



追根溯源学文言
继承发展谱新篇

高中

文言文

总主编◎薛金星

必修③—⑤

全解

【人教实验版】

人民日报出版社



高中

必修③—⑤

本册主编 吴军华 张国美
总主编 高玉梅 刘钟鸣
薛金星

文言文

全解

【人教实验版】



人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解:必修 / 薛金星主编. —北京:

人民日报出版社, 2006. 7

ISBN 7-80208-396-6

I. 高... II. 薛... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083593 号

书 名: 高中文言文全解:必修③-⑤(人教实验版)

总 主 编: 薛金星

责任编辑: 原 野

封面设计: 大象设计工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369524 65369530

经 销: 各地书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 680 千

印 张: 59

印 数: 3000 册

印 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-396-6/G·206

总 定 价: 80.00 元

主 编 寄 语

——怎样学好中学文言文

文言是古代汉语的书面语言，以简练、典雅为特点。用文言写的文章叫文言文。我国绝大多数古代文化典籍都是用文言写的，所以，学习文言文、培养独立阅读浅易文言文的能力，首先是为了批判地继承祖国丰富的文化遗产，同时也是为了学习古人语言中有生命的东西：学习古人遣词造句、立意谋篇的宝贵经验，从而更好地掌握现代汉语、丰富现代汉语知识。从功利主义观点来说，中学生学习文言文的一个重要目标是为了语文中、高考能考一个好成绩。

那么，怎样学好文言文呢？通俗说来，就是要背诵一定数量的优秀的文言文段落或篇章，掌握一定数量的文言实词和常见的文言虚词，熟悉文言特殊句式，了解文言文的阅读方法和行文的一些特点，懂得一些古代文化知识和古代文体知识。这里边，有三个重要方法应该引起充分重视。

一是诵读 诵读是学习文言文的基本功，是文言文入门的有效途径。只有通过反复诵读，才能获得比较牢固而丰富的感性知识。从听说入手，是学习语言的普遍规律。诵读必须达到一定的量，在一定的期限内坚持不断地诵读。背诵的篇目越多，记诵的速度就越快。不能坚持诵读，背诵量不足，这是多年来文言文教与学中的一个重大失误。当然，诵读还必须讲究方法科学。初读之后，诵读一般应该在理解词义、了解句式的前提下进行。记诵的科学性主要表现在口熟；记关键词语，主要是名句、佳句；掌握文章的思路。

二是积累 学习文言文，应该下大力气积累文言字词、句式等方面的知识。只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文言文。我们学习每篇文言文课文，都要对文言的某些语言现象作初步归纳整理，实词的一词多义、古今异义，虚词的用法，文言句式，等等。每学期起码要积累50个左右的实词，七八个虚词，要掌握它们的主要意义和用法。对于应掌握的文言句式 and 特殊句式，可采用分门别类（如判断句、被动句、省略句等）、列表比较的方式积累。

三是领悟 领悟就是自己分析、鉴别和比较，甚至可以把猜测也包括进去。中学生阅读一篇附有注解的浅易文言文，大致可以读懂，这就有了领悟的基础；个别地方一时拿不准，不妨先根据上下文假设一种解释，然后查工具书或向老师请教。这种方法，前人称之为“以意逆志”（用自己的设想去迎合文章的意思）或“以意会之”（“会”有体会、会合之意）。学习文言文注意力应该放在领悟上，要养成勤于领悟、善于领悟的良好习惯。

当然，作为中学生，还要逐步强化中、高考意识，知道中、高考文言文怎么考，如：理解常见实词在文中的含义；了解常见文言虚词在文中的用法；理解文言文与现代汉语不同的句式和用法；理解并翻译文中的句子；筛选并提取文中的信息；归纳内容要点，概括中心思想；分析概括作者在文中的观点态度，等等。其实，只要阅读理解能力强了，就可以在老师的指导下，落实各考点对知识与能力的要求，取得优异的中、高考成绩，升入理想的学校。

