



米 列

人 民 美 術 出 版 社

群众美术画库

米 列

唐 德 鑑 編



人民美術出版社

1960 • 北京

讓—法朗梭阿·米列是十九世紀最偉大的現實主義畫家之一。他是農民出身，成了畫家之後，每天還有一半時間在田里耕作。由於本身是一個勞動者，他比別的艺术家更了解勞動者的思想感情，歡樂與痛苦，憂慮與希望。因此，他把在勞動中和日常生活中的農民描寫得很真實、深刻，使觀者感到非常親切。他的畫不僅表現了農民的生活，而且也有力地批判了那個時候的社會。

米列生於1814年10月4日。他父親是一個農民，有八個小孩，米列是其中的第二個。他家乡在法國諾曼第半島的瑟堡附近一個農村。米列從小跟父親下地，養成對勞動的熱愛。十几歲的時候，他就顯露出美術天才；1837年，得到瑟堡市議會資助到巴黎學畫。1841年，米列回到瑟堡，並在這裡結婚。四年後他帶著全家遷居于巴黎。1849年，他們一家又搬到離巴黎不遠的一個叫巴比松的農村去；米列在這裡一直住到逝世。

米列一生中重要的作品都是產生在定居於巴比松後的時期內。1848年革命之後，法國早在十九世紀二十年代開始的工業革命便以全力繼續發展。可是，無產階級的生活愈來愈壞，農民的生活也很窮苦。由於資本主義侵入農村，農民分化加劇，大批農民破產而成為僱工，或者流入城市，希望找到工作，但是往往滾入失業者的隊伍里。

米列，農民的兒子，偉大的現實主義藝術家，以他的畫筆揭

露了当时繁荣的社会的陰暗面，同时以無限的同情描写了劳动人民的生活。

到巴比松第二年，米列画了一幅优秀的油画“播种者”。画里那个播种者的形象，不仅是一个普通农民的形象，而且是世代以自己双手爭取生存和幸福的人的形象。他是如此簡單朴素，又如此崇高庄严。他雄偉的形象使观者看到人的力量，人的自信心与自豪感。

著名的“拾穗”展出于 1857 年的沙龙（美术展覽会）。同时代的进步批評家說它是“反对貧困的起訴書”。“拾穗”描繪的是：在秋天的阳光下，三个农妇把掉落在剛收割过的地上的穗子一顆一顆地撿起来。背景是一望無际的田地、堆得高高的几大堆收获物、一輛正在裝上麦稻的兩匹馬拉的大車、一羣正在忙着的僱农、一个騎着馬在周圍巡視的人。看来这是一个丰收的日子，但是这个丰收的場面同这三个妇人把别人不要的穗子一顆一顆地撿起来的情景形成多么强烈的对照。她們和家里男人天天很辛苦地劳动，收入还是很微薄，生活很苦，有时还吃不飽，不得不去撿人家遺落的穗子。这幅画說明在当时的社会里，辛勤的劳动並不能使人摆脱貧困，財富並不能为它的創造者所享受。

“晚鐘”是米列另一幅著名的油画。画面的一对农民夫妇在一天十几个小时的辛苦劳动之后，听到远处傳来的鐘声而作日常的禱告。在他們身边的是一件簡單的农具、一輛上面裝着他們微薄的收获物的小独輪車、一只裝过他們可憐的午餐的籃子。这都說

明了他們生活的貧苦。微弱的落日余暉映照着廣闊的土地，這片土地多少年來在這些辛勤的勞動者的耕耘下出產千千萬萬斤糧食，但是很大一部分給剝削者拿走了。儘管他們一遍又一遍地流著血汗，而他們所得的又是那麼微少。

