

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

爱迪生

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
ADS

344

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

爱迪生

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶谷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

爱迪生简历	(1)
一、寻找答案	(3)
二、拒校门外	(8)
三、飞天实验	(15)
四、读书目的	(23)
五、车上闯祸	(29)
六、舍身如愿	(37)
七、困难时期	(45)
八、受挫醒悟	(51)
九、修理机器	(59)
十、发明电报	(66)
十一、发明唱机	(74)
十二、发明电灯	(83)
十三、发明电池	(93)
十四、前者后者	(101)
十五、中国感情	(112)
十六、伟人缺陷	(117)
十七、晚年生活	(121)

爱迪生简历

托马斯·阿尔瓦·爱迪生 1847 年 2 月 11 日出生于美国俄亥俄州的迈兰镇。幼年时即表现出爱观察事物、爱动脑筋、爱提问题的性格。1855 年爱迪生 8 岁时，进学校读书，但因爱提古怪问题惹恼了老师，只上了 3 个月的学即被以头脑愚笨、不堪教化的定论赶出了校门，从此未进过任何学校接受正规教育。开始时，爱迪生是在母亲的指导下自学；1859 年他 12 岁时，为了能到底特律的大图书馆读书学习和能免费阅读报刊，爱迪生到迈兰——底特律之间的火车上当了一名列车报童。1863 年 16 岁时，爱迪生开始了一边自立谋生，一边利用业余时间继续刻苦钻研的生活；1868 年 21 岁时，爱迪生取得了他一生中一千多项发明专利中的第一项——自动表决计票器，但由于不符合美国议会政治派别斗争的需要，爱迪生的这第一个发明专利受到冷遇，没有能在实际中应用。1869 年，爱迪生研制成功商情自动报价机，取得了一笔专利收入，自办工厂，后来放弃工厂，在 1876 年创办实验室。由于他打破过去科学家单独从事研究的传统，组织一批专门人才，共同致力于某项发明，使他的实验室成为世界上第一所工业实验室。这一形式以后为各大公司、企业仿效，从而开辟了科学研究的一个新时代。1877 年爱迪生发明了“留声机”，开始闻名于世界。

1879年他又研制成功白炽灯，并于三年后在纽约市区开始了世界上最早的城市电灯照明。爱迪生还发明了留声机用的蜡质唱片、油印机、萤光镜、碱性蓄电池、口述记录机、电影放映机和摄影机等一大批对人类生活产生了巨大影响的成果。直到80岁以后，爱迪生还在研究从本国的草类提取橡胶的方法。1931年10月18日，爱迪生逝世，享年84岁。

一、寻找答案

美国人汤姆斯·阿尔瓦·爱迪生，是位举世闻名的发明家，他以造福于人类的众多发明，在世界科学技术发展史上写下光辉灿烂的一页。

爱迪生的发明很多，他和他的助手们一共发明和改进了一千三百多种东西，其中比较重要的有“四重电报”装置、电话中的话筒、留声机、电灯、电影摄影机、碱性蓄电池等等。由于他的发明实在太多，因此有“发明大王”之称。

1847年2月11日，爱迪生诞生在美国俄亥俄州的迈兰。他家祖籍荷兰，于1730年迁往北美，初居新泽西州，1842年才迁往俄亥俄的迈兰。家里比较贫穷，主要是靠父亲种田维持生活。

爱迪生的父亲是美国俄亥俄州迈兰的一个小农场主，拥有一个果园，家境还算比较富裕。1847年2月11日，爱迪生呱呱坠地了。爱迪生小的时候身体并不太壮，长得又瘦又小，眼睛不大但挺有神。最有特点的是爱迪生瘦小的身躯上顶着个大脑袋，脑袋本来就大，上面却又占据着一个宽阔的前额，显得有些头重脚轻，不太协调。那时候，可没有什么人因为爱迪生的脑袋大、前额宽而夸他聪明；相反，倒是老有人拿他的大脑袋开玩笑：

“汤姆（爱迪生的爱称），你可小心点，今天下午又要起风

了，你可别被风刮个大跟头，赶快回家吧。”

