

严昌洪 著

20世纪

中国社会生活变迁史



人民教育出版社

20世纪 中国社会生活变迁史

严昌洪 著

人民出版社

责任编辑：马长虹

装帧设计：徐 晖

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国社会生活变迁史 / 严昌洪著.

- 北京：人民出版社，2007.2

ISBN 978-7-01-006045-3

I .2... II .严... III .社会生活 - 历史 - 中国 -20 世纪 IV .D693.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005975 号

20 世纪中国社会生活变迁史

ERSHI SHIJI ZHONGGUO SHEHUI SHENGHUO BIANQIANSHI

严昌洪 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：35.25

字数：524 千字 印数：0,001-5,000 册

ISBN 978-7-01-006045-3 定价：58.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539



作者简介

严昌洪，1943年生，湖北武汉人。历史学硕士，华中师范大学中国近代史研究所教授、博士生导师。享受国务院政府特殊津贴专家。兼任辛亥革命史研究会副理事长兼秘书长、中国社会史学会常务理事等职。先后主持和参与省部级人文社会科学研究规划项目多项，出版有《西俗东渐记——中国近代社会风俗的演变》、《中国近代社会风俗史》、《在商业革命的大潮中——中国近代商事习惯的变迁》、《中国鼓文化研究》（合著）、《癸卯年万岁——1903年的革命思潮与革命运动》（合著）、《辛亥革命与中国政治发展》（合著）等；主编有《东方商旅丛书》、《武汉掌故》等；发表学术论文近百篇。曾获湖北省社会科学优秀成果一、二、三等奖。

本书是

· 国内第一部贯通了近代、现代和当代的生活史，
· 是一部穷十年之功打造力作。

责任编辑 马长虹
装帧设计 徐 晖

序言：生活是个大世界

刘志琴

一百年，对五千年的中华文明来说，只是五十分之一，可这一百年变化之剧烈，发展之迅猛，气象之纷繁，却是五千年来所未有。这一百年又是那么亲切，因为不论是你、我、他，都从这一百年走过来，沿着这百年轨迹走到了新世纪，在不同程度上我们又同是这一历史进程的见证人。

可这一百年毕竟已远去，如果以二十年为一代来计算，那已有五代人之遥，从晚清王朝、辛亥革命、抗日战争、解放战争到中华人民共和国诞生，又从新民主主义、传统社会主义到有中国特色的社会主义，国家体制与社会风貌一变再变，每一种变化都伴随政治、经济、文化领域的巨大变动，在各种变动中最贴

近平民百姓而又五彩缤纷的是生活方式的变迁。

如今祖辈、父辈们津津乐道的他们孩提时代的所见所闻，也许对你、我、他都已陌生。令人难以想象的是，百年前的男子汉们个个拖着一条长辫子，老姬少妇人人都有一双三寸金莲。那个时代，人们有着什么样的行为举止？那流行数百年乃至上千年的缠足、辫发等陈风陋习，何以摧枯拉朽一扫而光？人们又是如何穿着打扮？舞台上令人眼花缭乱的衣食住行、婚丧喜庆、礼仪往来，是不是先人们生活的真实写照？那为世人追逐的时尚又是怎样起落无常，变动不居？谁又能知晓，百年前的姑娘以束胸为窈窕，如今却以丰胸隆乳为美貌；百年前的新娘礼服以大红锦缎为吉庆，视白色为丧服，如今却以通体的白婚纱为时髦；被古人称为“色不正”的中间色，如今是国际流行色，在市场上热销；百年前人们醉心的是以祖辈为主体的五世同堂，如今热衷的是以“小皇帝”为核心的小家庭；当今的人们无不认同“要致富，先修路”，百年前却难为人们接受，为了上海修一条铁路，拆了建，建了拆，折腾了二十年才得以顺利通车；清政府的外交官曾纪泽，乘小火轮回乡探亲，竟然被乡人认为坏了风水，闹了三天的风潮。如果说这是百多年前的陈年旧事，已很少为现代人所知晓，那上世纪50年代人人一色蓝制服依然令人记忆犹新。那被世人讥笑的蓝蚂蚁之国，曾几何时，换了人间，且看当今的街头，袒胸露腹的、长裙垂地的、盘髻高高的、卷发弯弯的，彩丝装、乱丝装，琳琅满目，端庄的、俏丽的，万紫千红。殊不知，穿牛仔褲、跳迪斯科在上世纪80年代初尚被人侧目而视，甚至斥为精神污染，遭到批判，到90年代却流行到男女老少，迪斯科更是风靡全国。百年间斗换星移，风掣电驶，暮回首，竟是天壤之别！