米列的批判的現實主義作品中最成熟的一件是約作於1862年的“扶着鋤頭的男子”。當這幅畫在沙龍展覽的時候，資產階級批評家大肆攻擊米列，說他是“危險的藝術家”。這幅畫表現一個衣衫襤褸、皮膚為烈日灼黑、精疲力竭到幾乎要倒下來下的農夫。他扶着鋤頭，把彎得太累的腰挺起一下，在那裡呼呼喘氣。這個農民可能是失去了原有的土地，被迫來開墾這片石塊遍布，野草叢生的荒地。這幅畫實際上是對社會不平和剝削制度的嚴重抗議。無怪乎統治階級說米列是“危險的藝術家”了。

大約在1862年，米列創作了一幅優美動人的油畫“牧羊女”。這是一幅富有詩意的、感情深厚的畫。米列在這幅畫裡塑造了法國農村一個女孩子非常美的形象。

1870年，普法戰爭爆發，米列全家遷回瑟堡；1871年底又回到巴比松。在家乡逗留期間米列畫了些優秀的風景畫。

1875年1月20日，米列逝世。

在十九世紀下半期西歐藝術日益與現實脫離的時候，米列是堅持現實主義，堅持藝術同普通勞動人民的聯系的少數幾個畫家中的一個。他偉大的現實主義藝術仍然鼓舞著全世界的爭取進步的人們。

