

quanguo
xiaoxuesheng
huojiangzuowen
jingqiaogousi

50 例

● 江山 孙凯旋 / 编著

全国小学生获奖 作文精巧构思

50 例

明天出版社



全国小学生获奖作文 精巧构思 50 例

江 山 孙凯旋 编著

明 天 出 版 社

1993 年·济南

鲁新登字 06 号

全国小学生获奖作文精巧构思 50 例

江山 孙凯旋 编著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 济南书刊印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6 125 印张 125 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7 -5332-1813-2
G·975 定价: 2.50 元

目 录

一	写在前面的话	(1)
二	关于小学生的作文构思	(3)
三	精巧构思 50 例	(9)
1	以小见大	(9)
2	一字立骨	(12)
3	数例扣题	(15)
4	回环点题	(19)
5	以点显面	(22)
6	画龙点睛	(25)
7	层层剥笋	(29)
8	事中见意	(33)
9	一目传神	(37)
10	避旧求新	(40)
11	避同求异	(44)
12	同中求变	(48)
13	以奇取胜	(52)
14	以少总多	(56)
15	正面直叙	(60)
16	以时为序	(63)
17	移步换景	(67)
18	随感而叙	(70)

19	绘景抒情	(74)
20	状物寄情	(78)
21	叙事传情	(81)
22	写人抒情	(85)
23	托物寄意	(89)
24	叙事言理	(92)
25	借物写人	(97)
26	以人串事	(100)
27	一线串珠	(105)
28	夹叙夹议	(108)
29	先总后分	(112)
30	条块分切	(115)
31	由果溯因	(118)
32	纵横交叉	(121)
33	从一到多	(125)
34	紧扣特点	(129)
35	动静结合	(132)
36	欲扬先抑	(135)
37	正反比照	(140)
38	以反取正	(143)
39	一波三折	(146)
40	欲清故迷	(150)
41	烘云托月	(154)
42	众宾托主	(158)
43	互为映衬	(161)
44	瞻前顾后	(165)

45	巧用拟人.....	(169)
46	设置悬念.....	(171)
47	运用插叙.....	(175)
48	象征手法.....	(178)
49	落笔入题.....	(183)
50	最后冲刺.....	(186)

一 写在前面的话

小朋友们都想写出好的作文来，更希望在作文的评选中获奖。怎样才能写出好的作文，又怎样才能在评选中获奖呢？现在，我们精选了 50 篇在全国各地的评选中获奖的作文，从中找出它们的不同特点，加以说明、介绍、评析，帮助你写出好的作文来。也希望你能在这本书的启发下，写出能获奖的作文。

有些小朋友的作文之所以能够获奖，说明他们的作文在某些方面表现出一定的特色，或在立意上，或在选材上，或在布局上，或在表达上……，如果将这些特色归纳起来，就会发现他们的作文，有一个共同的特点——精巧的构思。

精巧的构思是写好作文的重要前提，也是能在评选中获奖的一个重要因素。为了让更多的小朋友学习这些获奖作文的构思方法，取人之长，补己之短，提高作文水平，力争获奖。我们将精选的 50 篇作文，在构思方面表现出来的不同特色归并起来，进行总结、分析，供广大小朋友学习、借鉴。

书中列举的种种构思，有的是从全篇的角度加以分析、说明，有的则是就某些段落、局部的构思给以介绍、评析。这样，小朋友可以从多角度、多侧面学习到构思的方法。

“它山之石，可以攻玉”，在作文时，我们可以借鉴他人的方法、技巧来提高自己的作文水平。甚至可以在模仿中提高，走一条由仿到创的练习途径。书中介绍的 50 种构思方法，可供你学习、借鉴、模仿，但在学习、借鉴、模仿他人之法的时候，要注意以下几个问题：

1、在理解的基础上学习、借鉴、模仿

书中介绍的各种构思分为：指要、例文、评析、练习四项内容。希望你在阅读、学习的时候，先读懂“指要”中的内容，弄清它所讲述的基本意思，从道理上明白所讲述的构思方法，然后再结合“例文”、“评析”进一步理解，最后通过设计的“练习”来掌握各种构思的方法，以指导你今后的作文。

2、只能借鉴或模仿，不可照搬或套作

书中介绍的各种构思，都是从获奖作文中总结出来的，对这些构思，只能学习、借鉴或模仿，千万不要照搬或套作。因为机械地模仿或生搬硬套，不但不会提高你的作文水平，反而会被它们捆住自己的手脚，或套在固定的框框之中，或被牵着鼻子走，这样非但无益，反而有害。因而希望你在学习、借鉴、模仿的时候，要让这些构思方法为我所用，进行独立思考，发挥自己的聪明才智，创造性地运用这些构思的方法。

