

咏史为鉴

谷雨陽題



方旗 著



華齡出版社

咏史為鑒

谷雨陽題



方旗著

華齡出版社

责任编辑：苏 辉

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

咏史为鉴/方旗著—北京：华龄出版社，2007.1

ISBN 978-7-80178-443-8

I. 咏… II. 方… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161017 号

书 名：咏史为鉴

作 者：方 旗 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河科达彩色印装有限公司

版 次：2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本：880×1230 1/32 印 张：8.75

字 数：200 千字 印 数：1~3000 册

定 价：22.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173



方旗 1951年生，一直在北京制药厂（现在的双鹤药业）教育处、培训中心工作。现已退休。上个世纪90年代初，曾多次聆听北京大学陈贻焮老师的诗歌讲座。

自题小像

心态平和益健康，
小诗吟咏论兴亡。
春光过后花还好，
入夏时人新样装。
碧水蓝天迎旭日，
青山翠柏浴斜阳。
风情尽览胸开阔，
多少闲愁扔一旁。

咏史為卷 知興替

吟詩當歌抒襟懷

東漢方朔先生咏史絕句五
首為欣欣然題辭以敬賀！

北京大學程郁敏

二〇〇二年
深秋於燕



几点说明

一、余步入成年以后，喜读唐诗，久而久之萌发写作之念，不免吟咏几句。

二、现代汉语的使用规范化，包括读音、书写和应用。现在国家颁布的汉语读音，已取消入声字，而诗歌艺术本身最大的特点，就是读起来音韵和谐，抑、扬、顿、挫。使读者朗朗上口，感情得以抒发而引起共鸣。听者则陶醉于美声与情感之中，而余味无穷。入声字按现代汉语规范读音既已废除，而且在现实生活中，早已脱离现代标准读音，如果再以其标准去用（指平水韵），而以国家颁布的新韵标准去读，则失去实际意义。

三、古人云：“以史为鉴，可以知兴替”。^①咏史诗若干，并不是解释历史和完全真实地反映历史，但从不同角度立意，耐人寻味。

注释①唐太宗有句名言，叫做“以古为镜，可以知兴替。”

序

前不久，方旗先生托孙洪治同志将其诗作《咏史为鉴》见示，并希望我作序。面对先生的“重托”，我心中着实犹豫。一来自己才疏学浅，对旧体诗知之甚少，岂敢妄加评点？二来我对方旗先生非但不了解，而且从未谋过面，这个“序”从何着笔？但最终还是被方先生的盛情打动了，那就说点拜读后的感想吧。

咏史诗，在我国诗歌史上占有重要地位。诗人以历史事件、历史人物为素材，抒发情思，表达感慨。正如《文镜秘府论》所云：“咏史者，读史见古人成败，感而作之。”这种创作方法，早在《诗经》、《楚辞》中已有所见，而真正以咏史命名者，最早当属东汉的班固。之后，历代诗家多有咏史之作，如魏晋时期的王粲、左思，唐代的李商隐、杜牧，宋代的王安石、苏轼，金元明时期的元好问、杨维禎、袁宏道，清代的袁枚、赵翼，乃至近代的梁启超、秋瑾、李叔同等等。他们将咏史与咏怀、与议论巧妙地融合在一起，借古喻今，抒怀言志，创作了大量的优秀诗篇，至今脍炙人口，感人至深。然而，专门致力于咏史诗创作的诗人，古今并不多见，就其影响而论，晚唐的胡曾有《咏史诗》三卷，今存 150 首；周昙的《咏史诗》八卷，今存 197 首；清代汪元慎的《咏史集》八卷，今存 738 首……平心而论，方旗先生此次创作的 500 余首咏史诗，其创作水平姑且不论，仅从其题咏的人物之多，时间跨度之大，所涉及内容之广泛，真可与古人一比。



众所周知，没有深厚的文史两方面的知识底蕴，对题咏的历史人物、历史事件没有一点真知灼见，是很难写好咏史诗的。而方旗先生题咏的人物，上起春秋战国，下至近当代，计有200余人，所涉事件数百起，这需要读多少书籍，查看多少资料？倘若没有一种刻苦勤学的精神，又如何能办到？正如他《论诗》所说：“数行佳句能脱口，得力翻熟万卷书。”此外，方旗先生对笔下人物独辟蹊径的认识，也往往令人耳目一新，给人以启迪，这一点也是值得称道的。

常振国

2007年元月



目 录

咏序	1
----------	---

春秋、战国

齐桓公（二首）	1
管仲、鲍叔牙	2
晋文公（二首）	3
百里奚	4
程婴	4
读《孙子兵法》	5
伍子胥	5
吴王夫差	6
越王勾践	6
读《吴越春秋》（二首）	7
范蠡	8
读《邹忌讽齐王纳谏》	8
孙臆	9
范雎	9
苏秦	10
张仪	10
廉颇	11
蔺相如	12
孟尝君	12
平原君	13
咏史·毛遂	14