編 者



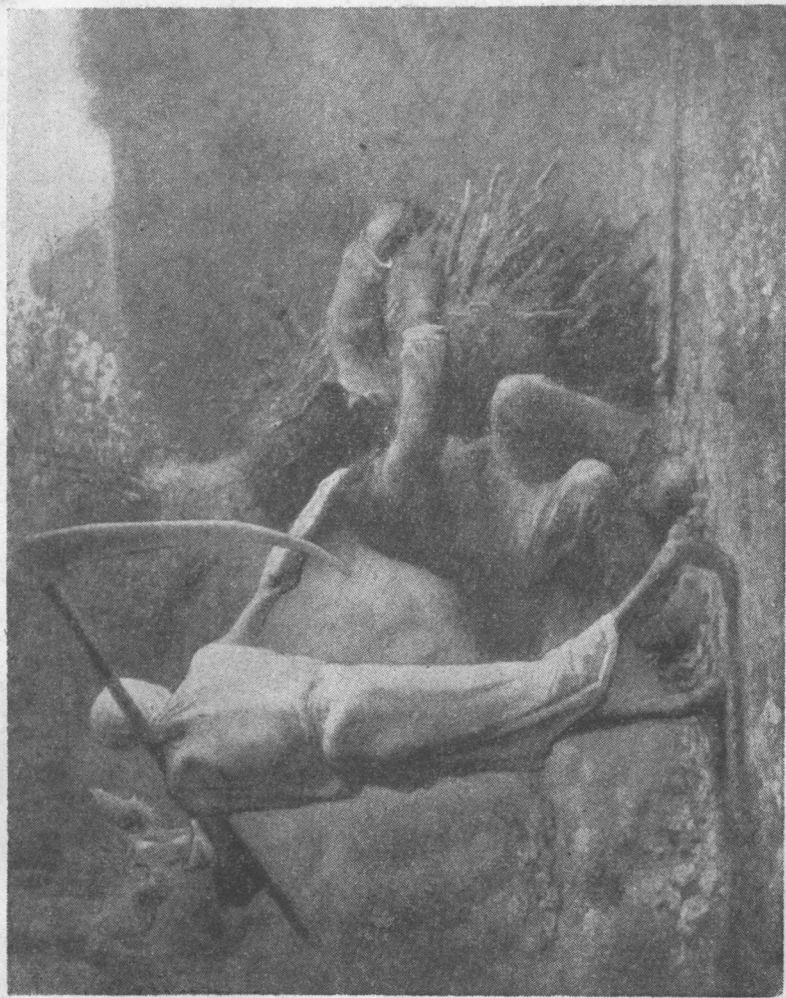
1. 自 画 像

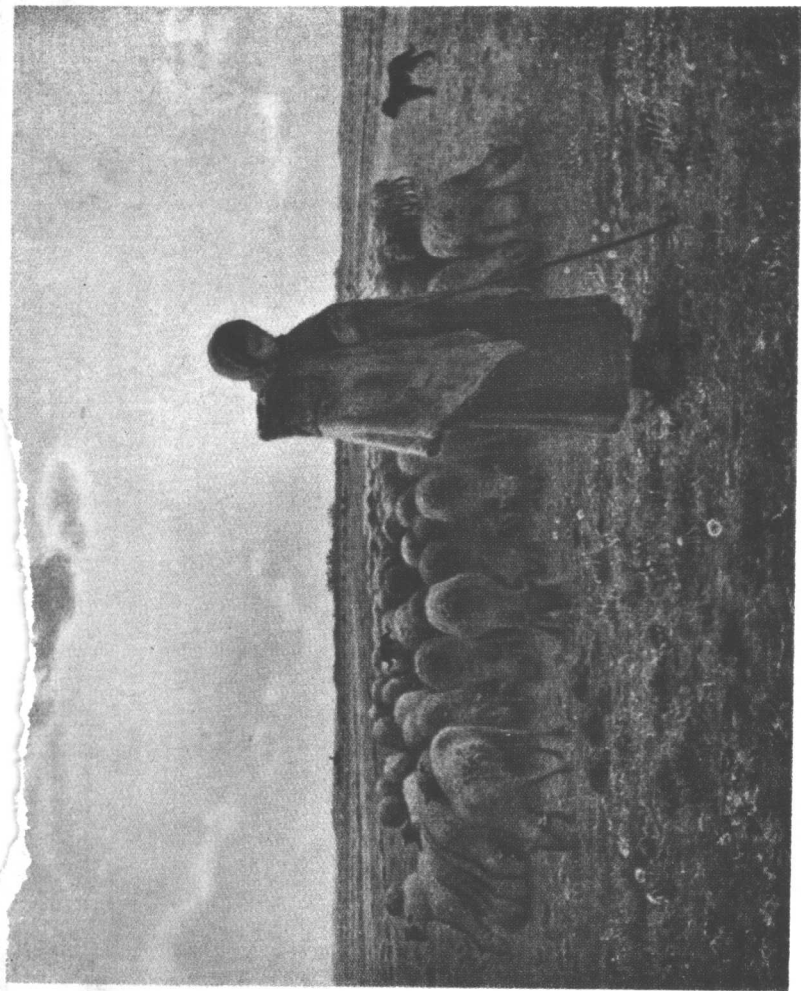