实词	异读现象	破音异读、通假异读、古今异读 声旁与形声字相通
	古今通假	声旁相同的形声字相通 形声字与声旁相通
	一词多义	同音或近音相通 词义的扩大、缩小、转移、弱化、感情色彩的变化 古文中的固定合成词
	古今异义	同形异义词 偏义复合词 名、动、形、数词的活用
	词类活用	名词做状语 使动用法、意动用法
	虚词	之、乎、者、也、以、其、则、而、虽等26个虚词常见用法 有标志的判断句
	判断句	无标志的判断句
		疑问句中的宾语前置现象 否定句中的宾语前置现象 “之”、“是”提宾现象 疑问句中的宾语前置现象
		动词宾语前置 介词宾语前置 时间、方位词前置现象
		宾语前置
特殊句式	倒装句	谓语句前置 中心词+后置定语+者 定语后置 中心词+之+后置定语+者 状语后置
	被动句	有标志的被动句 无标志的被动句
	省略句	省略主语 省略谓语动词 省略宾语 省略介词
	疑问句	用疑问代词表疑问 用疑问语气词表疑问

前言

《高中文言文全解》丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、山东人民版、江苏教育版、广东教育版、语文版等五种版本的高中语文必修教材，每种必修教材配一本，将该种教材的全部文言文诗文尽收其中，供广大师生集中学习和使用。

丛书体例新颖 分别设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解、学以致用八个栏目，符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律，呈现出一种全新面貌。

学习目标明确 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点，从而提高学习效果。

题解简明扼要 侧重于题目注释、作家作品介绍、时代背景概览，言简意赅，便于师生理解文章的具体内容。

译注准确详细 译注作为全书重点之一，编排上采用原文、译文、句段全解、字词全解上下对照，左右对照的形式，条理清晰，查阅方便。译文以直译为主（字字落实），意译为辅（当没有相应的现代词语时，翻译大意），力求“信、达、雅”；注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型，彻底消除文字障碍；句解主要是对重难点和关键句进行解说，点到为止；段解主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

知识归类全面 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识：通假字、古今异义、一词多义、重点字词、词类活用、文言句式等，便于读者全面掌握文言文的相关知识，形成相关能力。

分析鉴赏深刻 立足全篇，对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论，帮助中学生朋友加深认识，并从中汲取写作养料。

练习解答准确 本书在每篇文言文课文后面，都列出了教材中的练习题，并对其进行解读和归纳，方便广大师生查阅，达到相关学习要求。

能力训练精粹 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移，达到事半功倍的效果，在每篇诗文后面，一方面根据课文，精心组织和编排了相关阅读题（课内精读）；另一方面，从历年全国高考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关联的习题（课外选读），目的在于举一反三，提高同学们文言诗文的学习能力。

总之，本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体，顺应高中语文新课改的要求，目的在于满足广大师生对文言文文教和学的需要，不失为一本佳作。



目 录

必修③

蜀道难	李 白 (1)	问题研究	(36)
学习目标	(1)	练习全解	(37)
文题背景	(1)	学以致用	(38)
正文全解	(2)	李商隐诗两首	(41)
知识归类	(5)	学习目标	(41)
整体把握	(6)	文题背景	(41)
问题研究	(6)	正文全解	(42)
练习全解	(9)	知识归类	(44)
学以致用	(10)	整体把握	(44)
杜甫诗三首	(13)	问题研究	(45)
学习目标	(13)	练习全解	(47)
文题背景	(13)	学以致用	(48)
正文全解	(14)	寡人之于国也	《孟子》(50)
知识归类	(16)	学习目标	(50)
整体把握	(17)	文题背景	(50)
问题研究	(19)	正文全解	(51)
练习全解	(21)	知识归类	(55)
学以致用	(22)	整体把握	(56)
琵琶行 并序	白居易 (25)	问题研究	(57)
学习目标	(25)	练习全解	(58)
文题背景	(25)	学以致用	(59)
正文全解	(26)	劝学	《荀子》(61)
知识归类	(34)	学习目标	(61)
整体把握	(35)	文题背景	(61)



高中文言文全解 必修③~⑤(人教实验版)