爱迪生听到这种玩笑，总是腼腆地一笑，就赶紧走开，并不答话，更不还嘴。爱迪生小的时候，不仅人长得瘦弱，性情也很文静，不爱说话。

爱迪生不仅不爱说话，而且还常常一个人出神。他会久久地盯着一件东西，一动不动，一言不发，在心里琢磨这件东西是怎么回事。他会久久盯着天空慢慢浮动、不断变幻形状的白云，他会久久盯着雨后天际那七色弯弯的彩虹，他会久久盯着炉灶中晃动跳耀的火苗，他会久久盯着在树梢间蹦来蹦去的小鸟……有的时候，天空忽然乌云密布，狂风骤起，雷声越来越低，闪电也越来越密；正在一起玩耍的小朋友们会四散奔去，赶紧跑回家；家人们也忙着关拢鸡鸭，收拾屋外的东西，关好窗户；而爱迪生这会儿却盯着划破天幕的闪电，谛听那滚滚而来的雷声，心中琢磨着：这是怎么回事呢？为什么下雨之前就会打雷、打闪呢？这雷的声音和这闪电的亮光是怎么出来的呢？

爱迪生从小就是个爱动脑筋的孩子。

别看爱迪生不爱说话，那要看是什么时候和什么事。爱迪生要是发现什么不明白的事情，又碰上他觉得应该是明白这个事情道理的人，他的话就会一下子多起来，而这些话又是一个内容：为什么？

在迈兰镇有一些小工厂或作坊，什么打铁的、造船的、做家具的、给牲畜看病和钉马掌的等等。这些都是爱迪生爱去的地方。他到了那里，就会使劲盯着工人师傅们干活儿。爱迪生老来看，时间长了，工人师傅们就都认得这个大脑袋的小家伙儿，并跟他开开玩笑：

“大脑袋，又来了，是想学做家具吗？”

爱迪生就会问：“叔叔，你用的那是什么东西呀？”

师傅就说：“噢，你问这个呀？这是‘锯’。”

爱迪生就接着问：“锯为什么能把木头分开来呢？”

“啊，这是因为锯上有锯齿。”

“为什么有锯齿就能锯开木头呢？”

“因为锯齿是钢的，又硬又利。”

“为什么钢就比木头硬呢？”

“唉呀，这个嘛，叔叔就不知道了，你可以去问问打铁的那个叔叔。”

爱迪生就真的去找铁匠师傅问。铁匠师傅当然也不能回答爱迪生这个已属相当高深的物理问题。爱迪生没有得到钢铁为什么比木头硬的答案，可是在铁匠铺，他又发现了另一个问题：铁虽然硬，可是一旦它被烧得红红的，又变得软起来了，任凭铁匠师傅把它敲敲打打成什么形状。于是他就又问：

“叔叔，为什么铁一烧红了，就软了呢？”

铁匠叔叔自然仍旧不能解答。

就这样，爱迪生在这些工厂、作坊里总是问来问去。什么“铁被打完后为什么要放在水里泡一下？”、“船为什么能浮在水上？”、“船底为什么是尖的？”“马蹄子上为什么要钉一个铁掌”……

大家可以看出来，正是这种在爱迪生小的时候就表现出来的爱思考、爱动脑筋、永不满足的品质，帮助爱迪生日后逐渐地走上了科学发明创造之路，并最终取得了辉煌的成就。

在爱迪生5岁的时候，有一天，爱迪生的爸爸怎么也找不到他到哪去了，眼看到了吃晚饭的时候还是找不到。爱迪生

的爸爸四处喊，最后终于发现爱迪生在鸡圈里蹲着呢。

爸爸又生气又奇怪。他问：“我四处找你找不着，嗓子都喊破了！你躲在这儿干什么！”

爱迪生回答：“请原谅，爸爸。我在这儿孵小鸡呢。”

爸爸一下子笑了起来：“你又不是母鸡，你怎么能孵小鸡。”

爱迪生说：“为什么母鸡能孵出小鸡来，我就孵不出来？”

爸爸一下无言以对，只好说：“你尽想这些傻问题。赶快跟我回家吧，妈妈等着你吃晚饭，都等着急了。”

爸爸把爱迪生拉走了，爱迪生还非常遗憾地不断回头看看他正在孵着的那几个鸡蛋。

原来，爱迪生发现母鸡下的都是蛋，可是当母鸡孵这些蛋时，20来天后，这些蛋里都蹦出一个个的小鸡。这里的道理，爱迪生怎么也想不明白，问谁谁也不知道，他就决定自己孵一孵试试。