2. 簸谷粒的人

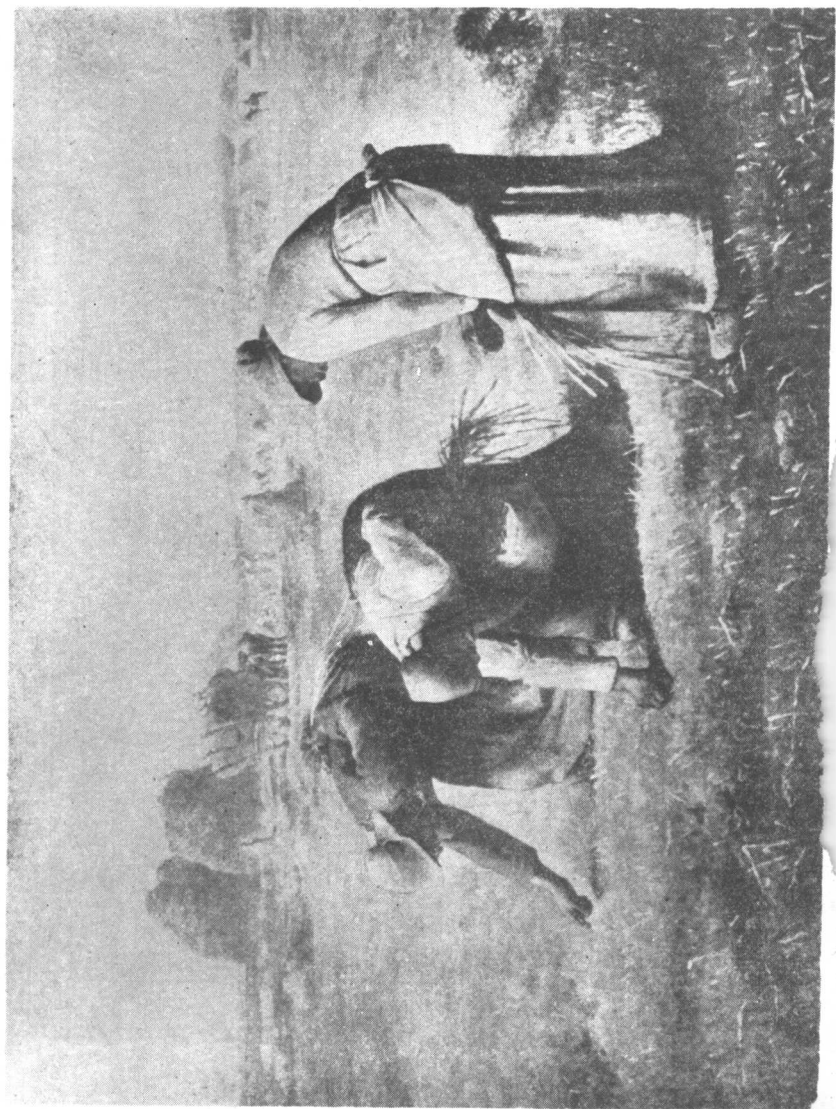


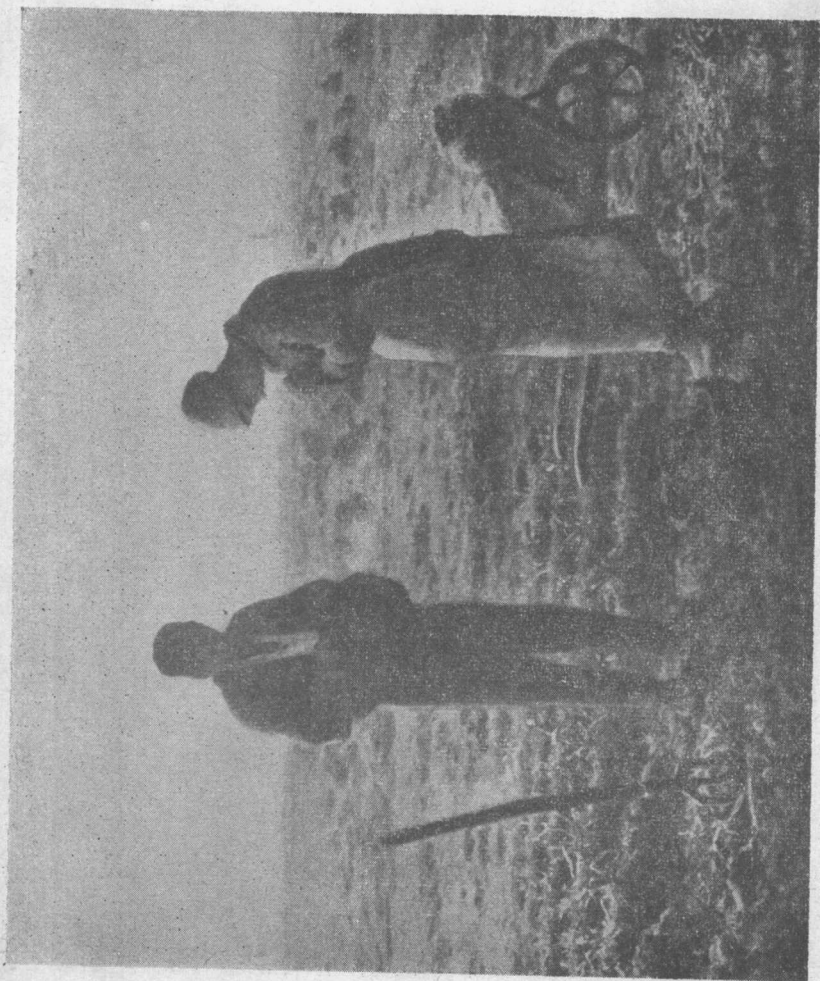
3.播种者