正文全解·····	(62)	问题研究·····	(85)
知识归类·····	(65)	练习全解·····	(87)
整体把握·····	(67)	学以致用·····	(89)
问题研究·····	(67)	师说 ····· 韩 愈	(92)
练习全解·····	(69)	学习目标·····	(92)
学以致用·····	(70)	文题背景·····	(92)
过秦论 ····· 贾 谊	(71)	正文全解·····	(93)
学习目标·····	(71)	知识归类·····	(97)
文题背景·····	(71)	整体把握·····	(99)
正文全解·····	(75)	问题研究·····	(100)
知识归类·····	(83)	练习全解·····	(102)
整体把握·····	(85)	学以致用·····	(102)

必修④

窦娥冤 ····· 关汉卿	(107)	望海潮 ·····	(143)
学习目标·····	(107)	学习目标·····	(143)
文题背景·····	(107)	文题背景·····	(143)
正文全解·····	(108)	正文全解·····	(144)
知识归类·····	(124)	知识归类·····	(145)
整体把握·····	(125)	整体把握·····	(146)
问题研究·····	(125)	问题研究·····	(146)
练习全解·····	(128)	雨霖铃 ·····	(148)
学以致用·····	(130)	学习目标·····	(148)
长亭送别 ····· 王实甫	(132)	文题背景·····	(148)
学习目标·····	(132)	正文全解·····	(149)
文题背景·····	(132)	知识归类·····	(150)
正文全解·····	(133)	整体把握·····	(151)
知识归类·····	(136)	问题研究·····	(151)
整体把握·····	(137)	练习全解·····	(153)
问题研究·····	(137)	学以致用·····	(154)
练习全解·····	(139)	苏轼词两首 ·····	(155)
学以致用·····	(140)	念奴娇 赤壁怀古 ·····	(155)
柳永词两首 ·····	(143)	学习目标·····	(155)

文题背景	(155)
正文全解	(156)
知识归类	(158)
整体把握	(158)
问题研究	(158)
定风波	(159)
学习目标	(159)
文题背景	(160)
正文全解	(160)
知识归类	(161)
整体把握	(162)
问题研究	(162)
练习全解	(163)
学以致用	(164)
辛弃疾词两首	(166)
水龙吟 登建康赏心亭	(166)
学习目标	(166)
文题背景	(166)
正文全解	(167)
知识归类	(168)
整体把握	(168)
问题研究	(169)
永遇乐 京口北固亭怀古	(171)
学习目标	(171)
文题背景	(171)
正文全解	(172)
知识归类	(173)
整体把握	(173)
问题研究	(174)
练习全解	(175)
学以致用	(176)
李清照词两首	(178)
醉花阴	(178)
学习目标	(178)

文题背景	(178)
正文全解	(179)
知识归类	(180)
整体把握	(180)
问题研究	(180)
声声慢	(181)
学习目标	(181)
文题背景	(182)
正文全解	(183)
知识归类	(184)
整体把握	(184)
问题研究	(184)
练习全解	(185)
学以致用	(186)
廉颇蔺相如列传 … 司马迁	(187)
学习目标	(187)
文题背景	(187)
正文全解	(188)
知识归类	(203)
整体把握	(205)
问题研究	(205)
练习全解	(207)
学以致用	(209)
苏武传 … 班 固	(212)
学习目标	(212)
文题背景	(212)
正文全解	(214)
知识归类	(224)
整体把握	(226)
问题研究	(227)
练习全解	(230)
学以致用	(232)
张衡传 … 范 晔	(236)
学习目标	(236)



文题背景·····	(236)	学习目标·····	(250)
正文全解·····	(237)	文题背景·····	(250)
知识归类·····	(242)	正文全解·····	(251)
整体把握·····	(244)	知识归类·····	(255)
问题研究·····	(241)	整体把握·····	(256)
练习全解·····	(246)	问题研究·····	(257)
学以致用·····	(247)	练习全解·····	(257)
李贺小传 ·····	李商隐(250)	学以致用·····	(258)

