

高友谦◆著

住宅方位艺术

ZHUZHAI FANGWEIYISHU

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

住宅方位艺术/高友谦著. —北京: 团结出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80214-206-0

I. 住… II. ①高… III. 建筑艺术 IV. TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056554 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 大厂聚鑫印刷厂

装订: 三河中门辛装订厂

开本: 160 × 230 毫米 1/16

印张: 16

字数: 150 千字

印数: 5000

版次: 2007 年 1 月 第一版

印次: 2007 年 1 月 第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-206-0/TU·6

定价: 28.80 元

(如有印装差错, 请与本社联系)



高友谦，中国民俗学会会员，中国文物学会传统建筑园林委员会会员，1984年毕业于南京农业大学经济管理系，先后在中国城乡建设经济研究所和建设部政策研究中心工作，曾任房地产与住宅研究所所长助理。现任北京雅舍房地产咨询有限公司执行董事兼首席顾问，对建筑风水与传统人居文化有较深造诣

高友谦作品:

《中国风水》

《理气风水》

《房地产生意经》

《孙子新传》

主要书籍:

《建筑风水理论与实务资料资料集》《房地产营销策划资料集》等。曾为国内外许多单位和企业提供过咨询服务。

责任编辑: 韩金英

封面设计: 阳洪燕



目录 CONTENTS

导 言 用科学的观点看风水 3

- 0.1 “风水”中的方位艺术 3
- 0.2 “风水”中的环境科学 4
- 0.3 离开“风水”，何谈民居？ 7
- 0.4 利用“风水”学说，改善人居环境 8

第一章 方位艺术与理想环境 15

- 1.1 “龙脉”与“靠山” 16
- 1.2 “龙砂”与“虎砂” 20
- 1.3 人体与穴位 24
- 1.4 “水口”与“明堂” 28
- 1.5 “藏风”与“聚气” 34
- 1.6 阳光与气温 37
- 1.7 土壤与植被 39

第二章 方位艺术的美学原理 47

- 2.1 第一原理——屈曲生动 48
- 2.2 第二原理——端圆体正 54
- 2.3 第三原理——均衡界定 66
- 2.4 第四原理——谐和有情 71
- 2.5 风水美学与山水画家 76

第三章 方位艺术与空间设计 81

- 3.1 藏风聚气与封闭空间 81
- 3.2 天心十道与核心点场 83
- 3.3 分金立向与中轴对称 86
- 3.4 砂山培补与景观剪裁 91
- 3.5 穴场水口与视界构成 93
- 3.6 风水环境与自然避雷 95

第四章 院落住宅方位艺术 103

- 4.1 风水环境——桃花源 103
- 4.2 农村住宅选址细则 106
- 4.3 风水与四合院布局 112
- 4.4 院门选择与院门修造 119

第五章 楼房住宅方位艺术 131

- 5.1 前向秀水 131
- 5.2 后靠明山 136
- 5.3 左右有楼 138
- 5.4 坐实向虚 139

5.5	楼层选择	141
5.6	楼形方整	143
5.7	阴阳调和	148
5.8	忌犯“形煞”	150
5.9	门忌冲射	158
5.10	反弓现象	159
5.11	霓虹招牌	159
5.12	地形吉凶	161
5.13	地势高低	163
5.14	缺角问题	165
5.15	孤峰独秀	167
5.16	树与风水	168
5.17	庭院和围墙	172

第六章 方位艺术与室内布局 177

6.1	设计房屋的原则	177
6.2	房屋的大门与正门	180
6.3	客厅的位置与色彩	182
6.4	卧室和床铺	185
6.5	卧室的其他设计问题	187
6.6	书房与桌向	190
6.7	餐厅的方位	193
6.8	窗户与私密性	195
6.9	大门冲厕	195
6.10	厨卫相冲	197
6.11	房间窄长	198

- 6.12 大门对窗 199
- 6.13 多边形房 200
- 6.14 夹角窗 202
- 6.15 厨房吉方 202
- 6.16 厨对客厅 204
- 6.17 门床相冲 205

第七章 方位艺术与室内摆设 211

- 7.1 电灯压床 211
- 7.2 电视摆放 211
- 7.3 梳妆台摆放 212
- 7.4 橱柜压灶 214
- 7.5 书桌摆放 214
- 7.6 餐桌摆法 215
- 7.7 住宅挂画 216
- 7.8 摆放植物 217
- 7.9 饲养宠物 218
- 7.10 狮子摆设 219

附录 建筑风水、景观设计与环境规划 223

- 一、什么是风水? 223
- 二、风水环境的基本格局 227
- 三、为什么说风水是一门环境科学? 229
- 四、风水的基本知识 232
- 五、如何实践? 241

