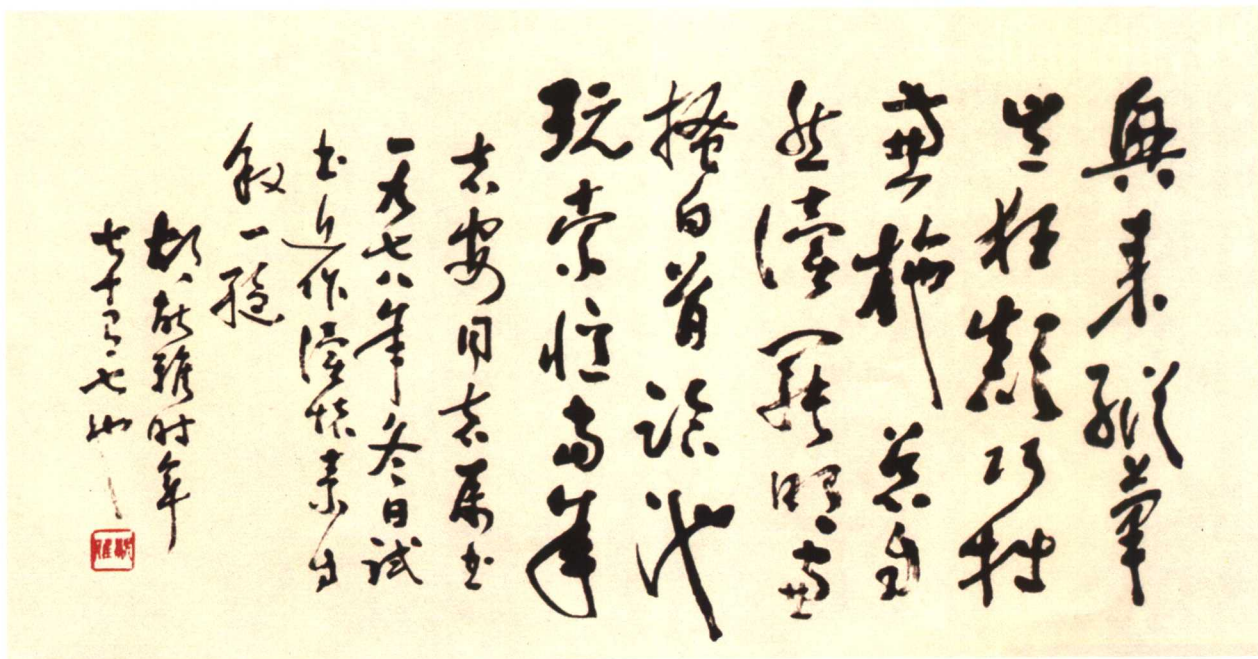
◆江苏省陶瓷艺术学会副会长◆宜兴市政协第八、九届副主席◆宜兴市美协名誉主席◆宜兴市文联顾问◆景德镇画院、悲鸿画院名誉院长◆齐白石研究会顾问◆《江西诗词》、《紫玉金沙》(台湾)杂志顾问◆中国书画名家金秋笔会会长◆无锡工艺学院名誉教授◆南京农业大学资源与环境学院、番禺理工学院兼职教授

◎有文三百余篇，诗两百余首，书画陶瓷作品五百余件，发表于六十余家报刊杂志◎《张志安诗文书画》台湾出版◎《张志安小品文小品画》江苏美术出版社出版◎《扇面画集》南京出版社出版◎《志安诗文书画》漓江出版社出版◎在广州、桂林、上海、南京、武汉、苏州、台湾等地举办个人作品展五十余次。



中国画之国笔,画鸡全国第一。

——胡献雅 / 北平艺专(中央美术学院前身)校长、江西省美协名誉主席



細雨無聲

志安學第六十壽辰誌賀
歲在庚午 陽春於沈陽南湖

王盛烈

细雨无声。

——王盛烈 / 鲁迅美术学院院长

志安，你的作品传统气韵很浓，
看是小品，涵量却颇大观，透着
真理和哲理。

——王盛烈、孙恩同 / 鲁迅美术学院教授



——黄志良，字介民，华中理工大学教授、诗人、艺术系主任

志安笔下的雄鸡，或俯首敛尾，端居石上，壮若沉思；或侧首怒目，竖尾奋爪，似欲与强敌一搏；或闭目凝神，柳下听蝉；或横卧蕉荫，逍遥自得；或踽踽独行，艰难跋涉，题曰“莫嫌岁月多风雨，一生都在旅途中”；或峨冠高趾，阔步横行，题曰“何谓我行我素”；或缩头垂翅，栖身树下，题曰“人，老谋深算者常如此”。

