

秦公卓書畫選

大康題

QIN GONG ZHUO SHU HUA XUAN

中國文联出版社



秦公卓書畫選

大康題

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秦公卓书画选/秦公卓著.-北京:中国文联出版社,
2006.10

ISBN 7-5059-4980-2

I. 秦… II. 秦… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118990 号

书 名	秦公卓书画选
作 者	秦公卓
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	9
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4980-2
定 价	88.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



在九五年秦公卓书画展开幕期间文化部常务副部长高占祥与秦公卓合影

我所了解的秦公卓

秦公卓学画，先从书法入手，始习柳公权十几年，后随周殿侯学习欧阳询体五年，得其用笔之法，对于真草隶篆诸体都有涉猎，刻苦学习书法二十余年，为绘画打下了坚实的笔墨基础。

他的画，力追传统，但不被传统所缚；力学师，但不以似师为能。其山水画受何海霞、许林邨二位老师指导，笔墨淋漓，刚劲有力，浑然一体；其花鸟画得何涵宇、高士尊二位老师悉心指导，注意追求情趣美、选材美、构图美、色彩美、和谐美。他的博古画、小品，以清新明快的色调，表达了他热爱中华民族的传统文化，热爱生活的真挚感情。

他的书法和篆刻得康殷先生的传授，表现了一种深厚庄重，自然和谐的风貌。

他的题画诗，不拘一格，力求贴近生活。

为了创新，他进行了各种尝试，进行了深刻的思考和认真的比较，择其善者而从之。学习了大量的知识，临摹了大量的瓷画、年画。注意从传统的民族文化中吸取营养。

为了深入生活，他利用各种机会外出写生，到了十几个省市和地区。开阔了胸襟，积累了大量的生活素材。

他的画，不仅是对自然之物的表现，更是对人的精神风貌、道德修养、文化学识的表现。

一九九五年八月，他在北京劳动人民文化宫举办了第一次个人书画展。现在距他第一次个人书画展的时间已经过去十几年了，他的艺术造诣有了非同寻常的进步。在诗、书、画、印上已经形成了个人风格，值此《秦公卓书画选》出版之际。我愿意将我了解的秦公卓介绍给大家，秦公卓将以一个承前启后的艺术家的形象跻身艺林。他的艺术作品即具有深厚的生活底蕴，又具有深厚的笔墨功力；既具有传统的文人气息，又具有豪放大气的野逸风格，多才多艺，尤重艺术。忘我的追求艺术，把绘画艺术看成了自己的生命，努力学习探索三十余年，形成了他现有的绘画风格。这就是当今艺坛上的强者秦公卓。

高占祥
2006年5月5日



著名山水画家秦岭云在点评秦公卓作品

心有灵犀万象容

我和公卓都姓秦，但我与秦公卓没有亲属关系，我是河南人，他是老北京。对他的了解，一是看东西（作品），二是听老朋友介绍，五十几岁的人能做到诗、书、画、印都有一定造诣，实属不易，在他的书画印集出版之际，我借此机会谈一谈我所认识的秦公卓。

公卓自幼喜诗书画，苦于无师走了许多弯路，1981年他最初拜琉璃厂著名书画活动家、鉴定家周殿侯老先生学习书法、文物鉴定九年，直至周先生去世（周殿侯先生是我的老朋友，1987年我入中央文史馆时周老曾以甲骨文字书写了“大乐在文史”的横幅相赠）。在此期间，周先生让他学习书法从双勾入手，通过双勾既能准确了解古人的书画用笔，同时也提高了鉴定古字的眼力，但是公卓的主要爱好不在鉴定上而在书画上，周先生看出了他的心思，几年以后，便把他介绍给老友何海霞、许林邨学习山水，介绍给康殷学习篆刻。为了系统学习，他还参加了天津、北京两地的书画函授学习，被著名花鸟画家何涵宇、高士尊收为入室弟子。