用科学的观点看风水



“风水”中的方位艺术

“风水”中的环境科学

离开“风水”，何谈民居？

利用“风水”学说，改善人居环境

导言 用科学的观点看风水

提起风水，在中国可以说家喻户晓，人人皆知。但风水究竟是什么？说起来却是五花八门，众说纷纭。

有人说，风水就是看坟地。

有人说，风水就是选宅基地。

也有人说，风水是一种封建迷信。

还有人说，风水是一种景观科学。

那么，风水到底是什么呢？

0.1 “风水”中的方位艺术

在我看来，风水既不是迷信，也不是科学，而是一种艺术——一门有关房屋建筑选址与空间布局的艺术。我们不能按照西方人的思维方式，简单地将它称做迷信或科学。

提起“风水”，人们很容易联想到迷信。可是，深入研究下去，就会发现，二者之间并不能画等号。经过十几年的潜心研究，我发现，虽然在形式上，在外表上，风水似乎有些迷信成分，可实际上，其内容、其本质却有许多合理的可取之处。这里首先有个参照系问题。以往，人们之所以把风水看做迷信，主要是因为以西方自

然科学为参照系。但问题是，中国的风水本是在中国的土地上生长发育起来的一种传统文化，其中不仅含有科学成分，更主要的，它还是一门处理方位的艺术。因此，我们看待风水时，就不能仅仅只从科学角度出发，有时还需要用艺术的眼光去分析。因为，如果仅仅以科学为参照系，有些东西确实很难理解，但是如果改换参照系，从心理学、从美学、从艺术的角度去观照风水，那么就会发现，风水之中还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容，而这些恰恰是过去西方建筑学所忽视而又为当今建筑学所急需增补的东西。

当然，话说回来，和过去的江湖艺人一样，现在民间有些人在房屋的建筑、选购活动中，利用人们一些传统的风水观念，宣传封建迷信，无非借风水混口饭吃，蒙事而已。另有一些人则确实懂风水，也会科学地看风水。对此，我们应当有所区别，不好一概而论。

0.2 “风水”中的环境科学

关于“风水”一语的由来，我们且不说这两字作为符号，在文化学上所具有的象征意义，单从功能上来说，风水学中也有个“藏风理论”和“得水理论”，这两个理论要求宅基地即要位于避风之处，也要靠近水源。“风水”一名，即由二者化出，《葬经·内篇》说：

葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气；生气行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留。故葬者反气纳骨以荫所生之道也。——经曰：“气乘风则散，

界水则止。”古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

在具有唯物主义观点的风水学家看来，大气是一个循环系统，其表现形式有风、云、雨和地下水，它们之间可以相互转化；大气是生命之源，是生态系统的物质基础，世上“万物”都离不开它，人也一样（图1）。《葬经》写成于唐末宋初，风水学家能够在1000年前就提出这种关于大气循环系统和生态系统的理论，不能不说是中国人对人类科学的一大贡献。

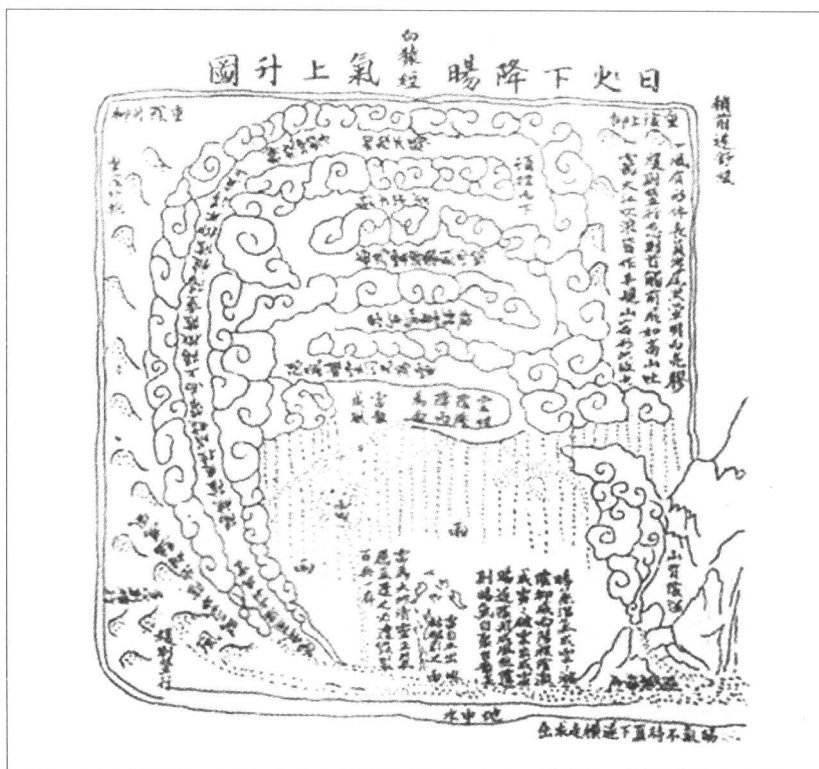


图1 风水学与大气循环理论

当然，为了满足“藏风”、“得水”这种功能，倾向于科学的风水学一般要求宅基地在结构上应当背山依水（图2）。这样不仅景观优美，生活也非常方便。所以，“风水”二字，并不神秘，我们不要一提起风水，就神经质地联想到迷信上去。

