

遼海出版社

楊仁愷。

么喜龍。

莊廷偉。

書法聯展作品集

楊仁愷云喜龍左廷偉書法聯展

江青甫題



©楊仁愷、幺喜龍、莊廷偉 2003

圖書在版編目 (C I P) 數據

楊仁愷、幺喜龍、莊廷偉書法聯展作品集／楊仁愷，
幺喜龍，莊廷偉書．— 沈陽：遼海出版社，2003.1
ISBN 7-80669-421-8

I. 楊... II. ①楊... ②幺... ③莊... III. 漢字—書法
—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 001289 號

主 編：莊廷偉 崔萬田 及雲輝

責任編輯：陳 弢 趙 波

封面設計：莊廷偉

版式設計：莊廷偉

責任校對：余爾西 肖 水

出 版 者：遼 海 出 版 社

地址：沈陽市和平區十一緯路 25 號

郵編：110003

電話：024-23284381

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lhph.com.cn

印 刷 者：遼寧美術印刷廠

發 行 者：遼 海 出 版 社

幅面尺寸：285mm × 420mm

印 張：20

字 數：28 千字

出版時間：2003 年 1 月第 1 版

印刷時間：2003 年 1 月第 1 次印刷

印 數：1—4 000

定 價：245.00 元

敬業樂群

同道為朋

以書為友

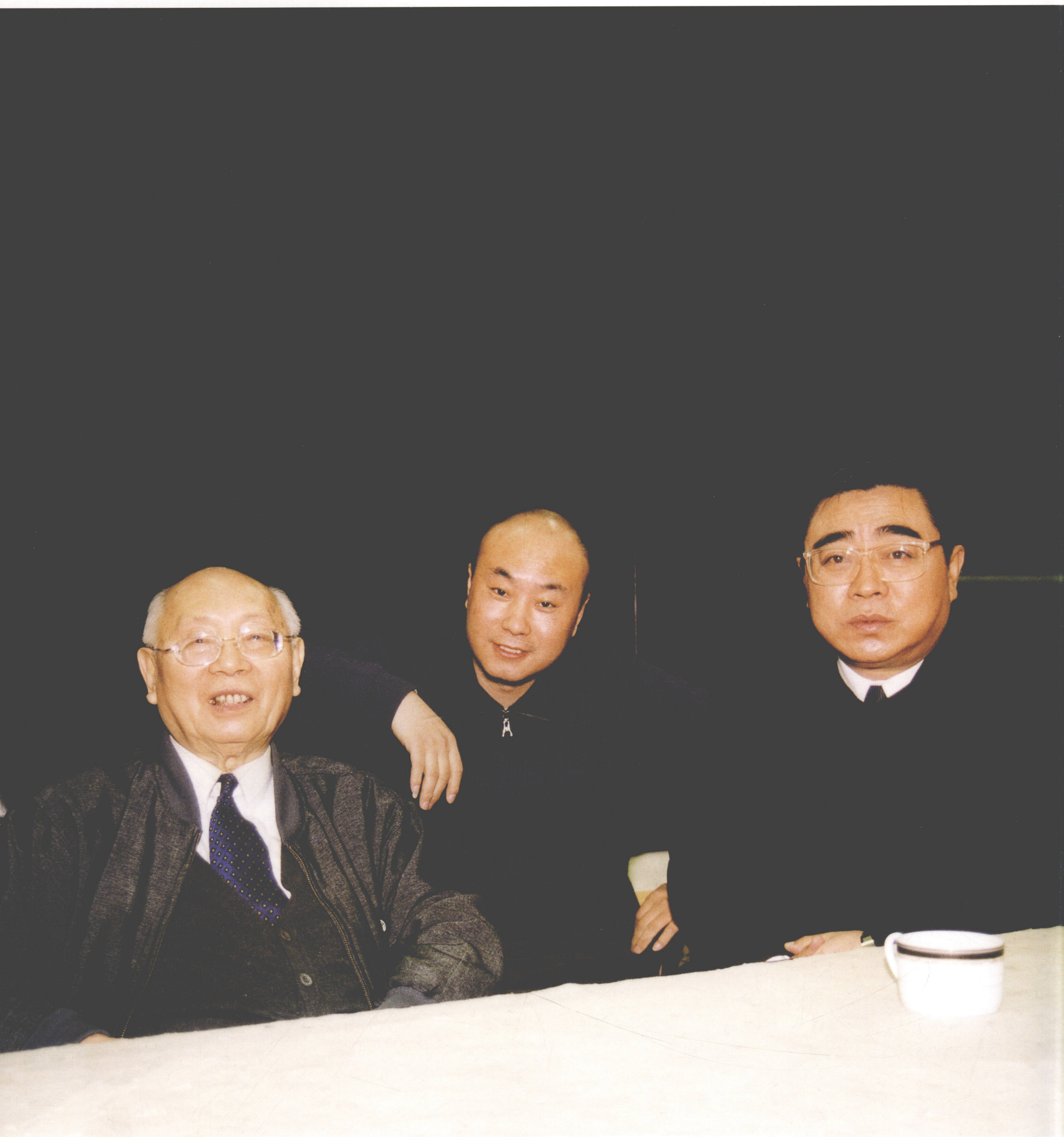


政協遼寧省委員會辦公大廈落成，規模宏敞，氣宇軒昂。嘉蘭德諮詢有限公司為表達慶賀之意，邀請楊仁愷、么喜龍、莊廷偉三人于新厦大廳聯合舉辦書法展，此舉意義深遠，誠一時盛事！

書法是中華民族特有的傳統藝術，一直具有深厚感染力，為世界所公認。此番楊、么、莊三人聯展，旨在敬業樂群，同道為朋——既有祝賀之意，又存求教之心，更盼為書苑延續發展，推波助瀾，貢獻微薄之力。孔子曰：『三人行，必有我師焉。』我們開宗明義：以長為師，以善為師，以天下賢良為師，以國家民族興旺發達為大宗師！

楊仁愷么喜龍莊廷偉書法聯展 啓