这百年来的服装时尚、休闲娱乐、居住环境、交通设施，几经变迁，甚至面目全非，踪迹难寻。当年兴盛一时的俱成既往，在现实中已不复存在，却对后人具有永远的吸引力。早在两千五百多年前，孔夫子一声感叹，“逝者如斯夫”，令人荡气回肠。“绿窗明月在，青史古人空”成为诗人咏叹不尽的题材。从古到今，缅怀旧时风物，成为人们挥之不去的情怀，是因为人人都有追根溯源的本性。历史是发生在过去的事情，这是永不间断的时间长流，人人都生活其中，人人都离不开生

前言

在历史题材的影视剧中，观众常常被故事中那些色彩艳丽的古代服饰弄得眼花缭乱；在揭露从前恶风陋俗的电影里，人们又往往被那些奇异的民情风俗搞得莫名其妙。所谓“内行看门道，外行看热闹”，普通观众哪里知道剧中人的衣服穿错了，室内陈设不合时宜，所行礼节乱了套；又哪里知道鲁智深喝不上龙井茶，王婆也不可能卖碧螺春。人们看了清宫戏就想，一百多年前我们的祖辈就是那样生活的吗？他们穿的衣服，吃的食物，住的房屋，代步的工具，果真如影视剧中所展现的那样吗？他们从生到死经历了哪些人生礼仪？过着怎样的家庭生活？他们有哪些福利

待遇？他们怎样过节？怎样娱乐？怎样交往？这些物质生活、精神生活与社交活动一百年来发生了怎样的变化？凡此种种，就是我们所说的社会生活史的基本内容。

社会生活史是研究人们生活方式、生活习尚及生活状态演变过程的一门专门史。它属于社会史范畴，研究工作要受社会史理论的指导。根据社会史理论，社会史的研究对象可分为社会构成、社会生活和社会功能几大块。社会生活则包括物质生活、精神生活与社会交往等。因此，我们的这部著作就包括了 20 世纪一百年的衣食住行、婚姻家庭、人生礼仪、社会福利与公益事业、岁时令节、文化娱乐、民间风尚以及移风易俗举措诸方面的内容。

长期以来，传统史学重在统治者的文治武功、礼乐教化、食货经济等的记载，至于民众生活情形，或者语焉不详，或者不屑笔录。在新史学中，则重政权更迭、生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的调适，等等。一代又一代民众在一场又一场历史风云变幻下的衣食住行、婚丧嫁娶、消闲娱乐、风俗习惯等则根本不被重视，以致大学历史系的毕业生，对历代民众是如何生存和生活的所知寥寥，更遑论一般读者。

早在 20 世纪 30 年代，受西方社会史这门新兴学科的影响，中国有一批社会学家和历史学家就开始了社会史的初步探讨。记得柳诒徵先生在其《中国礼俗史发凡》一文中谈了自己的一种想法，即要撰写一部“民族生活史”，“专述吾民衣食住行演变条流”，他称为是一种“至有兴趣之新史”。柳先生写了中国文化史、教育史、商业史，民族生活史没有写出来。然而陈东原先生却写出了《中国妇女生活史》，至今仍很受学术界和读书界的欢迎。20 世纪 50 年代后，除李亚农的《殷代社会生活》一书外，其他史学著作专门论述社会生活的并不多。

当改革开放的春风吹遍祖国大地的时候，史坛上也是一片明媚的春光，继“文化史热”之后，社会史研究出现了复兴的势头。这是史学界在社会转型时期为适应时代变革所作出的一种调适，是史学家们对传统史学进行总结和反思后的一种探索，也是中国史学借鉴、吸纳国外社会史理论从事新的研究的一种尝试。社会生活自然成为社会史研究中的重头戏。乔志强先生主编的《中国近代社会史》把社会生活作为社会史知