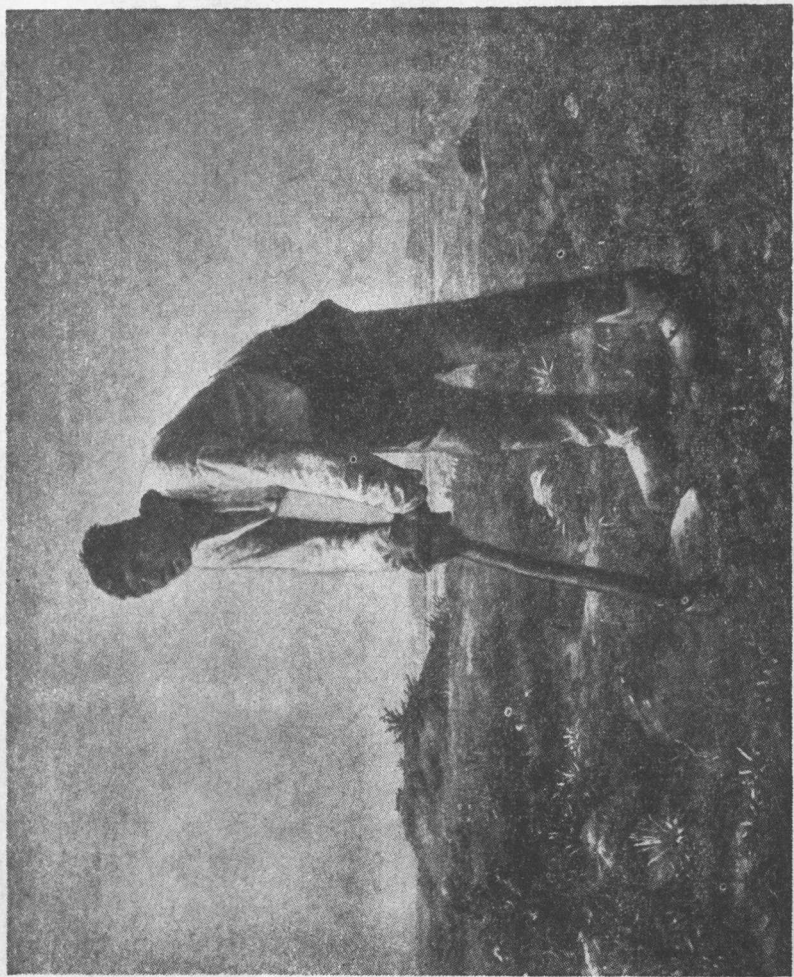
5. 牧羊女



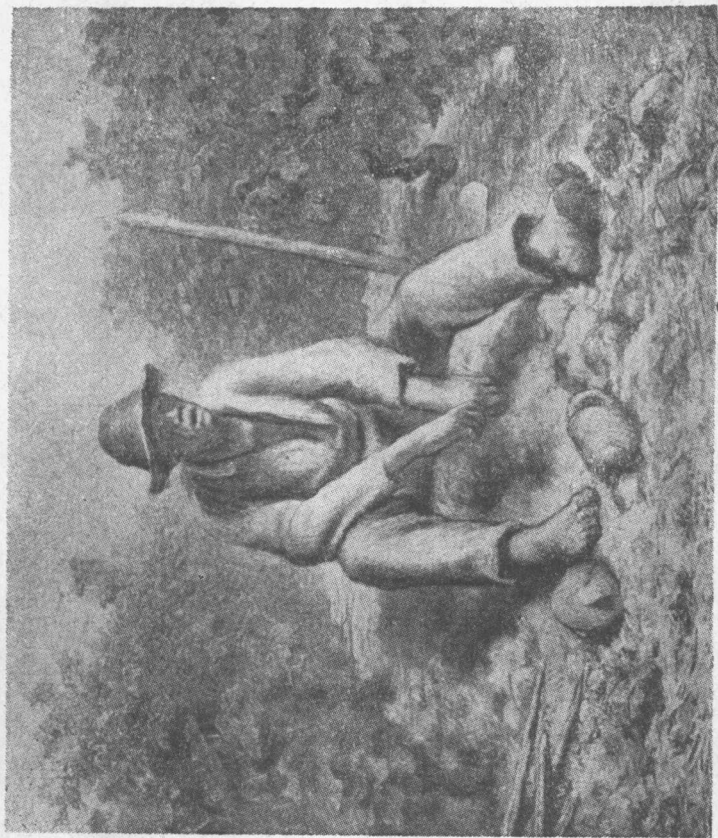


鐘

7.晚