二〇〇三年元月



楊仁愷、莊廷偉、么喜龍于2002年冬

楊仁愷書法作品

目錄

楊仁愷作品 五……………四二

幺喜龍作品 四三……………一〇六

莊廷偉作品 一〇七……………一五五



解后记

楊仁愷學術年表

- 一九一五年十月出生于四川岳池縣。
- 一九五〇年受聘為東北人民政府文化部文物處研究室研究員。
- 一九五一年發現北宋張擇端《清明上河圖卷》。
- 一九五二年六月任東北博物館研究員。
- 一九五二年四至六月在長春、興城、天津等地清查長春偽皇宮佚目書畫。
- 一九五二年六至十二月參加東北博物館在沈陽、北安兩地的藏品清理工作。
- 一九五二年完成《輯安高句麗壁畫墓概述》，一九九二年發表。
- 一九五三年一月參與主持《偉大祖國古代藝術特展》。
- 一九五三年二月向東北博物館捐獻清高岑《江山千里圖卷》。
- 一九五三年五月發表《〈聊齋志異〉原稿與「青柯亭」刻本校讎記略》。
- 一九五四年四至六月參與收集齊白石作品，主辦《人民畫家齊白石畫展》。
- 一九五四年六月發表《談〈聊齋志異〉原稿》。
- 一九五四年七月發表《〈號國夫人游春圖〉的初步剖析》。
- 一九五五年四月發表《關於〈聊齋志異〉原稿影印本「出版說明」的幾點考察》。
- 一九五六年二月發表《對王遜先生有關民族繪畫問題若干觀點之我見》。
- 一九五六年十月完成《〈夏圭長江萬里圖〉一文說明了什麼？》，一九九三年發表。
- 一九五六年十二月發表《關於民族繪畫問題討論中幾個主要觀點的再認識》。
- 一九五八年二月發表《〈聊齋志異〉的「民族思想」在哪？一文的商榷》。
- 一九五八年五月發表《談周昉〈簪花仕女圖〉》。
- 一九五八年九月發表《關於〈唐周昉簪花仕女圖〉的商榷》一文的管見及其它。
- 一九六一年春參加《遼寧省博物館歷史藝術陳列大綱》的編寫工作。
- 一九六一年六月參加遼寧省博物館與北京故宮博物院聯合舉辦的《中國古代十大畫家作品展覽》工作及座談會。
- 一九六一年八至十月參與編選《遼寧省博物館藏法書選集》。
- 一九六一年十二月參與編選《齊白石畫冊》，并發表《白石老人系年錄》。
- 一九六二年三月發表《宋徽宗趙佶〈草書千字文〉及其它》和《宋人寒鴉圖》析。