3、勤于思考，多加练习

获奖作文的小作者，之所以能在他们的作文中表现出精巧的构思，是他们勤于思考，多加练习的结果。因为精巧的构思需要积极动脑，需要不断地练习。俗话说“熟能生巧”，只有多思多练，才能从根本上掌握作文的方法、技巧，希望你在作文的时候也要这样做。思考得深了，练习得多了，就能真正掌握书中介绍的各种构思，写出令人赞叹的作文来。

最后再说一句：如果小朋友认真读了这本书，又能独立思考，刻苦练习，一定能获得成功。下次作文的获奖者就是你！

编者

二 关于小学生的作文构思

1 什么叫构思

构思是在作文过程中所进行的一系列酝酿、思索活动。凡是作文中对于中心思想的确定、材料的选择、内容的组织、结构的安排、表达方法的运用等，都是构思要涉及的问题。

构思虽然是作者的一种思维活动，是“打腹稿”的过程，但它可以通过作文的立意、选材、布局、表达等方面表现出来。也就是说，构思虽然产生于头脑中，但它可以在作文里明显地反映出来，从中我们可以看出作者构思是否用心、精巧。

2 构思有哪些特点

构思是设想作文的具体轮廓阶段，目的是为了将所要写的内容进行总体设计。如果在作文时能把握构思的特点，对你进行精巧、新颖、独特的构思会有所帮助。它的特点是：

① 构思是作文的重要基础

当你确定写一篇作文，并明确了要求，就需要静下心来，认真思考这篇作文如何写了。从题目的确立、材料的选择，到中心思想的形成、内容的组织安排等，都需要认真思考。而且要力求多角度、多侧面的，从全局到局部的进行综合性、选择性的思考。这种思考的深浅决定着作文质量的高低，一篇作文的优劣，在很大程度上取决于作者的构思。如果在构思的时候，就积极动脑，多用心思，就会为写好作文打下坚实

的基础。我们看到的有些作文之所以立意浅、选材俗、结构乱等，其中重要的原因，就是构思时，动脑用心不够。因而我们强调作文时要重视构思，在没有构思好之前，不要急于动笔，不然会走弯路，或白费心思。这正如古人所说，“凡作文之道，构思为先，亟将用心，不可偏执。”意思就是说，大凡作文的法则，以构思为先，首先要反复下功夫，且不可忙着动笔，忽略了构思这一步。宋代文学家苏轼也曾强调先构思好再动笔的问题，他说“画竹必先得成竹于胸中”。

② 构思是将外界事物同内心体验交融思考的过程

古代文学理论家刘勰曾在《文心雕龙·神思》中指出：“思理为妙，神与物游。”这里的“思理”就是构思，这句话的意思是说构思的妙处，是作者的精神（“神”）与物象（“物”）融会贯通的。下面，我们再以清代画家郑板桥画竹的经验之谈作具体说明。

郑板桥说画竹的过程是：眼中之竹——心中之竹——笔中之竹。他所讲的这种画竹过程同作文的过程大体一致，我们可以借此理解为：“眼中之竹”即作者观察到的外界事物；“心中之竹”即作者将观察到的外界事物同内心体验交融为一体的那个“心中的事物”；而“笔中之竹”则就是“心中事物”的外现，即作文。这里需要指出的是“心中之竹”，即心中所要思考的那个事物，已不是作者在外界所观察的“眼中之竹”了，它已经带上了作者的感受、认识、思想、情感了。

例如，描绘一处景物，总要表达作者的某种情感，甚至可以运用拟人的手法，让无生命的事物会思会说，这里的“一处景物”已不同于外界的那一处景物了。另外，像借景抒情，借物喻理等，就更带上作者主观的感情色彩了。

“神与物游”是构思的一个特点，它将作者观察到的外界事物同内心的体验、认识交融起来进行思考，而且这种思考体现在作文的全过程之中。

明白了这一基本道理，你在作文构思的时候，就可以用自己的思想认识去分析客观事物，用自己的情感去体验客观事物，用恰当的表达方式去描述客观事物了。

③ 构思是一种创造性的思维活动

文无定法，贵在创新。无论是成年人的作品，还是小朋友的习作，都需要独立思考，力求创新。这就要在作文构思的过程中，反复琢磨，精心推敲，不因袭别人的套路。即便是学习、借鉴、模仿他人的方法、技巧，也要经过自己的思考，力求有所创新。