著名山水画家何海霞先生曾与我共住双榆树小区近20年，公卓向何先生学习绘画期间，我目睹了公卓学习的真情实景，何老对他的要求非常严格，头十年对他的作品大都是严厉的批评，十年后才逐步对之有褒奖之词，并承认他是入室弟子，何海霞先生去世后，公卓送的挽联“平生崇艺无俗论，泪写江山有几人”挂众弟子头一位，何海霞先生灵前摆着公卓献的花篮。

为了识篆写篆，在篆刻上康殷先生让他先从写篆入手然后再刻。公卓每天上午是书法篆刻，下午是绘画诗词，几十年如一日，书法诸体都有涉猎，尤在石鼓文研究上下了很大功夫，篆刻每天最少刻一方，多时刻十几方。他在篆刻上，因材施教，刀法灵活多变，刀法游刃有余。有时一枚印章反复刻数遍，直到满意为止。

一九九五年公卓在北京劳动人民文化宫举办第一次个人画展，时任文化部常务副部长的高占祥先生亲自为他剪彩，康殷先生为他题写展标，廖静文、齐良迟、许林邨、付耕野、黄均、周元

亮等书画名家都为他的画展题词祝贺，并参加展览。他一共举办了五次个人书画展，现在距他办第一次画展的时间已经过去了十多年了，他在艺术道路上又取得了长足的进步。

秦公卓由于知识面广，生活阅历丰富，在书画上他采取各个击破的办法，先画好一样，一通百通，所以画路较宽，而所画无不精到。他的书画，既有传统笔墨之功力，又有自己独到之创新；既有落墨之大胆豪放，又不失严谨精微；既有率意而为之大家风范，又无造作之俗态。他的题画诗韵味古雅，适人诵读，寓意深长，切题准确。看了他的作品后我为他说了以上这些话，兴奋之余，赋诗一首：

心有灵犀万象容，

笔舞龙蛇风雨惊；

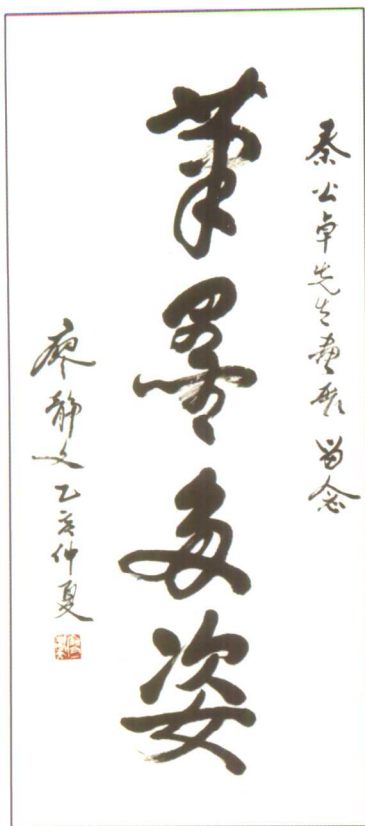
回看艺坛出新秀，

雏凤清于老凤声。

艺无止境，我希望他百尺竿头更进一步，取得更大的成绩。

秦岭云

2006年5月2日



锲而不舍勇攀高峰的画界强者秦公卓

我认识秦公卓是在一九九五年夏天，他去了我当时崇文门外的家，拿出了十几幅书画作品让我给提意见，并告诉我他准备在北京劳动人民文化宫举办一次个人书画展。康殷先生已经给他题了展标，我让他把康殷的展标拿出来看一看，他起身到楼下车上取来了展标，我一看确实是康殷题的。我很高兴的对他说“大康是悲鸿的学生，他在文字学研究及书画印等各方面造诣都很高，他是一个伟大的艺术战士”。我认真地看了公卓的作品，他的画从笔墨的功力、色彩的搭配协调合理、构图的大胆奇妙、所画花鸟草虫的种类之多与造型的准确。形象的生动都有了较高的造诣。对一个四十出头的年青画家有如此成就我很高兴，并为他的画展题了“笔墨多姿”几个字以示祝贺。只是因为我当时要到上海参加一个会议，所以未能参加公卓的画展开幕式。后来听说画界的很多老先生都为他的画展题词祝贺并参加画展。象周殿侯、何海霞、许林村、大康、黄均、何涵宇、付耕野等等。