一九六二年夏參與遼寧省博物館與北京故宮博物院聯合舉辦的《石濤、華嵒和揚州八家書畫展覽》籌備工作。

一九六二年七月發表《宋徽宗趙佶〈方丘季享敕〉考》。

一九六二年八月編選《遼寧省博物館藏畫集》。

一九六二年八至九月參加中央文化部書畫鑒定小組在遼寧省博物館的書畫鑒定工作。

一九六二年發表專著《簪花仕女圖研究》和論文《關於〈史可法書札〉的考識及其它》。

一九六三年一月發表《唐懷素〈論書帖〉芻議》。

一九六三年二月發表《唐張旭的書風和他的〈古詩四帖〉》。

一九六三年五至六月主持《鐵嶺高其佩指頭畫展》工作。

一九六三年八月完成《高其佩》書稿。

一九六四年四月發表《晉人書〈曹娥碑〉墨迹泛考》。

一九六四年六月發表《略談徐悲鴻藝術創作道路》。

一九六四年參與館藏《曹娥誄辭墨迹》等四帖在上海朵雲軒的復制出版工作。

一九六六年完成《故宮散佚書畫見聞考略》。

一九七五年十二月發表《葉茂臺遼墓出土古畫的時代及其它》。

一九七六年五月發表《關於〈簪花仕女圖〉的再認識》。

一九七七年六月擔任遼寧省文物鑒定小組成員。

一九七七年十月在館內接待以伯克利加州大學藝術系主任高居翰為團長的美國『中國古代繪畫代表團』。

一九七八年四月發表《讀唐代人物畫家周昉質疑》。

一九七八年六月完成《葉茂臺第七號遼墓出土古畫的綜合研究》。

一九七八年九月發表《對葉茂臺遼墓出土古畫的再認識》。

一九七八年出版《高其佩》一書。發表《〈文人畫〉芻議兼論〈書畫同源〉說》。

一九七九年四月發表《宋徽宗趙佶〈蔡行敕〉考弁》。

一九七九年五月任遼寧省博物館副館長。

一九七九年五月發表《唐孫過庭〈千字文第五本〉墨迹考》。

一九八〇年二月任遼寧省文物出口鑒定小組副組長。

一九八〇年七月發表《略談故宮散佚書畫概況和對孫過庭〈千字文第五本〉諸作的初步考察》。

一九八一年二月發表《關於宋孝宗趙昚〈后赤壁賦〉的幾點考察》。

一九八一年三至四月應美國克利夫蘭博物館邀請，參加『中國八代遺珍』國際學術討論會，發表《葉茂臺七號遼墓出土古畫的綜合考察》。在美期間考察美國博物館所藏中國書畫收藏情況。