必修⑤

归去来兮辞 并序 ·····		逍遥游 ·····	庄 周(295)
·····	陶渊明(263)	学习目标·····	(295)
学习目标·····	(263)	文题背景·····	(295)
文题背景·····	(263)	正文全解·····	(296)
正文全解·····	(264)	知识归类·····	(301)
知识归类·····	(268)	整体把握·····	(302)
整体把握·····	(270)	问题研究·····	(303)
问题研究·····	(270)	练习全解·····	(305)
练习全解·····	(272)	学以致用·····	(306)
学以致用·····	(275)	陈情表 ·····	李 密(308)
滕王阁序 ·····	王 勃(277)	学习目标·····	(308)
学习目标·····	(277)	文题背景·····	(308)
文题背景·····	(277)	正文全解·····	(309)
正文全解·····	(278)	知识归类·····	(313)
知识归类·····	(285)	整体把握·····	(314)
整体把握·····	(287)	问题研究·····	(315)
问题研究·····	(288)	练习全解·····	(316)
练习全解·····	(290)	学以致用·····	(317)
学以致用·····	(292)		

蜀道难

李 白



学习目标

1. 认知目标

了解古诗的有关知识。

2. 技能目标

体会作者雄健奔放的风格,学习夸张手法的运用。

3. 情感目标

感受作者所描绘的由秦入蜀道路上的惊险。



文题背景

1. 题目解说

“蜀道难”是古乐府旧题,本诗则是李白袭用古乐府旧题而作,极言蜀道之险。

本文选自《李太白全集》(中华书局1977年版)。这首诗大约写于玄宗天宝初年(742),从诗的内容来看,很可能是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。唐时,蜀中商业经济极为发达。入蜀的人们乐不思返,而没有意识到这一地区道路崎岖,形势险要,自古为封建割据之地,随时有发生动乱的可能。诗中强调“所守或匪亲,化为狼与豺”,就是指此而言。据古书载,李白初至长安,贺知章往访,见《蜀道难》;“称叹者数四,号为谪仙。”《蜀道难》是古乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题。《乐府解题》云:“《蜀道难》备言桐梁、玉垒(均为蜀中山名)之阻。”歌咏蜀道之艰难、行旅之辛苦。本篇根据这一诗题传统的内容,以雄健奔放的笔调,运用夸张形容的手法,描绘了由秦入蜀道路上的惊险而奇丽的山川,表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

2. 作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)。先世于南末因罪徙居西域。生于安西都护府所属的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。5年后随父迁居绵州彰明(今四川江油)青莲乡。少时接受儒家教育,博览诸子百家,好剑术,轻财任侠,善作诗赋,怀有“使寰区大定,海内清一”的政治理想。25岁“仗剑去国,辞亲远游”。他不屑科举,漫游求仕,终凭出众才华得名士吴筠举荐,唐玄宗下诏征赴于长安。



初入长安,太子宾客贺知章见而赞之曰:“此天上谪仙人也!”使李白名动一时,玄宗器重有加。然此时玄宗已不再励精图治,命他为供奉翰林,为其歌功颂德。他胸怀远大理想,骨气凌人,在皇帝、贵戚、权臣面前,毫无奴颜媚态,“戏万乘若僚友,视俦列如草芥”,因而遭高力士和驸马张垍等谗毁,失去了玄宗的信任。他终于感到政治理想的破灭,又担心横遭不测,于是上书,请离朝廷。玄宗以“非廊庙器”赐金诏准。

天宝三年(744)春,李白离开长安,在洛阳与杜甫一见如故,后又在汴州遇高适,同游开封、济南等地。次年,李白南下江浙,行前写了《梦游天姥吟留别》。后再北涉燕赵,往来齐鲁,生活困窘,心绪愤懑,但他相信“才力犹可依,不惭世上英”。

天宝十四年(755),安史之乱爆发,次年冬,永王李璘以平乱为名,争夺天下,途经庐山,坚请隐居屏风叠的李白参加幕府。不久,永王被肃宗消灭,李白下狱于浔阳。出狱流放夜郎(今贵州同梓一带),行至巫山,遇赦放还。上元二年(761),闻李光弼率军征讨史朝义,李白便由当涂北上,请缨杀敌,行至金陵,因病折回,“天夺壮士心,长吁别吴京”。次年,病死于族叔当涂令李阳冰家。

3. 背景资料

这首诗大约是唐玄宗天宝初年,李白第一次到长安时写的。《蜀道难》是他袭用乐府古题,展开丰富的想像,着力描绘了由秦入蜀道路上奇丽惊险的山川,并从中透露了对社会的忧虑与关切。

诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索,抓住各处山水特点来描写,展示了蜀道之难。



正文全解

1. 句段全解

噫吁嚱^①,危乎高哉!蜀道之难,难于
呵,多么高峻!蜀道之难,比上

上青天! [句解:全诗开篇即惊叹“噫吁嚱,上青天还难!”“危乎高哉!”,令人震撼,摄人心魄,奠定了情感基调,也点出了蜀道的两大特点:危、高。然后推出全诗主旨:“蜀道之难,难于上青天!”]