8. 扶着锄头的男子



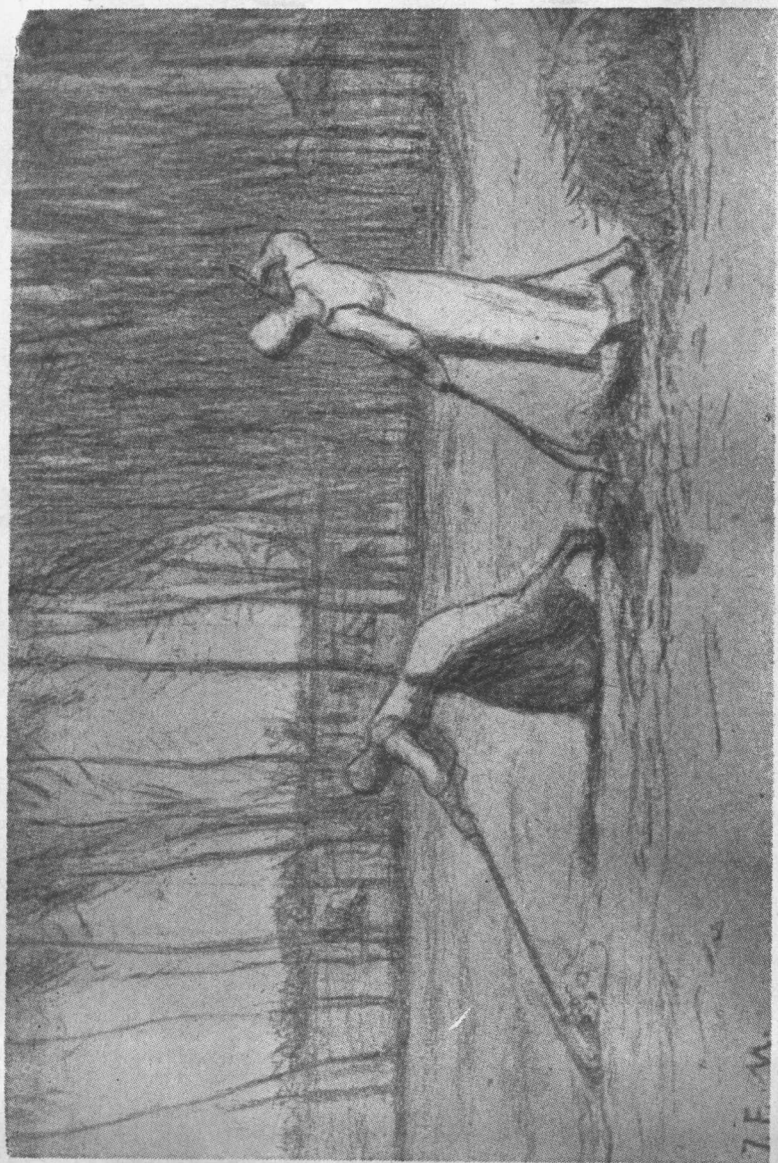
9. 种葡萄者的休息。



10.打奶油的妇人

11.雁 行→





12. 收集干草