他笔下的雌鸡，或与雄鸡脉脉含情；或呵护一群鸡雏，惟恐鹰鹫相侵。虽少巾帼英豪之姿，颇多贤妻良母之致。

他画的雏鸡，依偎在母鸡身旁时的无忧无虑稚态可掬，题曰“世上只有妈妈好”；画一群凄凄惶惶的雏鸡，题曰“于今电孵化，何处找妈妈”。

像这样富有多种多样人情味的画鸡作品，古往今来何曾见过？若就其高超的造型技巧，极概括而精到的笔墨语言来看，恐怕也是古今罕见的。这绝非溢美之词。

我可以大胆地说，志安的鸡，与悲鸿的马、白石的虾、苦禅的鹰、黄胄的驴，置诸一堂而绝不逊色。

漫

掃

白

雲

看

鳥

跡

老安學友玩正

閑

鋤

明

月

種

梅

花

黃介民



氣

吐

烟

云

法

繪

志安老師六十壽辰

胸

藏

丘

壑

文

章

席子之書

儲雲之贊并書



气吐烟云法绘，
胸藏丘壑文章。

——储云 / 宜兴市文联常务副主席

摘评

志安先生是当代文人画中诗文书画均属高品位的代表。

志安先生为艺我行我素。

他的诗文，其言平白，但涵厚情真而味醇……

他的作品，在若愚若拙、冲淡悠闲的表层下，蕴涵丰富的人格底蕴、强烈的情感脉动。

——杭鸣时 / 中国美协水彩艺委会副主任、中国建设部学位学科评审委员会委员

具有独特书画个性的张志安先生，以其简练的笔触，深厚的功力，塑造了富有哲理的艺术形象，使人玩味无穷。

——丁涛 / 南京艺术学院教授、美术评论家

笔高墨妙

——蒋风白 / 著名画家

昨天与顾瑛通了电话，谈到您的散文写得好，写得趣，真像您这人。最主要的是，人到了七十岁还有童心。

——刘二刚 / 南京书画院画家

您笔耕墨耘数十载，一笔一画皆有情趣，此乃我等所不及也。

——傅二石 / 画家、傅抱石纪念馆馆长

摘 评

先生谈及一些问题的寥寥数语,已足使人对先生十分敬重。在觥筹交错的热烈场合中,人们往往会忘掉许多东西,而先生是个独醒者。

——萧沛苍 / 画家、湖南美术出版社社长

提到张志安先生的画,自然要赞叹他的“鸡”,尺八天地,信手涂抹,皆成活物。雏鸡母鸡,惟妙惟肖;雄鸡更是雄气十足。粗看似曾相识,细品其味无穷。踞、扑、行、卧,极尽鸡态,且形神意趣,浩浩然沛沛然嘎嘎然,此张公之笔、张公之鸡也。如果说“鸡”为张公之精,那么尺幅斗小品,则为张公之华。寻常题材,青菜萝卜、牡丹芍药之属,聊聊数笔,平淡之极,却极见其远见、其真见、其智见、其奇趣之旨。

——蒋立群 / 中国先秦史学会会员

张先生对生活的观察,提炼到了哲理的高度,且传统文化积淀很深,笔墨耐看。小品反映的生活,诙谐幽默,常令人会心一笑。

——王奇 / 《羊城晚报》专栏主编

简约鲜明画一厅,张张意境出清新。诙谐泼辣关时弊,世道人心此处寻。卓识高居寄寓敷,警人托物见真情。先生用意诚良苦,蔬菜禽鱼化育深。

——王达林 / 景德镇诗词协会秘书长

志安先生的画造型独特,意态诙谐,富于哲理思辨,一定会受到广大观众赞许。

——陈立言 / 湖北书画院院长

陶情冶性,天机活泼。

——单人耘 / 南京农业大学教授、诗人



与杭鸣时先生聊天



与陈大羽、黄志良、戴荣华夫妇合影



与刘二刚、储云先生在景德镇



老同学黄祖荫先生
(现居台湾)