蚕丛及鱼凫^②,开国
古蜀先王蚕丛与鱼凫,他们开国的事迹
何^③茫然! [句解:寻觅蜀国那如梦
多么久远而不可知!似幻的过去,那古老的

2. 字词全解

① [噫吁嚱(yīxūxī)] 惊叹词。

② [危] 高。

③ [于] 比。

④ [蚕丛及鱼凫(fú)] 蚕丛、鱼凫,皆为远古蜀王名。

⑤ [何] 多么。

⑥ [茫然] 完全不知道的样子。

传说,增强了蜀道的] **尔来**^①四万八千岁,
历史感和神秘色彩。] **从那时以来**四万八千年,

不与秦塞^② **通人烟**^③。[句解:古代的
(蜀地)还未与秦地的人相往来。]蜀国自成一

方,与秦地交通] **西当太白**^④ **有**
隔绝,没有往来。] (长安)西面有**太白山**(挡住了

鸟道^⑤,可以**横绝**^⑥ **峨眉**
入蜀之路,只有鸟儿飞行的路径,能够到达峨眉

眉^⑦ **巅**。[句解:高高的**太白峰**,也] **地崩山**
山的顶峰。[许只有鸟儿才能飞过。] **山崩地**

摧壮士死^⑧,然后 **天梯石**
裂,压死迎亲的五壮士,然后(在山崖上)架木而

栈相钩连。[句解:融会了“五丁开山”的神
建成相连的通道。]话,为诗文增添了神奇色彩,具

有引人入胜] **上有六龙回日**^⑨ **之**
胜的妙处。] **上面有迫使太阳神的车子绕道而行的**

高标^⑩, **下有冲波逆折**^⑪ **之回川**。
高峻的山峰,下面有波涛滚滚的回旋的急流。

[句解:用虚写的手法层层映衬,把夸张和神话
融为一体,直写山高,且衬以“回川”之险,推

其水险,更] **黄鹄**^⑫ **之飞尚不得过**,
见山势高峻。] **翱翔高飞的黄鹄尚不能飞过**,

猿猱^⑬ **欲度愁攀援**。
攀援敏捷的猴子想过去也一筹莫展。

[句解:借黄鹄和猿猱来] **青泥**^⑭ **何**
[反衬,暗写人行走之难。] **青泥岭上的山路多么曲**

盘盘^⑮ **百步九折** **萦岩峦**^⑯。
折盘旋,走上一百步绕着山崖就要转九道弯。

[句解:借峰回路转和山势峻危来表
[现人行其上的艰难情状和畏惧心理。]

扪参历井^⑰。
山高入天,人在山上,可以用手触摸星星。

仰胁息^⑱,
甚至要从它们中间穿过。仰头望天,屏住呼吸,

以手抚膺坐长叹。[句解:描绘行人在岭上休息
用手抚胸空叹息。] **盘桓、呼吸紧张、抚胸空叹等**

①[尔来]从那时以来。尔,那,指开国之初。

②[秦塞]秦地。秦国自古称为四塞之国。塞,山川险要的地方。

③[人烟]指人家,住户。因有炊烟的地方就有人家。这里泛指人。

④[太白]山名,在今陕西眉县东南。

⑤[鸟道]指连绵高山间的低狭处,惟有鸟儿能飞行,人迹所不能至。

⑥[横绝]飞越。

⑦[峨眉]山名,在今四川峨眉山市西南,金顶是它的最高峰。

⑧[地崩山摧壮士死]相传秦惠王想征服蜀国,知道蜀王好色,答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。

回到梓潼(在今四川剑阁之南)的时候,看见一条大蛇进入穴中,一位壮士抓住了它的尾巴,其余四人也来相助,用力往外拽。不多时,山崩地裂,壮士和美女全被压死,而山分为五岭,入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。