现在距离公卓第一次画展的时间已经过去十多年了，这期间他先后办过五次画展。现在公卓的诗、书、画、印都已形成了自己的独特风格，并准备出版自己的专集《秦公卓书画选》，我认为对公卓所取得的成绩值得向大家推荐，相信不久的将来将会有更多的人认识他，了解他。

廖静文

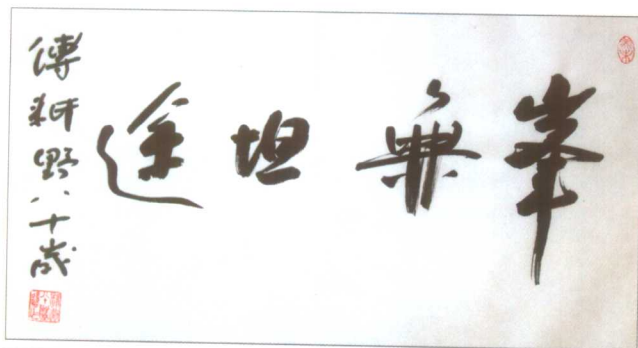
(徐悲鸿纪念馆馆长)

2006. 5. 6



我谈秦公卓

中年书画家秦公卓，潜心书画三十余年如一日，用功之深令人感动。秦公卓始重于书，后入于画，骨法用笔走传统之路。书法师从周殿侯学习欧柳、石鼓文等，画随何海霞、许林邨学习山水，随何涵宇、高士尊学习花鸟画。得何海霞、许林邨山水画创作之心得，花鸟草虫得何涵宇之法度，高士尊之笔墨气势，篆刻师从著名文字学家康殷，所刻印章数以千计，并醉心古人作品，择其善者苦习，对今人之优者，能虚心求教，兼收并蓄，已成自家之风，其从艺能专擅博。除书法外，对古典文学、诗词、历史、文物考证、古文字考证等皆有一定造诣。秦公卓对待艺术从不盲目否定，而是采取舍己从人的办法，亲自试一试，通过认真的比较分析以后再行取舍，能明辨是非才不会上当走弯路，这是秦公卓取得长足进步的重要因素。秦公卓尊师敬友，为人坦诚，受到书画界同仁的广泛称道。艺无止境，希望他在艺术道路上不懈努力，取得更大成绩。