与蒋风白先生携手观展



张志安画展在苏州,苏州市文化局、文联、美协领导、苏州工艺美院领导及著名画家张继馨、蒋风白等现场祝贺。图为苏州美协秘书长徐惠泉致词



与王孟奇先生在一起

周翼南

常对朝阳（代序）——写宜兴张志安先生

壬午初冬的一天下午，偶打开电视，不意大饱眼福，竟在江西卫视台见到神交已久的张志安先生，欣赏了他的国画展和陶艺展。

去年，因这里出版社请我编一套图文并茂的丛书，便求师友赐稿，并求他们推荐一些能文能画的人士。友人介绍，我便结识了张志安先生。他不仅能文、能诗、能书、能画，而且他还是一位杰出的陶瓷艺术家、教育家，任宜兴市美术家协会主席、景德镇画院名誉院长。

张先生出身底层，种田，当学徒，解放后进了鲁迅文艺学院，毕业后在景德镇陶瓷学院任教，育人五十余载，而今他的学生多达三千人，省内省外，国内国外，远至日本、美国、越南、新加坡……真可谓桃李满天下。

张先生曾寄我一册友人为他编的《张志安小品文小品画》，厚厚一册，有文近百篇、画百余幅，还有书法、陶艺作品。蔚为大观，美不胜收。他的文章，平白如话，均有真情；他的画，真率豪放，天趣盎然；他的字，古拙方正，一如其人；他的陶艺作品均可视为难得的艺术珍品。灯下细赏，令人叹服。

使我叹服的，不仅是张先生的笔耕不倦，还有张先生的人品，他生性善良真挚，敢于仗义执言——1957年“反右”之际，在声讨声中，他为一位“右”的同事声辩，力举事实，称同事非“右派”，因而他也被发配农村。他不悔。在农村他尽其所能，还给农民看病。三十六年后，他旧地重游，农民为他放起了鞭炮。

我想，他每到一地，只要有他的学生，迎接他时，也会为他放鞭炮的。

正因为有这样的品性人格，便有他的文、他的画、他的书法、他的陶艺。他的任何作品，都显现出一个“真”字：真诚、真挚、真情、真率……乃至天真。

这“天真”尤显于他的文、画之中，无论是写故乡、写亲人、画虫草、画鱼禽

……都可见张先生烂熯的童心,而他如今已过古稀之年了。

总想去宜兴看望他,总没有机会。如今在电视上得见他的展览,又听到他与记者的交谈,快何如之!

总记得他在《教书匠》中结尾的一段话,他反省自身,问:“原来的我到哪里去了呢?明天的我又将是什么样子?像时代一样,日见辉煌?还是像雨花石那样,在人生的江河中,冲刷得更加璀璨?还是像夕照,一片绚丽霞光之后的隐没?那都是最好的结局。而夕阳,第二天又是朝阳。我能吗?”

我说,能。像张志安先生这样的人,每天面对的都是一轮如火的朝阳。

2002年11月20日

吴明娣

慧心独具，微言大义——志安先生艺术解读

慧心独具，微言大义，尺幅天地见精神，这是读志安先生诗、文、书、画、瓷画最深切的感受。若问何以见得？慧心、大义何在？且需慢慢道来。

粗略地读，见志安先生的作品少鸿篇巨制，多为艺术小品，小品文、小品画；常言身边平凡小事，屡绘花草、蔬果和麻雀、青蛙、小鱼、小鸡一类弱小生命，题材往往离不开乡土、田园，似乎无关宏旨；艺术语言平淡天真，简率尚意。从他的作品中看不到时下“大师”们的惊人之语和“大手笔”，倒是有几分不入时人之眼的“土气”和冷寂。

在当今这个与时俱进的时代，生活在充满诱惑、刺激、喧闹的金钱世界中的人们，对五花八门的当代艺术已见怪不怪，如不是素心人，很少会去关注，也很难体味根植于中国传统文化中的现代书画艺术的内在意蕴，对志安先生艺术中的借物抒怀，托物寄情，慧心独具，微言大义，更无从洞悉了。然而只要有慧根、具慧眼，能静下心来，稍费点心思，去细读志安先生的作品，定会有所感悟。

其慧心所在，是他通过作品传达出对自然、田园、乡土的眷恋，以独特的视角观照自然与社会，给渴望远离现实的喧嚣而回归自然的恬静、不只追求物质欲望的满足而寻找精神家园的现代人以心灵的慰藉。他的艺术，至少可以减轻现代人在竞争社会拼搏造成的创痛与疲惫，犹如清凉油，能醒脑、安神，似薄荷糖，其味凉爽、甘醇。他不厌其烦地画四季花草、农家蔬果、青蛙、麻雀、小鱼、小鸡及蜜蜂、蜻蜓等小昆虫，营造一个清新、舒爽的精神氧吧，供人自由、畅快地呼吸。