⑨[天梯石栈]天梯,指高险的山路。石栈,俗称“栈道”,在山崖上凿石架木建立的通道。

⑩[六龙]传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着,每天在空中行驶。

⑪[回]回转。

⑫[黄鹄]指可以作一方标志的最高峰。

⑬[逆折]倒流。

⑭[黄鹄]黄鹄,善飞的大鸟。

⑮[猿猱]猿的一种,善攀援。

⑯[愁]为……发愁。

⑰[参]井]星宿名。春秋战国时期,人们将黄道带分为十二次,各有定名,每次以二三个星宿为星官,分别配属于各诸侯国,称为分野。秦是井宿的分野,蜀是参宿的分野,由秦入蜀,故称“扪参历井”。

⑱[胁息]屏住呼吸。

⑲[膺]胸口。



细节动作并加以摹写,寥寥数语,便把行人艰难的步伐,惶悚的神情,清晰生动地刻画出来。困厄之状如在眼前。

段解:第一段写了山势的高危,道路的难行。

问君^②西游^③何时 还?畏途^④

你此番入蜀,什么时候回来呢?险途

巉岩^⑤不可攀。但^⑥见悲鸟号古木,峭岩不可登攀。只看见古树枝头悲鸟哀鸣,

雄飞雌从绕林间。又闻子

雄雌相随在林间飞来飞去。又听见月夜

规啼夜月,愁空山。

句解:借里杜鹃声声啼叫,鸟儿面山发愁。景抒情,用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观,渲染了旅人愁思和蜀道空寂苍凉的环境气氛,有力地

烘托了蜀道之难。蜀道之难,难于上青天

烘托了蜀道之难。蜀道的艰难,比上青天还

,使人听此凋朱颜^⑦!连

难,使人一听到这话就吓得脸色大变!绵

峰去^⑧天不盈^⑨尺,枯松倒挂

延不断的山峰距天不足一尺,倒挂的枯松

倚绝壁。

句解:“连峰去天不盈尺”夸饰山峰之高,“枯松倒挂倚绝壁”

飞湍^⑩瀑流争喧

衬托绝壁之险。瀑布飞泻,激流涌动,水

声喧器,大水冲击山崖,碎裂的石块

转^⑪石万壑雷。

滚滚而下,千山万壑间响起雷鸣般的声音。

句解:由静而动,写出水石相激、山谷轰鸣的

惊险场面。如果说上面山势的高危使人望而生畏,那么此处山川

其险也如此,嗟尔

的险要更令人惊悚。蜀道这般艰险,唉,你

远道之人胡为乎来哉!

这远方的人为什么到这里来呢?

段解:第二段通过环境气氛烘托蜀道之难。

剑阁^⑫峥嵘^⑬而崔嵬^⑭,一夫当关^⑮,

剑阁险峻高大,一个人把守着,

②[君]指入蜀的友人。

③[西游]指入蜀。

④[畏途]艰险可怕的道路。

⑤[巉岩]高而险的山岩。

⑥[但]只。

⑦[凋朱颜]这里是吓得脸变色的意思。凋,使动用法,使……凋谢。这里指脸色由红润变成铁青。

⑧[去]距离。

⑨[盈]满,足。

⑩[飞湍]湍,奔腾的急流。湍,急流。

⑪[喧器]喧闹声。这里指急流和瀑布发出的巨大响声。

⑫[砰]水冲击石壁发出的响声。这里作动词用,冲击的意思。

⑬[转]使滚动。

⑭[嗟]远道之人胡为乎来哉!唉,你这远方的人为什么到这里来呢?这是用蜀人的口气劝说“西辟”的人不要来蜀地。嗟,叹惋之辞。胡,为什么。乎,语气助词,无义。

⑮[剑阁]指今四川剑阁县北的大剑山和小剑山,群峰如剑插天,两山如门,极为险要。

⑯[峥嵘]高峻险峻的样子。

⑰[崔嵬]形容山势崎岖不平。

⑱[当关]把守关隘。

万夫莫开。[句解：从剑阁的险要引出对政
万人攻不破。]治形势的描写。化用前人的语
句，劝人引以为鉴戒，警惕战乱发生。这两句和下
两句都出自晋张载的《剑阁铭》：“惟蜀之门，作剑
阁，固作镇。是谓壁立千仞。……一夫荷戟，万夫
趑趄(zījū，犹豫不进)。形胜之地，匪亲勿居。”]