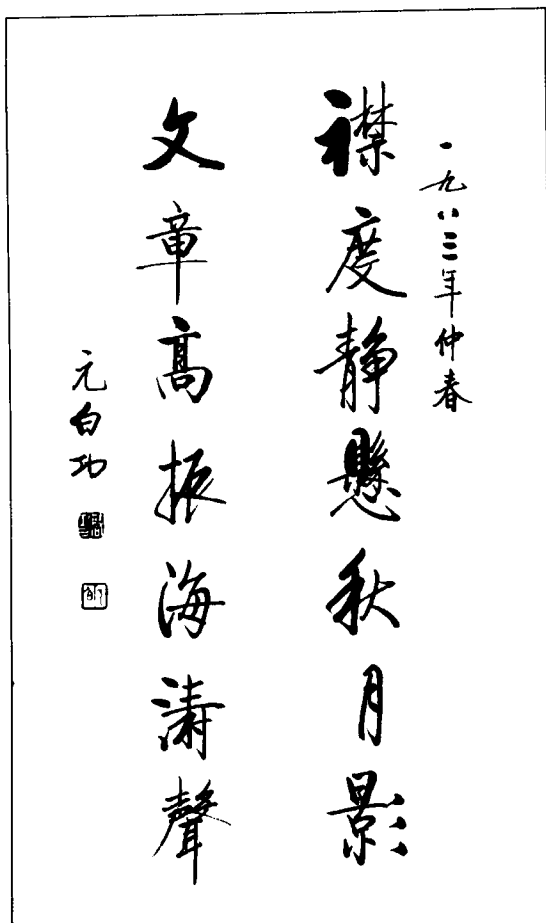


京华髯翁 傅耕野

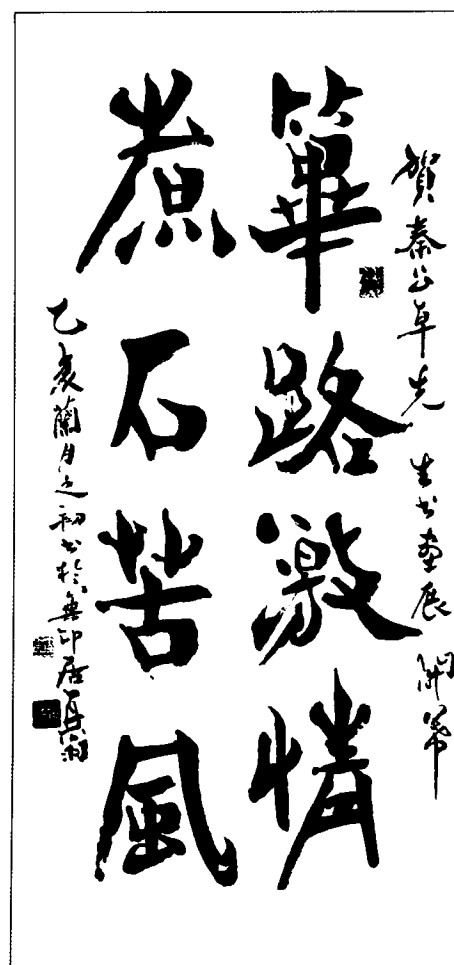
2005. 3. 6

已故傅耕野先生简介

傅耕野（1923—2006）名功赞，字耕野，以字行，号京华髯翁，长白布衣，祖籍吉林，满族正白旗人。幼承家学嗜爱文史、书画。书习柳公权、郑板桥、黄山谷，画学板桥八大并涉各家之长，将诗、书、画、印融为一炉，后师从王森然先生，受益良多。艺事独有心得，自成风格。先生淡薄名利、为人宽厚、为各界称道。书法遍及祖国各地，生前曾任海外书画联谊会会长、东方书画社名誉会长、长白书画会副会长等。出版有《忆王森然先生》、《陈少蕃与齐白石》、《北京通金受申》、《傅耕野书画集》、《随心集》等。