他在对那些被前辈艺术家表现过的题材重新加以挖掘、赋予新的表现形式的同时；还着力表现一些很少为前辈及同时代画家关注并加以描绘的物象，如稻谷、玉米、海生观赏鱼及小蜗牛、蜘蛛一类小生灵。他直至古稀之年童心犹存，常

用充满好奇的、顽童般的眼光去观察自然,往往从最平淡无奇的小生命的活动中捕捉、提炼出令人怦然心动的画面,让那些司空见惯而现代都市人久违了的貌不惊人的小生命受到垂青;使许多常常令人不经意的弱小生命的瞬间活动成为永恒,娱人眼目,启人心智。丝瓜旁小甲虫与青蛙的藏与觅,瓜圃中忙碌的小蜜蜂,桃花影中戏水的小鱼,鱼缸边守望游鱼的小花猫,从容来去的小蜗牛……这些生意盎然、多姿多彩的生命形态以简率而具有抽象意味的形式呈现在纸面和瓷胎上,配以精练的题诗、短句,诗、书、画、印结合,既保持了中国文人画的传统风范,又融入了现代艺术的成分,丰富和拓展了写意花鸟画的表现形式,使古老的国粹艺术焕发新的生机。

他无论画雄鸡、瓜果,还是秋虫、蜻蜓,均大胆取舍,删繁就简,不落窠臼,自成一格。他笔下的一花一果、一鸟一虫均有鲜明的个人印迹。认真读过他画作的人,无论何处得见其画,即便不读落款,亦知是“张家造”。其运笔稳健,骨力雄强;画蛙、虫之类的小生灵常蓄势待发,神气十足,虽为小品,但绝无小家子气,不造作,不雕饰,直抒胸臆,大气磅礴,别开生面。志安师画雄鸡、小虫、青蛙等数十载,“传神有术,传情有术”(志安师语),所画形象引人入胜,使人过目难忘,久久萦怀,进而凝思遐想,心仪神往。

微言大义所指,使他为诗作画不尚铅华,不虚张声势,貌似单纯朴拙,实则内蕴深厚隽永,以小见大。他的诗文叙事状物平白如话,画上题句亦然,简淡、贴切,看似悠闲超脱、不经意地信笔写来,然而机锋暗藏,有着直指人心、发人深省的精神力量,其仁者的慈爱与智者的机敏即蕴含其中。如画旭日下伏地阖目的雄鸡,题“鸡叫天亮,鸡不叫天也亮”;勾勒几穗稻谷和一只蚂蚱,题“民以食为天,故稻

麦五谷乃国家大事”；描绘一对雉鸡卧山石上，题“我们也是山川的主人”。联想近来上上下下屡屡强调腐败、粮食、环保等问题，不禁感慨良多，数年前志安师已敏锐地关注到这类社会问题。

笔者以为志安师的不少作品，其意不只为悦己娱人，而实有深知大义，即在于醒世与护生。例如：画两只欲涉水的白鹅，题“为洁自应入清流”；画游于缸中的海生鱼，题“不知道怎么来的，也不知道怎么回去”；画几只孤独的小雏鸡寻寻觅觅，题“于今电孵化，何处找妈妈”。他这类作品不仅仅传达对自然、乡土、田园的依恋，而且包含着对国家、对民生的关切，对包括小鸡、小鸟在内的众生真挚的爱。从中可以感受到有良知的知识分子所具备的强烈的社会责任，同时窥见有着悲天悯人菩萨心肠的济世者的博大胸襟。

志安师手执画笔，肩担道义，有的是屈原、白居易、丰子恺这类优秀文人、艺术家的忧国忧民、济世护生的情怀。这在时下艺术圈，尤其是画坛，十分鲜见，难能可贵。其身为布衣教授，居江南宜兴小镇一隅，远离名利场，特立独行，不与世俗逢迎，势必人微言轻，知音甚稀。其应当有过“举世皆醉我独醒”般的愤懑、无奈与寂寞，也曾有过游艺“江海”与“池塘”的困惑：“日日池塘里，亦思江海无？日日江海里，亦思池塘无？思忖依旧江海好，池塘何以展宏图？思忖依旧池塘好，江河湖海风浪多。”（题新彩双鱼图盘）这些或许是他的部分作品气氛略显冷寂的原因吧。

“才觉彻骨寒，正见梅花开”（题雄鸡梅花图），“一生都在旅途中”（题雄鸡图），从志安师的作品中还可以看到这样一番景象，透露出他的达观与豪迈、坚韧与执著。那些“抑或有思，抑或有情，抑或有喜怒哀乐，抑或想展翅翱翔”的高傲