所守或^①匪^②亲，化
守关的将领倘若不是(自己的)亲信，就会
为狼与豺^③。朝避猛虎^④，夕避
变成叛逆的人。早上躲避猛虎，晚上躲避
长蛇，磨牙吮^⑤血，杀人如麻^⑥。
长蛇，虎蛇磨牙吸人血，杀人如同斩乱麻。

[句解：联系当时社会背景，揭示蜀中“豺狼”的“磨
牙吮血，杀人如麻”，从而表达了作者对国事的忧虑
与忧。]锦城^⑦虽云^⑧乐^⑨，不如早还
切。]锦官城虽然说是令人感到快乐的

家。
蜀道之难，
好地方，不如早回家。蜀道的艰难，
难于上青天，侧身西望长咨嗟^⑩！
比上青天还难，回身向西望，禁不住怅惘长叹！

段解：第三段写蜀中战祸之烈。



知识归类

1. 古今通假

所守或匪亲(“匪”通“非”)

2. 一词多义

- | | | |
|---|---|----------------|
| 尚 | { | 黄鹤之飞尚不得过(尚且) |
| | | 尚贤使能(崇尚，尊重) |
| | | 赵王使视廉颇尚能饭否(还) |
| 危 | { | 危乎高哉(高) |
| | | 危如累卵(危险) |
| | | 正襟危坐(正，端正) |
| | | 上屋骑危(屋脊) |
| 去 | { | 连峰去天不盈尺(距，距离) |
| | | 阳虎去齐走赵(离开) |
| | | 为汉家除残去秽(除掉，去掉) |
- 有敢去柳下季垄而樵采者，死不赦(前往，到……去)

①[或]倘若。

②[匪]通“非”。

③[狼与豺]比喻叛乱的人。

④[猛虎]又同“狼与豺”。

⑤[吮]吸。

⑥[杀人如麻]形容杀人像麻团那样多。

⑦[锦城]锦官城，成都的别名。

⑧[云]说。

⑨[乐]享乐。

⑩[咨(zi)嗟]叹息。





- 尔来四万八千岁(指示代词,那)
嗟尔远道之人胡为乎来哉(第二人称代词,你,你们)
尔无他,但手熟尔(语气词,相当于“罢了”)
非死则徙尔(语气词,表示肯定)
子路率尔而对(形容词词尾,同“然”,可译为“地”)
但见悲鸟号古木(副词,只,仅,惟独)
但使愿违(副词,只管,尽管)
但使主人能醉客,不知何处是他乡(只要,只须)

3. 词类活用

- 猿猴欲度愁攀援(为动用法,译为“为……发愁”)
使人听此凋朱颜(使动用法,译为“使……凋谢”)
砢崖转石万壑雷(使动用法,译为“使……滚动”)
侧身西望长咨嗟(名词作状语,译为“向西”)

4. 文言句式

(1) 介词结构后置

蜀道之难,难于上青天!

(2) 宾语前置

嗟尔远道之人胡为乎来哉!



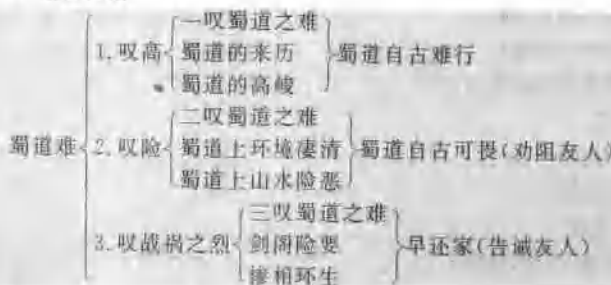
整体把握

1. 主题全解

这首诗的寓意,历来众说纷纭,莫衷一是。一说,剑南节度使严武欲加害于房琯,杜甫,这首诗系担心房,杜安危而作;一说,为讽刺章仇(Zhāngqiú,复姓)兼琼而作,讽刺其媚上取宠;一说,为讽谏唐玄宗在安史之乱中幸蜀而作。