国学大师，著名书画家、
鉴定家启功先生题字



著名金石篆刻家、书法家、中
国书法家协会会员刘放先生题
字



受业恩师周殿候先生与秦公卓在北京东南园头条寓所（摄于1986年）

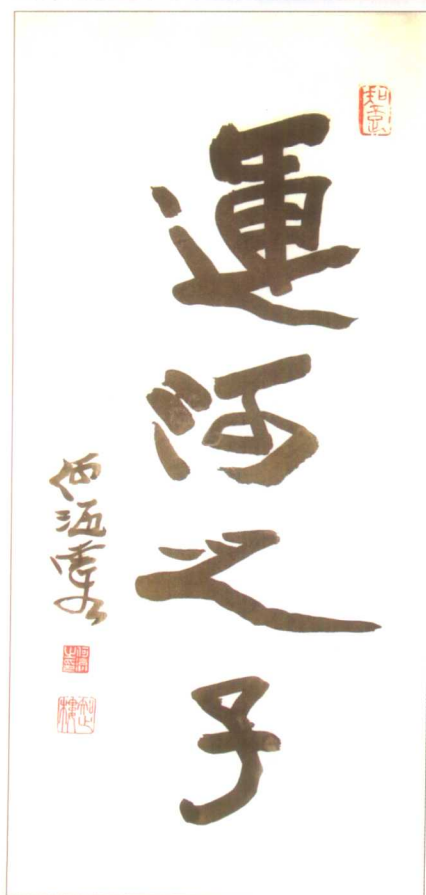


已故周殿候先生简介

周殿候（1904-1990），名金鉴，河北蓟县人，著名书画鉴定家、收藏家，旁涉书画杂学，楷学虞世南、诸随良，晚年闭门著书，专攻书法，尤善金文、甲骨、石鼓文等。1929年经罗振玉介绍由天津黄子久出资创“集粹山房”任经理。曾多次赴河南为罗振玉收集“甲骨”片，系湖社社员，与当时的画界名流齐白石、张大千、溥心畲、徐燕荪、陈少梅等人经常交往并为他们组织画展。建国后在东琉璃厂“宝古斋”负责鉴定字画，眼力好，学识渊博，力倡弘扬传统文化。著述有《神州艺苑六十年》、《过眼楹联五千幅》、《续吴心谷历代画史绘传》等。



受业恩师何海霞先生在北京双榆树寓所向公卓讲述
绘画技法（摄于1989年）



已故何海霞先生简介

何海霞（1908-1999）原名何灏，北京人，满族，著名山水画家。自幼投师学习书画，后师从张大千游遍大江南北，对历代名画广为临摹，技艺大进，但他真正取得突破性成绩还是在建国后。几十年丰富的绘画经验积淀和对新的艺术思想的广征博取，加上火热的现实生活和恢宏的祖国山河的启迪，使他的艺术思想发生了质的变化。这时何海霞的艺术创作已经突破了古人和老师的局限，他成功地完成了自己的衰年变法。他的变法绝不是无法无天的乱变，而是法更严、更新、更妙。他的每一幅引人入胜的作品都会令人强烈的感受到它还是传统的地地道道的中国画。生前曾任陕西省国画院副院长、中国画研究院院委等。出版有《何海霞画集》《荣宝斋——何海霞山水画册》、《怎样画树》等。



著名文字学家、书画家受业恩师康殷先生在点评公卓的绘画作品



已故康殷先生简介

康殷（1926-1999）字伯宽、天民，号平乡农。笔名大康、长康。辽宁义县人，著名古文字学者、画家、书法篆刻家。大康一生治学严谨，博古通今，学术丰厚。其待人宽厚，提携后学。他的主要成绩在古文化学术领域。尤其在古文字研究方面硕果累累，给后人留下宝贵的精神财富。主要著作有《文字源流浅说》、《古文字学发微》、《古篆文部首》、《金文书法精华》、《古文字学新论》、《印典》等。曾任中国书协理事、顾问、中央文史馆馆员等。



秦公卓在著名山水画家、史学家受业恩师许林村先生画室一粟草堂聆听先生教诲



已故许林邨先生简介

许林邨（1913—2005）名枝海，字林邨，号泼墨老人。原籍河南灵宝，祖父许叶棻清光绪15年授翰林院学士；父许佑平在清吏部为官，亦善长书画。许老幼承家学，是享誉北京的知名书画家，他的山水、花鸟画、书法、篆刻、印钮、制砚及文物考证等都有很深的功力。所创作品曾作为国礼送给外国元首。著名书法家刘炳森、画家王成喜皆列其门墙。曾出版《许林村山水画集》。曾任北京文史馆终身馆员，北京国画社、北京书法研究社、北京书法家学会等组织的成员和理事。



秦公卓与受业恩师著名花鸟画家何涵宇在静函斋画室



已故何涵宇先生简介

何涵宇（1908—2003）原名建平，字涵宇，号涵竿、竿翁、老竿，以字行，原籍浙江上虞，1908年生于北京，幼爱书画，18岁师从京城著名花鸟画家王雪涛先生，为王先生入室弟子。