一九八一年當選中國書法家協會理事、遼寧書法家協會第一副主席和遼寧美術家協會副主席。

一九八一年九月發表《〈晉文公復國圖〉管窺》。

一九八二年三月在北京參加『中國博物館學會成立大會暨首屆學術討論會』，當選為理事。

一九八二年五月發表《宋高宗趙構的書法藝術和他的〈洛神賦〉考》。

一九八二年十二月籌備《紀念意大利科學家利瑪竇來華四百年文物展覽》及座談會。

一九八二年十二月發表《試論魏晉書風及王氏父子的風貌》。

一九八三年主持《遼寧省博物館藏緯絲刺綉》編輯工作。

一九八三年二月任《遼寧省文物志》編纂委員會副主任。

一九八三年二至三月應日本泛亞細亞文化交流中心邀請，赴日本進行學術訪問。

一九八三年五月發表《關於歐陽詢〈行書千字文〉的考弁》和《略談宋歐陽修〈自書詩文稿〉》。

一九八三年八月參加『全國書畫巡回鑒定專家小組』，為五位成員之一。

一九八三年八月發表《唐歐陽詢〈仲尼夢奠貼〉的流傳、真贋和年代考》。

一九八三年九月發表《遼代繪畫藝術綜述》。

一九八三年十月應日本富山縣和神奈川縣邀請，赴日本參加《中國遼寧省書法展覽》開幕式，並出席『京都國際美術史年會』。

一九八四年五月出席在北京召開的『全國文物工作會議』。

一九八四年受聘為中央美術學院客座教授、研究生導師。

一九八五年一月發表《人間遺墨若南金——記鄧拓鑒藏蘇軾〈瀟湘竹石圖〉》。

一九八五年二月發表《中國明代繪畫藝術述略》。

一九八五年三月發表《書林三講——在美國紐約大都會藝術博物館國際學術會上的報告》。

一九八五年五月應紐約大都會博物館邀請，赴美國參加『字與畫、中國詩歌、書法和繪畫』國際學術討論會並做學術報告，訪問美國和加拿大各大博物館。

一九八五年十月發表《遼、金、西夏書畫藝術初探》。

一九八六年《葉茂臺第七號遼墓出土古畫的綜合研究》獲遼寧省社科聯榮譽獎，譯文由日本《國華》雜誌轉載。

一九八七年三月發表《北宋李成〈茂林遠岫圖〉與傳世諸作之比較研究》。

一九八七年六月發表《隋唐五代書法藝術演進軌迹》。

一九八七年九月發表《對董其昌在我國繪畫史上的評價》。

一九八八年七月至八月與《全國書畫巡回鑒定專家小組其他成員謝稚柳、啓功、劉九庵、傅熹年在遼寧省博物館鑒定書畫。

一九八八年十二月文集《沐雨樓書畫論稿》由上海人民美術出版社出版。

一九八九年八月發表《古代繪畫史上的一樁公案——對兩卷傳世〈江山無盡圖〉的辨析》。

一九八九年受聘為遼寧大學客座教授、研究生導師。

一九九〇年一月發表《書法藝術源流管窺》。

一九九〇年《國寶沉浮錄》由上海人民美術出版社出版。

一九九〇年五月主編的《中國書畫》由上海古籍出版社出版，后又出臺灣版。

一九九一年應邀赴香港中文大學講學。

一九九二年一月應韓國東方研究會邀請，赴韓國考察并進行學術交流。

一九九二年一月至二月與畫家馬學鵬赴新加坡舉辦書畫聯展。

一九九二年四月應美國馬裏蘭大學的邀請，赴美國講學，并參加《董其昌的世紀》國際學術研論會。

一九九二年十二月赴荷蘭參加《拋棄毛筆——高其佩指畫藝術展》開幕式，并出訪英、法、比、德四國。

一九九二年受聘為新加坡國家文物局顧問。

一九九四年一月參加赴韓國書法交流團出訪韓國。

一九九四年一月接待美國白宮教育顧問、國際社會活動家陳香梅女士一行來訪。

一九九四年二至三月赴深圳參加《遼寧省博物館藏齊白石畫展》開幕式。

一九九四年四月接待意大利威尼斯大學副教授阿米娜·阿拉戈女士（緋絲研究專家）來訪。

一九九四年七月參加由遼寧省博物館、臺北中華服飾學會、中國古代史服飾研究會共同在沈陽舉辦的《第十三屆國際服飾學術研討會》，同日、韓、美、法等國專家座談。

一九九四年十月應馬來西亞中央藝術學院邀請，赴馬來西亞參加《中國文物鑒定課程》的講學和研討會。

一九九四年獲國家人事部、文化部頒發的《全國優秀文化工作者》稱號。

一九九五年二月應新加坡來福拍賣行邀請，赴新加坡進行為期一周的學術訪問。

一九九五年十二月遼寧省博物館、遼寧人民出版社共同舉辦楊仁愷《沐雨樓文集》出版座談會。

一九九五年十二月主持的《中國古今書畫真偽對照展》在遼寧省博物館開幕，主編的《中國古今書畫真偽圖鑑》由遼寧畫報出版社出版。

一九九六年一月應新加坡勵達投資私營有限公司邀請，赴新加坡進行文化考察。