构思的创造性表现在多方面，如立意上的避旧求新；选材上的避同求异；结构上的同中求异等。

总之，构思的过程是一种创造性的思维活动，构思的结果是百花齐放，各具特色。这就需要小朋友充分发挥自己的创造才能，把作文构思的过程当作是创造的过程，在百花中独树一帜，独放一香。

④ 构思的结果是可以检验、评价的

构思俗称“打腹稿”，是作者头脑中的思考活动，局外人是难以知道他是怎样构想的。除非他把作文构思的提纲写出来，但这也只能为少数人知道，更多的人并不知道他的构思过程。这样，构思的结果是优是劣，似乎成了朦胧难知的东西。其实不然，构思的结果是作文或作文的初稿，那么它还是可以为人所知的。从作文中可以看他的构思，这种构思就成了可以检验、评价的了。检验、评价构思的尺度一般为：避

旧求新。我们书中所精选的获奖作文，大都符合“避旧求新”这一要求。

也正是因为构思的结果是可以检验、评价的，我们才从获奖作文中总结、归纳出种种构思的方法。

3 怎样进行构思

一篇作文的成败、优劣，在很大程度上取决于作者的构思。因而，小朋友们在作文时，要特别注意写前的构思。进行构思时，要做到以下几点：

① 静思。

构思需要静心思考，故称“虚静”。虚静是构思的精神基础，它要求作者在构思时平心静气，沉思默想。

古人在作文构思时很强调静思。如刘勰说过，“陶钧文思，贵在虚静。”意思就是说在进行作文构思的时候，必须做到沉寂宁静，思考专一。其他类似的说法还有——“作文须先打扫心地洁净”、“必须胸中廓然无一物”等。这些说法都是强调构思之时要做到沉思默想，用心专一，排除一切外界干扰和内心杂念。只要“静而求之”，构思才能“默识于心，闭目如在目前，放笔如在笔底”。

进行静思的时候，可以想一想立意是否新颖、深刻；选材是否合适、得当；布局是否合理、精巧等，从而设计出好的构思来。

② 神思。

记叙文的写作，需要作者将自己对外界事物的观察同内心的体验结合起来进行思考、想象，达到出神入化、情景交融的构思境界，这便是“神思”。例如，描写景物要展开丰富的想象，要投入自己的情感，将景与情统一起来，使“神与

物游”、“身与竹化”。只有进入到这种境界，才能使作文的内容形象、生动、感人。

③ 深思。

构思是一种创造性的思维活动，需要深思。唐代诗人杜甫曾提出构思设计要“惨淡经营”，意思是说，构思之时要精心设计，用尽心思，苦心思考。也只有深思熟虑，才能设计出立意深、选材新、布局巧的精巧构思。

深思主要表现在立意、布局等方面。立意是构思的核心，“思深而意远”。因而构思的时候，要以立意为核心，想一想，作文的“意”，是否透过事物的表面抓住了实质，是否做到了主题深刻；想一想，选择的材料是否有力于表现、突出主题等。布局是构思的主要环节，构思决定布局，布局体现构思。因而在构思的时候，还要想一想，布局是否合理，是否为表现主题服务等。

④ 巧思。

构思讲求避旧求新、避同求异，这就需要巧思。巧思就是在构思的过程中能够多角度、多侧面的思考，变换角度的思考，在变中求巧。例如获奖作文中的《破不了的“案”》一文，以“破案”为线索，向我们讲述了一件件的班内好事。这篇作文的内容不是多么新颖，但构思却很精巧，这是巧思的结果。巧思，可以进行多种设计，在多种设计之中选择最佳设计。

巧思虽然也表现为创造性的思考，但也不排除借鉴和模仿。如果自己设计不出更好的构思，可以根据作文的中心思想、选材内容等，借鉴、模仿他人的构思。例如获奖作文中《游黄山》，就较好地借鉴、模仿了课文《桂林山水》的写法。

但是，需要再提出的是，不要机械地模仿，应力求仿中有创。

⑤ 慎思。

经过“静思——神思——深思——巧思”之后，作文的构思基本完成，作文的“蓝图”基本成型。至此，是否可以动笔作文呢？切慢！还应该进行一番慎思，就是对构思的“蓝图”、“腹稿”进行认真的回顾，谨慎的检验。这包括中心思想的确立、材料的选定、结构的安排、表达手法的运用等，看是否周全、合适、妥当。如果忽视了“慎思”这一必要的环节，作起文来，不是走了弯路，改了又写，写了又改，就是写着写着写不下去了，半路停笔，重新构思，甚至会留下漏洞，补之晚矣。

慎思可采用两种方式：一是反复思考、修正“腹稿”，待思考周全时再动笔作文；二是将初拟作文“腹稿”，以提纲的形式展现出来，反复思考、修改，或请他人帮助修定，待修定完备后，再动笔作文。