识结构三内容之一。龚书铎先生主编的《中国社会通史》把社会生活方式作为社会运行机制的重要方面。除了这些著作均很重视社会生活研究外，还有专门的社会生活史著作问世。天津人民出版社的《社会史丛书》中有冯尔康、常建华两先生的《清人社会生活》，中国社会科学出版社出版了《中国古代社会生活史》系列，商务印书馆国际有限公司出版了《中国古代生活丛书》等等。

史学研究好像有一道鸿沟，研究古代、近现代史的一般不愿涉足当代的历史。因此以上那些社会生活史著作，没有进入到当代史领域；而在这个新的领域里重大历史事件、重要历史人物已令当代史研究者目不暇接，社会生活史的研究基本没有展开。在上世纪之末，人们回顾 20 世纪百年的中国历史，始有将近现代史与当代史打通的趋势。本书也试图将清末到今天的社会生活演变史打通。这既是反映 20 世纪历史发展的内在逻辑的需要，也是想在研究 1949 年后的社会生活史方面起抛砖引玉作用的愿望所驱使。

还在 1999 年的时候，人们便迫不及待地竞相出版回顾和总结 20 世纪的书。其实，2000 年，才是 20 世纪的最后一年。编写 20 世纪百年史，如果没有 2000 年的内容，将是不科学、不完整的。因此本书在现在出版，并收入了 2000 年乃至稍后几年的一些新内容，手中的笔在今天才打住，也许更有一番意义。

二

20 世纪一百年来，中国社会生活发生了巨大的变化。分析社会生活演变的特点，可概括为三个方面。

从生活方式来看，出现了由传统向现代转型的趋势。现在，我们除了身体细胞内还保存着华夏民族的基因，血管中还流淌着祖先的血液，胸膛里还跳动着一颗中国心外，身上还有多少是传统的东西？男人头上阴阳怪气的、既费时又费事的辫发，女人脚上又臭又长的、既妨碍行动又影响健康的裹脚布，在清末，即 20 世纪初年开始被抛弃，民国以降逐渐减少，1949 年以后基本绝迹，中国人的外在形象发生了巨大的改

观。适应封建等级制度，带有人格侮辱含义的跪拜礼仪和“大人”、“老爷”称呼，民国时在一些地方已逐渐被鞠躬、免冠等礼节和“先生”与“君”等称谓所取代，1949年以后则通行握手、拥抱、注目礼和“同志”、“师傅”等称呼，亲切自然，且表示互相尊重，人际关系有了很大的改善。如今“先生”、“太太”、“女士”、“小姐”等又卷土重来，自有一番新的含义。草台班子的地摊演出逐渐被现代剧场的配有机关布景的大型节目表演和电影电视所取代，年三十晚的守岁活动演变为阖家团坐观看电视台举办的春节联欢晚会，年节娱乐活动中的现代气息越来越浓。20世纪是现代生活方式进入中国人的社会生活和家庭生活，并使之从传统走向现代的时代。

从生活内容来看，出现了中外风尚由冲突走向交融的趋势。20世纪头10年里，中西礼仪相结合的“文明婚礼”尚被人认为是稀奇之事；而到了30年代，着凤冠霞帔的新娘与西装革履的新郎，或穿长袍马褂的新郎与身着白色婚纱的新娘举行拜天地仪式已成一种时尚；今天则是城市里完全西化的婚礼与农村中新旧合璧的婚礼同时盛行。20世纪初年苏州老人到上海吃西餐大菜，还怕刀叉割破了嘴，到如今满街的西式餐厅，麦当劳式汉堡包、肯德基式炸鸡、尼克式热狗、必胜客式比萨饼、赛百味式三明治、加州牛肉面，比肉包、馒头、豆浆油条、煎饼果子更受青少年的欢迎。如果说民国初年北京一部分人“昔日抽烟用木杆白铜锅，抽关东大叶，今则换用纸烟，且非三炮台、政府牌不衔矣。昔日喝酒，公推柳泉居之黄酒，今则非三星白兰地、啤酒不用矣”；那么，到如今，一些先富起来的人抽烟要抽“三五”、“万宝路”、“健牌”，喝酒要喝法国干红、“马爹利”、“人头马”、“轩尼斯XO”。卡拉OK、国标舞已成了民间自娱自乐活动中很受欢迎的项目。50年代，西装革履曾作为资产阶级生活方式的表现受到摒弃，而今西服大有取代“毛式制服”的趋势。三点式泳装堂而皇之地登上了健美比赛或模特大赛的舞台。城市里一排排大屋顶的旧式住宅被推倒，拔地而起的是一幢幢火柴盒式的高楼大厦。中国人生活中西化的色彩愈来愈浓厚，我们天天高喊的“与国际接轨”，已在生活领域里率先实现了。