为了这种爱琢磨的性格，爱迪生也吃过不少苦头。有一天，爱迪生走过自家花园的篱笆，盯着上面的一个野蜂窝又琢磨上了。这个野蜂窝，爱迪生发现好几天了。自从发现后他每天都要来看看。他注意到野蜂窝上是一个一个小孔，野蜂们从小孔中爬进爬出，小孔里面是什么，就看不清了。今天他发现小孔中没有野蜂爬进爬出。爱迪生想：是不是现在野蜂都飞出去了，我何不趁这个机会看看小孔里面到底是什么样子。主意打定，他就找了根棍子，朝野蜂窝捅去。没想到，野蜂们根本不是都飞出去了，而是都呆在窝里呢。爱迪生这么一捅，野蜂哄地一下都飞出来了，一起向爱迪生扑去。爱迪生扔下棍子就跑。这那跑得了！结果爱迪生的脸让野蜂蜇的肿了老高，好多

天以后慢慢消下去。

大自然是美丽的，丰富而又多彩。那轻轻吹来的清风，那春天绽开、夏天凋谢的野花，那清晨和黄昏涂抹在天际的绚丽彩霞，那冬天结冰、春天化开的奔流溪水……在很多孩子眼里，这只是一些提供给他们欢乐的场景。而在爱迪生眼里，可就并非仅限于此。爱迪生觉得这些都象是爱和他捉迷藏的小朋友，隐含着许许多多等待他寻找答案的秘密。每当他去问大人们这是为什么，如果大人们回答“不知道”，他甚至还会再问一句：“为什么不知道？”

就是因为爱问“为什么”，爱迪生遭受到了他人生的第一个打击。那一年，他 8 岁。

二、拒校门外

爱迪生长得瘦小，所以到8岁时才去上学。

能够背书包去上学，这对爱迪生来说可是一件高兴的事。因为爱迪生早就听说学校是专门教人知识的地方，那里还有专门的人——老师——来解答小朋友不明白的事。爱迪生的大脑袋里早就装满了各种各样不明白的问题，就是苦于找不到人来解答。所以，爱迪生特别羡慕那些能背着书包去学校上学的哥哥姐姐们，他一直盼望着自己能象他们那样上学去。

这个时候，爱迪生一家已经搬到密执安州的休伦港。

爱迪生上学后，发现学校里的一切并不如他原来设想得那样美好。首先，爱迪生上的那个学校只开读书、写字、算术三门课，很多爱迪生想了解的知识，学校里根本不教。其次，爱迪生运气不好，他碰上的第一个老师——恩格尔，可不是个好老师。

恩格尔，人瘦瘦高高，下巴上有一些稀疏的胡子。他不爱说话，给学生上课的时候从来都是板着面孔，好像是在生气。他从不和学生们一起玩，也不和学生们聊天，反倒爱训斥学生。他在爱迪生的那个班教算术，上课钟声响后，总是提着一根木板条走进教室，这根木板条既用来在黑板上指指点点，把黑板敲得咚咚响，又用来打那些他认为是不听话、捣蛋的学生。恩格尔认为教书就是灌输，学生学就是听，就是记，就是

背，什么启发、讲解在他看来都是胡说八道。

爱迪生这么一个爱琢磨问题、爱问“为什么”的学生，碰到恩格尔这样一位教师，真是算是倒了霉了。爱迪生没上几天学，就被恩格尔先生认为是既愚笨、又专爱在课堂上捣乱的学生。所以，恩格尔对爱迪生就特别不喜欢。

恩格尔先生上课特别枯燥无味，引不起孩子们的兴趣，所以大家学得都不是很好。恩格尔上课不喜欢学生问问题，尤其是对爱迪生，恩格尔一看见他举手就有气，认为爱迪生又要捣蛋了。别的学生看到老师这样不喜欢学生提问也就算了，老师说什么都听什么，管它明白不明白。可爱迪生不是这样，他就是爱打破沙锅——纹（问）到底，不弄明白他就心不安。尽管爱迪生知道恩格尔先生不喜欢学生问问题，特别是自己问问题，但他还是忍不住要举手。