三 精巧构思 50 例

1 以小见大

〔指要〕

法国作家巴尔扎克曾说过：“艺术品就是用最小的面积惊人地集中最大的思想。这是一种以小见大的创作思想。我们小朋友的习作也应力求这样做。

我们都有这样的体会，作文时，只有选材小、角度小，才容易写得具体、生动、深刻。如果选材过大，或记叙事情发展的全过程，则不容易把握，搞不好，不是中心思想不突出、不集中，就是内容松散、累赘，或者叙述平铺直叙。而以小见大的构思，则可以避免这类问题。

“小”往往蕴含着“大”，“大题”可以“小做”，尤其是反映社会意义、时代风貌的重大主题，更需要从小处落笔，以有限的篇幅反映无限的思想内容。这正如现代作家郁达夫先生所概括的那样，“一粒砂里见世界，半瓣花上说人情”。

现实生活中的人、事、物，无不和社会发生着千丝万缕的联系。因而，在进行作文构思时，可以大中取小，小中见大，从日常生活的小处着笔来表现重大的社会意义，再现时代风貌。

以小见大是以个别反映一般，以局部表现整体，取事小

而见意远，运用得巧，可以使作文思想内容韵味无穷。

〔例文〕

我家的菜篮子

广西玉林市东成小学四年级 黄雪雁

我家有个青色的塑料菜篮子，伴随我们家已经五年了。篮子上有个小花猫。这个菜篮子，你别看它漂亮，但我很讨厌它。因为它从来都很少给我装回我喜欢吃的牛巴和鸡腿。

以前，妈妈每次买菜回来，我总要跑去看一看有没有我喜欢吃的菜。可每次我都失望了，菜篮子里不是挑剩的老青菜，就是老萝卜，用妈妈的话说，就是便宜菜。我每次吃着这些菜，总是把嘴巴撅得老高老高的。但妈妈总是开导我说：“小雁，俗话说便宜买吃嘛。”我看着别人吃牛巴，啃鸡腿，可羡慕了。在我七岁生日那天，我忍不住向妈妈提出：“妈妈，今天是我的生日，给我买些我爱吃的菜吧，人家王琳顿顿都有好吃的呢！”妈妈深深地叹了一口气，说：“我和你爸爸都是教师，工资又不高，每个月还得给你奶奶和姥姥每人寄上20块钱，剩下的没有多少了。雁雁，你要懂事呀！”说完，就转过身抹眼泪。从此，我再也不敢要好的菜了，也再不敢去看菜篮子了。我暗暗埋怨，埋怨篮子上的那个花猫，是它偷吃了我的鱼和肉。

三年多来，我再也没有心思去翻那个讨厌的菜篮子了。

前几天，妈妈从街上买菜回来，我惊异地发现，在车头

前竟添了一个崭新的用铁丝做的菜篮子。而且，两个篮子都塞得满满的。好奇心驱使我跑到菜篮子前，一看，哎哟！菜篮子里塞满了牛巴、烧鸭、木耳……都是我最爱吃的菜。我奇怪地问：“妈妈，谁那么大方，送这么多好吃的东西来呀！”妈妈笑着说：“不是送的，是妈妈买的。”“你哪来那么多钱呀？噢，老白菜呢？”我动手翻起菜篮来，妈妈“咯咯”笑着说：“党的政策变了，妈妈提了两级工资，你爸爸也提了两级，从今天起，不吃老白菜了，多买些你最爱吃的菜。”我高兴得搂住了妈妈的脖子：“谢谢你，亲爱的妈妈。”妈妈像变戏法似的从菜篮子底下摸出一盒蛋糕，说：“今天又是雁雁的生日，送给你。”我高兴极了。妈妈满脸笑容：“告诉你一个好消息，咱们家要买电视机了！”啊！今天多美好，我多幸福！我的心高兴得要跳出来了。

从此，我家的菜篮子随着改革开放的浪潮变了。每次买菜回来，篮子里总装满了好吃的菜。我还要继续观察，因为妈妈说，它还会再变呢！

（本文获 1990 年全国小学生作文大赛三等奖）

〔评析〕

本文的小作者以写自己家的菜篮子的变化，热情而巧妙地歌颂了党的尊师重教的政策，反映教师社会、经济地位的提高，给人民教师生活带来的巨大变化。这是一种以小见大的构思成文的方法。

“菜篮子”是一个很小的事物，妈妈用它来买菜，前几年买的尽是一些便宜菜，因为教师的工资少，生活水平低。后来，在改革开放中，人民教师的地位提高了，生活水平提高了，菜