一九九六年四月接待新加坡著名學者潘受來訪。

一九九六年四月接待臺灣著名畫家、原臺北故宮博物院副院長江兆申先生一行來訪。

一九九六年五月應美國大都會博物館邀請，赴美進行為期兩周的學術訪問。

一九九六年六月應比利時國家博物館東方部主任西蒙先生邀請，赴比利時、法國、瑞士等國進行學術研討活動。

一九九六年七月應新加坡亞洲拍賣行總經理林秀香女士邀請，赴新加坡進行學術訪問。

一九九六年九月主持由文物出版社、遼寧省博物館、沈陽故宮博物院在沈陽舉辦的《第二屆國際書法史論研討會》。

一九九六年九月接待美國大都會博物館東方部主任屈志仁先生來訪。

一九九六年九月應馬來西亞亞協濟藝苑董事會主席胡杰華先生之邀，赴馬來西亞進行學術活動。

一九九六年十二月赴北京參加全國第六屆文代會。

一九九六年受聘為魯迅美術學院名譽教授。

一九九七年四月應新加坡國家文物局、亞洲文明博物館館長郭勤遜先生邀請，赴新加坡參加亞洲文明博物館開館儀式和學術座談會。

一九九七年八月主持由遼寧省人民對外友好協會、日本外務省國際交流基金會、日本駐沈陽總領事館、遼寧省博物館、日本文字文化研究所在沈陽舉辦的《中日文字文化研討會》。

一九九七年十一月赴上海博物館參加《遼寧省博物館藏書畫珍品暨古今真偽作品展》開幕式。

一九九八年二月赴廣東美術館參加《現代美術三大——齊白石、黃賓虹、徐悲鴻作品展》開幕式。

一九九八年二月赴深圳何香凝美術館參加《中國古今書畫真偽作品展》開幕式。

一九九八年九月赴澳門參加《第三屆國際書法史論研討會》。

一九九八年十一月應澳門市政廳邀請，赴澳門為籌備中的澳門博物館進行書畫鑒定工作。

一九九九年四月《楊仁愷書畫鑒定集》由河北美術出版社出版。

一九九九年六月應陝西省文史館邀請出訪西安。

一九九九年七月《國寶沉浮錄》「增訂本」由遼海出版社出版發行。

一九九九年九月出訪法國。

一九九九年十二月應美國紐約大都會博物館邀請，赴美參加『王己千書畫收藏』研討會。回程順訪上海博物館、南京博物院。

二〇〇〇年一月書法集《沐雨樓留真》由春風文藝出版社出版。

二〇〇〇年一月《國寶沉浮錄》「增訂本」臺灣版發行。

二〇〇〇年二月赴新加坡參加《中國古今書畫真偽作品展》開幕式。

二〇〇〇年五月赴香港中文大學講學。

二〇〇〇年八月應菲律賓賓華僑莊萬裏之子女邀請，前往鑒定莊氏所藏書畫。

二〇〇〇年九月赴東京參加『第四屆國際書法史論研討會』。

二〇〇〇年十月赴韓國漢城參加《明清皇朝美術大展》開幕式。

二〇〇〇年十月《中國書畫鑒定學稿》由遼海出版社出版。

二〇〇〇年十月十七日遼寧省人民政府召開大會隆重授予楊仁愷『人民鑒賞家』稱號。

二〇〇一年《中國書畫鑒定學稿》臺灣版出版發行。

二〇〇一年十月遼寧電視臺錄制播出《人民鑒賞家楊仁愷》專題節目。

二〇〇二年十月赴上海出席故宮博物院、遼寧博物館、上海博物館藏《晉唐宋元書畫國寶展》開幕式。

學問家、鑒定家、書畫家

——我所認識的楊仁愷先生

馮其庸

和溪楊仁愷先生，是當代著名的書畫鑒定大家，我獲交楊老已十多年，每值奉手多承教益，于是對楊老的認識，也就逐漸加深。我深深感到，若要稍稍全面地了解楊老，僅僅從書畫鑒定方面來看，是遠遠不夠的。盡管他是國家五人鑒定小組的專家之一，是舉世公認的大鑒定家！

現在我所認識和理解的楊老，至少有以下三個方面不能忽視：

第一，楊老首先是一位大學問家、大研究家。他著作宏富，我曾先后拜讀過他的《國寶沉浮錄》、《沐雨樓書畫論稿》。

《沐雨樓文集》（上下卷）等大著，深感無限敬佩。楊老有關書畫的論文，都是一篇篇內容充實，論證嚴密，結論正確而令人信服的高水平的學術論文。我讀后受到很多啓發。例如他論證《簪花仕女圖》是貞元時期的作品，把畫面上所有的事物，都一一作了嚴密的考證，他的文章所展現出來的，簡直是貞元時期的一幅上流社會貴族階層的生活圖畫，令人無比信服。他在考證到圖中的『狷子』時，一直追溯到楊貴妃愛養狷子，某日玄宗奕棋將輸時，貴妃放狷子亂局，從而證明在玄宗時代，唐代宮廷早有養『狷子』的風氣。因而在貞元時期畫中出現狷子是很自然的事情。楊老的這個論點，自是不刊之論。這裏，我還可幫助楊老，補充兩條直接的材料。一是關於『狷子』的材料。《全唐詩》卷三百四十六貞元詩人王涯的《宮詞》說：