一次在课上，恩格尔讲 $1+1=2$ ，举例说：一只鸭子再加上一只鸭子就是两只鸭子。爱迪生想了想，又举起手。恩格尔一看见，那张本来就绷得紧紧的脸就更难看了，他说：

“爱迪生，你又怎么了？”

爱迪生在座位上站起来，恭恭敬敬地说：“先生，我有个问题。我觉得一只鸭子加上一只鸭子，确实是两只鸭子。但如果是别的东西，就不一定是一加一等于二了。”

说着，爱迪生在衣服口袋里掏出一根麦芽糖。这种麦芽糖是用大麦芽熬制成的，凉的时候干干脆脆的，但一受到热就会化，变得又软又粘。爱迪生把这根麦芽糖掰成两截，又把这两截麦芽糖的一端放在嘴里含化了，然后拿出来，把两截糖化了的那头使劲往一起一对，两截糖就又粘在了一起。然后爱迪生说：

“先生，您看这两根糖加在一起并不是两根糖，而是变成了一根糖，这不是一加一等于一了吗？”

恩格尔先生听了以后，本来板得铁青的脸一下气得通红。他把手里的那根木板条狠狠地往讲台上一敲，大声喝道：

“爱迪生，你少给我捣乱！坐下！你要是再在课堂上胡说八道，就给我滚回家去！”

爱迪生并非故意捣乱，他确实是觉得鸭子和麦芽糖的道理不一样，没想到问题没解决，反而遭到一顿训斥。他只好坐下来。

恩格尔怒气冲天地讲下去。当他讲到 $10-1=9$ 时，爱迪生又坐不住了，他忍了又忍，最终还是把手举了起来。恩格尔一看爱迪生又把手举起来了，气就直往上窜，但他不知道爱迪生要说什么，也不好发作，只好又把爱迪生叫起来。

爱迪生小心翼翼地说：“先生，我有一个地方想不明白。您说十中减一个，十就变成了九。可是就拿您刚才举例的鸭子来说吧，鸭子下子一个蛋，可是好象鸭子身体里并没少什么呀？”

恩格尔先生终于忍不住了，他大声吼道：

“爱迪生，你这个笨蛋、浑蛋！你给我滚出去！你再也别到我的班上来上课！滚！现在就滚！”

爱迪生忍住夺眶而出的眼泪，收拾起书包跑回了家。爱迪生的母亲南希，看见爱迪生跑回来，就走上前问：

“怎么了？为什么哭了？是谁欺负你了吗？怎么没放学就回来了？和同学打架了吗？”

爱迪生再也忍不住委屈，“哇”地大哭起来，一边哭一边说：

“恩、恩、恩格尔先生不回答我的问题，还骂我笨，说我捣蛋，他、他、他不让我上学了。”

南希一听就急了。她当过教师，对教育学生很内行，而且她了解自己的孩子不是调皮捣蛋的那种小孩。于是南希对爱迪生说：

“别着急，先别哭，慢慢说，告诉妈妈是怎么回事。”

爱迪生把事情从头至尾讲了一遍。南希了解了事情全过程后更加生气。她想：这个恩格尔先生真是太不懂得教育了，太不懂得孩子的心理了。但是她并没有发火，而是对爱迪生说：

“等学校放学后，妈妈带你去向恩格尔先生解释解释，你也向恩格尔先生道个歉。咱们先争取恩格尔先生同意你回去继续学习。”

南希知道自己的孩子最渴望的是学习，所以她想，不管怎么说，还是得让爱迪生能重新回去。

南希来到学校，找到了恩格尔先生。她对恩格尔说：

“先生，今天的事是我的孩子不对，我替他先向您道歉。也请您理解，小孩子的思维是很奇怪的，他们的想法往往和我们大人不一样。所以请您不要往心里去。”

南希不想和恩格尔先生争吵，所以先向他道歉，并且把话说得很委婉。谁想到，恩格尔根本不想南希的话是否有道理，他甚至连听都没听进去，而是以一副盛气凌人的架式说：

“什么小孩子的思维，你的儿子就是成心捣乱，每次他提问，都是胡说八道。”

南希听后想：怪不得爱迪生常向我抱怨他的老师不好，我还以为爱迪生初上学，不适应老师严格的管教呢。看来完全