在生活质量方面，呈现出逐步提高的趋势。即使是在旧政权统治时

期，许多地方普通民众的生活水平也有所提高。下面几则地方志上的史料足以说明这种趋势的存在。河北一些地方，“清末，普通民众冬春两季食糠粃、茹菜根者居其大半，今则不及三分之一”^①。山西一部分县“在清中叶，农家有以粗粃和面及野菜而食者，近来人渐趋浮，而食糠粃者无矣”^②。一些地方农民“食麦者较昔渐多”，“饮食较前精细”。从前“市肆饭馆，虽陈设酒肉，惟售之过往仕宦、商人，农民殊无敢问津者，其勤俭概可想见。近年则鱼肉满市，几于供不应求，饭店包办酒席，成为习惯，农民每入城市，类多醉饱而归”^③。1949年以后，除了60年代三年自然灾害时期生活水平大幅度下降外，50年来广大民众的生活水平逐步提高。尤其是改革开放以后，尽管人们有这样那样的不满，但生活日新月异的变化是谁也否认不了的，所谓“端起碗来吃肉，放下筷子骂娘”，很形象地说明了这一点。

三

20世纪社会生活发生的变化之所以与以往任何时代都有所不同，乃是因为在这一百年里，出现了前所未有的大变局。

首先，政治领域里的变革十分迅猛，不同性质的革命风暴相继激荡，政权的更迭比较频繁。在20世纪头十年里，中国还处于爱新觉罗王朝的统治之下，人们拖着长辫，穿着满装，对皇帝或其牌位三跪九叩，不论这个皇帝是在太后挟制下的傀儡，还是乳臭未干的毛孩。一批年轻的造反者在孙中山先生的领导下，发动了辛亥革命，一举推翻了在中国延续两千余年的封建专制制度，使民主共和观念深入人心。刚刚从跪拜姿势中直起腰的人们，坚决反对袁世凯复辟帝制的企图，使一代枭雄在举国上下一片唾骂声中“呜乎哀哉”。其徒子徒孙像走马灯般在政坛掠过，给国家留下的只是军阀混战后的满目疮痍和民众的惊恐哀号。在“打倒军阀！打倒列强！”的雄壮歌声中建立起来的国民政府，经过1927—1937年十年的建设后，被日本发动的侵华战争逼上了峨眉山。八年抗战结束，下山摘桃的接收大员们在疯狂掠夺财富、迅速腐败的同

时，又发动内战，不给人民以喘息的机会，理所当然地被人民所抛弃。新中国在惊涛骇浪中走过了50年，道路虽然曲折颠簸，但总在不断前进。政治领域里的这些变革，不能不冲击社会生活领域，从男子剪辫、女人放足到四维八德的“新生活”，从扭秧歌到跳“忠字舞”，从上山下乡到全民下海，从人民公社大食堂，到怀旧的“知青饭店”，从“斗私批修”到“五讲四美三热爱”，中国人的生活就这样发生了翻天覆地的变化。

其次，在这一百年里，经济领域里发生了重大转变和巨大进步。清末十年“新政”，使政府的经济政策继洋务运动、戊戌维新后，有了进一步变化，提倡实业，奖励投资，资本主义工商业得到缓慢的发展。辛亥革命后资产阶级地位提高，上上下下兴起一股实业热。紧接着，在第一次世界大战中，乘洋鬼子无暇东顾的时候，民族资本企业得到扩大生产、抢占市场的机会，悄然发展起来。国民政府的头十年，致力于发展经济，使资本主义工商业出现了有些论者所说的“黄金时代”。然而真正的黄金时代还是在新中国从社会主义计划经济转向市场经济以后的事。中国人在度过了国民经济恢复时期勒紧腰带的日子，三年自然灾害时期饿肚子的日子，“文化大革命”时期凭票供应排长龙的日子以后，渐渐认识到贫穷不是社会主义。于是打开国门，学习西方，改革体制，走向市场，终于迎来了国民经济高速发展的新时期。从前被视为资本主义而被摒弃在经济生活之外的私营企业、外资机构、商品房、私家车连同股票、彩票，一下子进入了中国人的生活中。一些昨天还在因卖了一担白菜而接受批判的农民，今天已是腰缠万贯的董事长、西装革履的总经理。经济的转型必然引起衣食住行的演变，使生活水平大幅度提高。