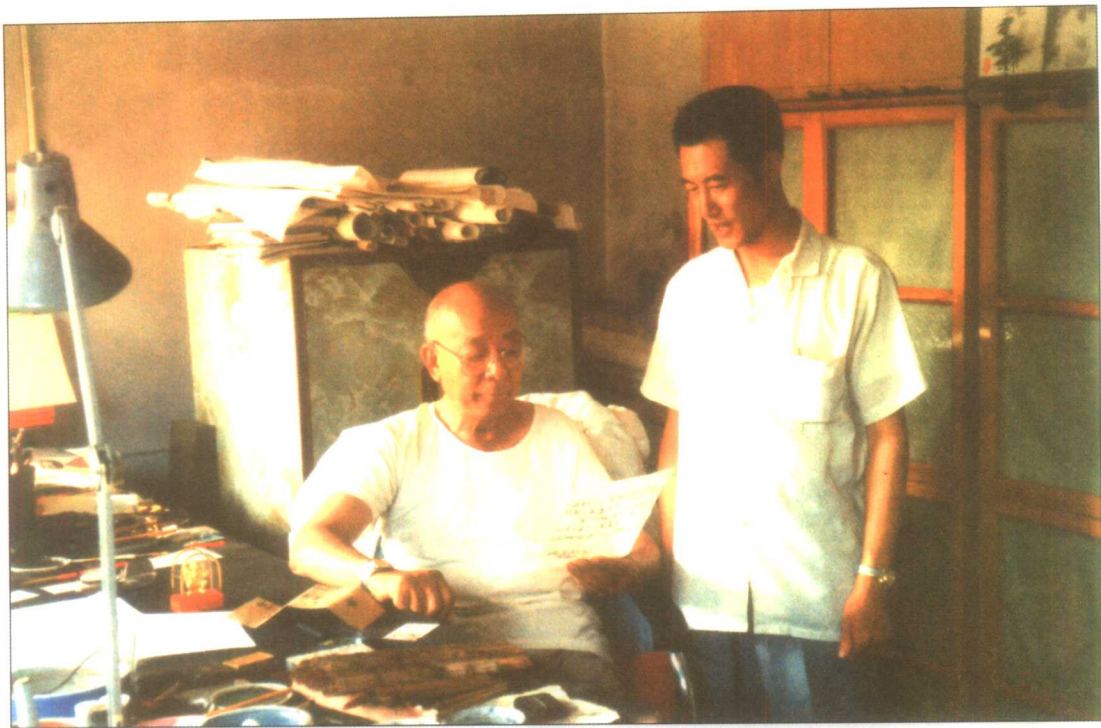
先生因过去子女多，生活常现窘迫，但酷爱书画，始终不懈，八十年如一日。先生一生磨墨做画，其所画花鸟鱼虫题材之多令人感叹。所画草虫千姿百态，栩栩如生，可谓京城一绝。

先生尊重传统不受所束，除精研雪老之技法，还取各家之长，以成现在的辛辣中含苍润、灵秀中见朴拙的风貌。先生才思敏捷，知识渊博，淡薄名利。身后其画价日渐上昂，足见民众对其作品之喜爱。曾是湖社画会会员、中国书画研究会会员、中国花鸟画会理事、齐白石艺术研究会理事、东方书画研究会顾问等。著述有《何涵宇画集》、《何涵宇精品画选》等。



秦公卓在向受业恩师著名大写意花鸟画家高士尊请教绘画技法





在齐白石故居与齐白石之子齐良迟先生交谈(我与先生相识时先生已是七十几岁的老人了，我虽无福拜入门墙，但我一直以师视之。)



已故齐良迟先生简介

齐良迟（1921—2003）名恩庆，字子长，乃国画大师齐白石先生之四子。先生诗、书、画、印秉承家学，技艺精湛，其画在笔墨之老辣、用墨色之饱满浑厚、构图之大胆开张、气韵之生动活脱上都已形成了自己之面目。先生治学严谨、待人宽厚、实乃后人之楷模。生前曾为齐白石艺术研究会会长；北京文史馆副馆长；第八、九届全国政协委员。出版有《齐良迟花鸟画选》、《自学美术丛书》、《补读斋诗词选》、《齐良迟印谱》等。



为国学大师、北大教授季羨林先生作《双鹤图》，高占祥部长题字“仙风道骨寿千年”。



与著名画家娄师白合影



与著名书法家、民政部代部长、总政副主任史进前合影