白雪狷兒拂地行，慣眠紅毯不曾驚。

深宮更有何人到，只曉金階吠晚螢。

《全唐詩》介紹王涯說：『王涯，字廣津。太原人，博學，工屬文。貞元中，擢進士，又舉宏辭。』可見，貞元時期宮廷裏依然寵養『狷子』，因此狷子出現在這幅畫裏更為貼切了。

另一條材料是關於高髻的，《簪花仕女圖》裏婦女的發髻是一種高髻，其發式是自髻向上挽，高高地立于頭頂，有如一箇高冠。有的研究者認為當時無此發式，恰好還是這個王涯的宮詞說：

一叢高髻綠雲光，官樣輕輕淡淡黃。

為看九天公主貴，外邊爭學內家裝。

詩的第一句『一叢高髻綠雲光』非常貼切地寫出了當時宮廷貴婦人高髻的風儀，對照着《簪花仕女圖》。這句詩簡直就像是為這畫裏美人的高髻所下的注腳。由此可見，楊老定此圖為貞元時期的作品，正是一錘定音，釋盡疑點。

楊老對於《李成寒鴉圖》的分析，對於《魏晉書風和王羲之父子書法風貌》的分析，都能條分縷析，鞭闢入裏，讀后令人嘆服。而這些文章和上面所舉的著作，恰恰證明了楊老是一位大研究家，大學問家。

第二，楊老當然是舉世公認的大鑒定家。然而，楊老的大鑒定家的地位和榮譽，首先是建立在他淵博的知識、學問和深厚的學術研究基礎上的，並不是簡單的技術性的問題。先師王瑗仲公曾贊嘆楊老說：

先生既淖及書畫之理致，進而鑒定古書畫，尤于古畫，能以神遇。嘗謂初熟于畫史，既一一尋其根源，并前后藏家，然后察其結構、筆意、印章，與夫紙本絹本之年代，則百不失一矣。人見其若望氣而知，而不知其淬礪目力，蓋數十年之久也。

這裏『熟于畫史』，『一一尋其根源』就是一項艱苦的研究工作。他的『淬礪目力，蓋數十年之久』，也就是從艱苦而深刻的研究中鍛煉出來的識力。我嘗從楊老游，觀其鑒定書畫，往往只須展開數尺或三分之一，即能識其真偽優劣，所作題識，更是援筆立就，不加思索。非不思索也，而是楊老目力所及，早已成竹在胸也。此種本領，是他深厚的學識和數十年的實踐經驗的綜合。所以楊老又不僅僅是一位大學問家、大研究家，而且還是一位實際經驗非常豐富、目光如炬的書畫鑒定大家。

第三，楊老不僅僅是學問家、鑒定家，而且還是一位書畫家。楊老于繪事，初法宋元，后師造化，由山水而旁及花鳥草蟲。楊老的書法，王瑗仲師也說：

先生于書，初嗜蘇長公，喜西樓帖，后及石門頌，龍門二十品，復合漢碑晉帖爲一治，凡數十年，所造益雄奇。瑗師所論，確是的評。我看楊老爲所摹徽廟花鳥冊所作的跋，初一展卷，宛若東坡手筆，可說是形神俱似。夫世之學東坡者，學其《天際烏雲帖》者有之，學其《赤壁賦》者有之，皆于字體扁肥處求之，雖可形似，終嫌板刻。而楊老所書，端靜沉着，流利灑脫，一似東坡書簡。其所作『竹西』兩篆書，真從李陽冰來，其挺拔秀勁而又超逸有書卷氣，非胸中有詩書者，不可能有此。

楊老所作行草，則純是學者之字，無纖毫書法家習氣，是以更覺可貴。

楊老以上三方面的成就，是并列的而不是次第的，尤其一二兩項，是互爲因依、互爲補充的，這一點必須正確理解。特別可貴的是楊老的這些巨大成就，都是從自學中艱苦奮鬥得來的，是實踐出真知，而不是從課堂中得來的，這就更顯得難能可貴。

楊老雖然著作等身，學識淵博，而却平易近人，謙謙君子，與人接，和煦如春風，溫暖如冬日，而終日孜孜不倦，不遑寧處。可以說他把自己的一生，完全貢獻給了祖國的文博、文化事業。所以我希望讀者在看到楊老卓越的書法的時候，更應該知道他是一位大學問家、大研究家和大鑒定家！

寬堂馮其庸拜撰于京華瓜飯樓

一九九九年七月二日

解後