第三，这一百年间，外来文明对中国人的生活方式和生活质量的影响不容忽视。早在鸦片战争以前，西洋文明已经影响到中国。清道光年间，“凡物之极贵重者，皆谓之‘洋’，重楼曰‘洋楼’，彩轿曰‘洋轿’，衣有‘洋绉’，帽有‘洋箭’，挂灯曰‘洋灯’，火锅曰‘洋锅’，细而至于酱油之佳者亦名‘洋秋油’，颜料之鲜明者亦呼‘洋红’‘洋绿’。大江南北莫不以洋为尚”，无怪乎时人惊乎：“洋乎，洋乎，盖洋洋乎！”^④清末民初，西方思潮、西方文化与“洋布”、“洋火”、“洋

四

本书采用了文字叙述加图片即“图文并茂”的形式，表面上看似似乎是在赶这些年的“老照片”热，寻找一个“卖点”；而事实上，采用“图史”的形式是本书题材和内容的需要，或许这几百帧“老照片”和“新照片”，能比较直观、比较生动、比较系统地再现这一百年社会生活的历史景观和演变轨迹，带领我们回到历史的场景，去重温昔日的现实与理想。我们希望，描绘一幅 20 世纪社会生活的全景画卷的这种尝试能为历史研究走出象牙之塔，历史知识普及民间作出一点微薄的贡献。但是，由于“老照片”难以搜集，“新照片”又涉及著作权问题，原来设想的以蒙太奇手法将社会生活百年变迁史像一卷电影胶片一样呈现在读者面前的计划目标远未达到。其中部分照片的选用有些随意性，手头哪张方便就用哪张；一部分演变环节缺乏照片将其衔接起来，中间出现了跳跃性。说明这些情况，一是对于书中所采用的照片，希望原摄影者理解我们，支持我们；二是对于书中存在的难以克服的缺陷，希望读者予以见谅。

注 释:

①河北《元氏县志》，1933年印。以下所引方志除注明编纂者外，均引自丁世良、赵放主编：《中国地方志民俗资料汇编》，书目文献出版社出版。

②山西《沁源县志》，1933年印。

③河北《香河县志》，1936年印。

④陈作霖：《炳烛里谈》，转引自陈登原：《中国文化史》下册，世界书局1935年版，第300页。

目 录

序 言：生活是个大世界 / 刘志琴 1

前 言 /1

一 服饰潮流的急剧变化 /1

1.清末官民服饰 /2

2.清末民初放足剪辫 /14

3.民国服饰潮流与时装 /22

4.新中国的服饰习尚 /34

二 饮食文化的缓慢演变 /47

1.清末宫廷饮宴与民间饮食习尚 /47

2.民国时期食俗的传承与变异 /55

3.西洋食品的传入与流行 /63

4.宴饮的奢侈与戒奢崇俭的呼吁 /71

5. 饮食文化在新中国的变迁 /73

三 居住条件的逐步改善 /87

1. 清末官民建筑风格 /87
2. 西式建筑的出现 /95
3. 新中国居住条件的普遍改善 /102

四 交通设施的更新换代 /113

1. 传统代步工具 /113
2. 新式交通工具 /119
3. 交通近代化与社会变迁 /133
4. 新中国交通事业的发展 /137

五 婚姻礼俗的时代变迁 /148

1. 对旧式婚礼的反思 /149
2. “文明结婚”与“集团结婚” /168
3. 旧时代的几种特殊婚姻 /179
4. 新《婚姻法》的贯彻与新式婚礼的流行 /182
5. 离婚率上升的趋势 /199

六 两性观念的悄然变化 /217

1. 自梳女与不落家 /217
2. 对传统贞操观的批判 /220
3. 废婚主义与性自由 /224
4. 性压抑与“性开放” /227

七 慈幼养老的观念更新 /238

1. 传统生育观与求子风习 /238
2. 诞生礼与成年礼 /242
3. 寿庆与敬老养老风尚 /248