俗话说，人活一口气，空气（即风）是生命活动的重要影响因素。清洁的空气中含有78%的氮，21%的氧，0.93%的氩，以及少量的二氧化碳、水蒸气和微量的稀有气体。不能想像，离开了气（即风），我们人类将如何生存！

同样，水也是生命活动的另一重要影响因素。且不说植物离不开水——水是农业的命脉，即使自命为高等动物的人类，自身也离

图2 背山面
水的黟县宏村



风

不开水，人体内 50% (女) 到 60% (男) 的重量是水分，儿童体内的水分多达体重的 80%。没有水就没有生命，水是生命之源。

而科学的风水理论观正是研究如何选择风 (空气)、如何选择水、如何选择最有利于人类生存居住的一门学问。所以，对于传统的风水理论，我们要取其唯物的、科学的精华，而摒弃其唯心的、封建迷信性的糟粕。

今天，伴随着科技进步与经济发展，大气污染和水污染愈来愈严重，人类生存环境愈来愈恶化。在这种态势下，专门研究人与环境关系的古老的方位艺术，自有其不可替代的现实意义。

0.3 离开“风水”，何谈民居？

在中国，最初关于“风水”的记载是《诗经·公刘》。这首诗说的是周民族的先人——公刘，为周民族选择部落聚集地的过程。到汉代，方位艺术已具雏形，产生了两部风水学专著，即《宫宅地形》和《堪舆金匱》。这两部书都已失传。后来经南北朝，到唐代，方位艺术更形完备，并明显分化为形势、理气两大派别。至明清，方位艺术发展达到高峰，我们现在所能见到的“风水”著作，基本上都写成于这一时期。这就是方位艺术发展的简单脉络。可见，“风水”是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理方位与空间的艺术。在古代中国建筑事务中，有关建筑选址的主要理论正是方位艺术。因此，过去那种抛开方位艺术所写出的中国古代建筑史，就必然是一部不完整的建筑史。也因如此，所以了解“风水”的发展脉络，对于填补中国建筑史的知识空白，自然有其理论价值。

2/3

0.4 利用“风水”学说，改善人居环境

衣、食、住、行，“风水”属于“住”的一个方面。衣服不称心，可以换穿一件；食物不可口，可以改吃别的。惟有住房，由于投资大，花费巨，即使不满意，也难以随便舍弃或更换。所以，风水是影响人的生活的一个主要因素。如果住房风水不好，那么，它就会对住户产生持久性的生理或心理压力，时间长了，身心就可能产生某些病变。不过，这里，究竟有多大的相关度，尚有待于以后的定量研究。

如何建设出一个宜人的、温馨的、和谐的人居环境，是摆在我们面前的一个重要课题。在这方面，传统的方位艺术，有其独特的应用价值。其实，风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理，其范围包括住宅、宫室、寺庙、道观、坟墓、村落、城市等方面。其中涉及坟墓的称为“阴宅”，这部分内容有些迷信成分。涉及其他方面的称为“阳宅”。“阳宅”内容从总体来看，可取之处很多。所以说，科学的风水理论也是一种人居环境学。“风水”所选择的环境要有利于人类生存生活，此所谓趋吉；又要避开不利于人类生存生活的环境，此所谓避凶。趋吉、避凶合起来，就是要求有一个良好的生态环境。

生态环境包括光、热、水、空气、土壤、植被等。对于光，风水很重视，总是要选择阳光充足的地方或方位来居住。而我国处在北半球，南方是阳光最充足的方位，风水先生认为“南方为上，东方次之，西又次之，北不良。”要求建筑物最好坐北朝南，显然有其科学根据。

对于热，风水也很注意。实际上光和热是有联系的，在同一纬度同一高度上，阳光充足的地方自然热量多，温度高。风水中的背



阴向阳原则，既是为了争取阳光，也是为了争取热量。

风水学说很注重水，因为水是人居环境中的重要因素，它关系到人类的生产、生活能否顺利进行，关系到居民自身的健康。风水先生选择居住环境时，要尝水、观水，要根据水的味道和颜色来判断住宅基地的吉凶好坏，其实也很有道理。

还有一点，风水上以生物来作为辨别人居环境好坏的一个重要因素，要求居住地区应当草木茂盛，禽兽繁衍，苍松翠竹，森森绕屋，认为这样才可以人旺财生（图3）。这种对自然植被和生态环境的重视态度，对于我们今天从事地产开发，从事住宅建设，很有借鉴意义。

图3 黟县宏村后山生机盎然