最后一种说法较合诗意。诗歌着力描写了蜀道奇险的山川形势,含有人蜀艰难和蜀地不可久居之意。

2. 结构图解



问题研究

1. 写法全解

笔法变幻莫测,充满浪漫主义色彩。



李白以变化莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地再现了古代蜀道之险。峭壁、高峰、崎岖的形貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。诗人善于把想像、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情。从“蚕丛开国”说到“五丁开山”，由“六龙回日”写到“子规夜啼”，天马行空般地驰骋想像，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。

诗篇开头一句“噫吁嚱，危乎高哉！”，起势高亢，一句极其强烈的感叹，为全诗奠定了“危途难行”的感情基调。接着诗人又以极度夸张的语调，称“蜀道之难，难于上青天”，点出了主题。这句话，作为全诗主线在诗中重复出现了三次，抒发的感情一次比一次强烈，为全诗增添了感染力。

作者以“蜀道之难，难于上青天”领起全篇后，接着转入对蜀道的艰难险阻的具体描绘。“蚕丛”以下八句，通过古老的传说描写入蜀山势的高峻、险要以及蜀道开辟的艰难。“蚕丛”“鱼凫”，相传都是蜀国的祖先。诗人想像，从他们开国以来多少万年，秦国与蜀国是不相交往的，因为无路可通。在太白峰上，只有鸟才能飞过。直到传说中的蜀国五个壮士抓住进入山洞的大蛇的尾巴，用力往外拽使大山崩裂了，秦蜀之间才有了“天梯石栈”以通往来，这传说是何等的神奇悲壮！显然，借传说来表现入蜀山势的高险和蜀道开辟的艰难，比起直接摹写要形象生动，也更富感染力。诗人不仅是要写险、写难，还要倾注自己对山川的感情。通过“五丁开山”的传说，诗人讴歌了远古人类征服自然的斗争精神。“上有六龙回日之高标”四句紧承“天梯石栈”而来。通过“天梯石栈”，就可以踏上由秦入蜀的道路了。然而，登上这“天梯石栈”又是怎样的情景呢？向上望，还有“高标”——更高的山峰，高到连六条龙拉着的太阳神的车子也过不去，只好就此回转；向下看，又有波诡澜洄、曲折回旋的河水在奔流。面对这样的高山险阻，就是善飞的黄鹤也飞不过去，敏捷的猿猴也要为高山险峻而发愁，更何况游客呢！诗人借“六龙回日”的神话故事来烘托“高标”之高，想像神奇而瑰丽。正是这些丰富的想像和高度的夸张，使诗歌充满了浪漫主义色彩。“青泥何盘盘”四句描写青泥岭的盘旋曲折和高危。由秦入蜀，太白山和青泥岭都是必经之地。就是翻过了只有“鸟道”的太白山，还有这“青泥岭”呢！青泥岭山势萦回，百步九折。站在青泥岭的山巅，仰头仿佛可以摸着天上的星宿。描写山的高，描写山的险要，没有比这更惊心动魄的了。渲染太白山之高已是淋漓尽致了，又刻画出任青泥岭的高危，却毫不重复。

从“问君西游何时还”至“嗟尔远道之人胡为乎来哉”这一段，诗人借一个旅行者的感觉和经历来渲染由秦入蜀这段道路的奇险难行。在那崇山峻岭之中出现了一个愁容满面的旅行者，他踽踽在崎岖的山间小道上，踽踽于人迹罕至的深山老林之中，时而听见飞鸟悲号，感到凄凉惨淡，黯然神伤，四处空旷幽深，神秘可怖。面对这般情景，岂能不为之伤心动容，强烈感叹“蜀道之难，难于上青天”？诗人通过旅人的亲身经历和感觉，通过环境气氛的烘托，将蜀道上的“畏途巉岩”渲染得格外形象，加深了主题的表达。“连峰”四句是对蜀道山水的概括地描写，仍是借一个旅人的眼睛来观察的。这组句子都是七言，气势磅礴，节奏明快。描绘连峰，是“去天不盈尺”；状摹欹崖转石的“飞湍瀑流”，是万壑雷鸣，极尽夸张之能事，又加以拟人化，写它们“争喧豗”。称绝壁的枯松是“倒挂”，何等惊险！写尽了山之高、壁之陡、水之湍急，然后归