信陵君	14
侯嬴	15
咏史（一）	15
咏史（二）	16
读《史记·刺客列传》	16
荆轲	16
吕不韦	17

秦、两汉、三国

秦始皇（二首）	18
李斯	19
项羽（十首）	19
虞姬（四首）	23
范增	25
咏史	25
汉高祖（八首）	26
读《大风歌》	29
吕雉	30
萧何（五首）	31
张良（六首）	34
韩信（三首）	36
咏史	38
纪信	38
咏史·贾谊	39
窦婴	39
田蚡	40
灌夫	40
李广（三首）	41
咏史（一）	42



咏史 (二)	43
读史偶成·霸陵尉	43
汉武帝 (三首)	44
司马迁	45
读《盐铁论》	46
苏武	46
昭君 (二十一首)	47
王莽	53
汉光武帝	54
咏史	54
读史·东汉	54
咏史·汉灵帝	55
董卓	55
吕布 (二首)	56
陈宫	57
袁绍	57
袁术	58
刘表	58
题《貂蝉图》	59
曹操 (十首)	59
荀彧	64
郭嘉	64
张辽	65
蔡瑁、张允	65
魏文帝	65
魏明帝 (二首)	66
司马懿	67
咏史	67



邓艾	68
刘备 (四首)	68
咏史 (一)	70
咏史 (二)	71
咏史 (三)	71
刘璋	72
诸葛亮 (四首)	73
咏史 (一)	74
咏史 (二)	75
咏史 (三)	75
咏史 (四)	76
咏史·蜀汉	76
关羽 (三首)	77
咏史	78
张飞	78
马超	79
赵云 (四首)	80
黄忠	81
法正	82
魏延 (二首)	83
刘封	84
读史偶成·三国 (二首)	84
姜维	85
咏史·蜀汉	86
孙策	86
孙权 (五首)	87
咏史	89
周瑜 (二首)	89



咏史	90
鲁肃	90
吕蒙（二首）	91
陆逊	92
诸葛恪	93

两晋、南北朝

羊祜	94
咏史·西晋	94
晋惠帝	95
祖逖	95
王献之	96
桓温（二首）	96
谢安（二首）	97
王猛	98
陶渊明	99
读《桃花源记》（一）	99
读《桃花源记》（二）	99
读《桃花源记》（三）	100
宋武帝（二首）	100
鲍照（二首）	101
梁武帝（五首）	102
陈后主（八首）	104
咏史·六朝（三首）	107
读韦庄《金陵图》有感	108
庾信	108
读《木兰诗》	109
斛律光	109
北齐后主	110



隋、唐、五代

隋文帝	111
咏史	111
咏史	112
隋炀帝（四首）	112
隋宫·西苑	114
唐高祖	114
唐太宗（四首）	115
咏史（一）	117
咏史（二）	118
咏史（三）	118
读《贞观政要》	118
咏史·承乾	119
魏征	119
武则天（三首）	120
咏史	122
骆宾王	123
唐玄宗（十一首）	123
咏史	127
杨贵妃（二首）	127
咏史	128
咏史·唐	128
小吏	128
从军行	129
读王维《送元二使安西》	129
李白	130
唐肃宗	130
读陆贽语口占	130



读史偶成（三首）	131
读王播《木兰院》有感	132
白居易（二首）	132
后唐庄宗（四首）	133
后晋高祖·石敬瑭	135
后周世宗	135
咏史·五代·后蜀	136
李煜（三首）	136

宋、辽、金、元、明、清

宋太祖	138
咏史	138
宋太宗	139
宋真宗（二首）	139
咏史	140
寇准	141
萧太后（萧绰）	141
范仲淹	142
包拯	142
王安石	143
苏轼	143
宋徽宗（二首）	144
宋徽宗、宋钦宗	145
咏史	145
李师师	145
宋高宗	146
咏史	146
岳飞（五首）	147
咏史（一）	149



咏史 (二)	149
咏史 (三)	150
咏史 (四)	150
咏史 (五)	150
咏史 (六)	151
李清照 (二首)	151
陆游 (五首)	152
范成大	154
辛弃疾 (三首)	155
贾似道 (四首)	156
咏史 (一)	157
咏史 (二)	158
文天祥 (四首)	158
游文天祥祠口占	159
咏史	160
咏史·元好问	160
咏史·桑哥	161
关汉卿	161
王冕 (三首)	162
读《水浒传》	163
明太祖	164
咏史	164
读史	165
《八股文》	165
明成祖	166
于谦	166
咏史·明	167
明世宗	167



明宫词	168
海瑞	168
张居正（四首）	169
戚继光	170
登长城怀古	171
读《西游记》咏孙悟空	171
袁崇焕	172
明思宗（四首）	173
咏史·明清松锦之役	174
游十三陵口占（二首）	175
五律·咏史·明	176
李自成（五首）	176
刘宗敏	178
李岩（二首）	179
史可法（四首）	180
咏史	181
读《桃花扇》（四首）	182
夏完淳	183
咏史·南明（三首）	184
郑成功	185
读史偶成	185
清太祖	186
清太宗	186
吴三桂	187
清世祖	187
清圣祖（三首）	188
曹寅	190
清世宗	190

