

中外名胜系列

黄山书社

● 袁 华主编

中外名址



21.179
ZWZ
G3

中外名址

袁 华 主编

黄 山 书 社

中外名胜系列⑤ 中外名址 袁 华 主编

责任编辑：耕 耘

封面设计：卢仲坚

出版发行：黄山书社

印 刷：信宜市信成印刷公司

开 本：787×1092 1/32

印 张：42

字 数：672 000

版 次：1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印 数：20 000

书 号：ISBN 7 - 80630 - 254 - 9/G·19

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

内容简介

“中外名胜系列”，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物的读物。全套书共12册，分别介绍了中外的名址、名场、名区、名街、名塔、名峡、名港、名石、名洞、名瀑、名泉等12方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。

目 录

半坡遗址	1
安阳殷墟	3
余姚河姆渡遗址	5
唐玄宗与杨贵妃爱情故事遗址	12
晋江草庵	16
中共一大会址	19
大冶古铜矿遗址	22
吴哥古迹	25
平城京遗址	33
马丘皮克丘	38
意大利古城庞培	42
巴比伦城址	47
伊拉克古城巴比伦	51
石头城	55
乌尔城址	59
古议会谷	62
恰塔尔休于遗址	65
迦太基古城遗址	69
科潘遗址	74

奥林匹亚遗址	77
利马及印加遗迹	80
莫亨卓达罗遗址	85
耶拉孔波利斯遗址	88
蒂亚瓦拉科遗址	92
特洛伊城遗址	95
朝鲜三国时代遗址	98
江户城遗址	103

半坡遗址

西安市东郊的半坡村遗址，是中国保存最完整的原始村落遗址。来这里参观，就像翻开一部活生生的历史书，使人们能够清楚地看到 6000 年前我们祖先的生产和生活状况。

村落遗址占地约 5 万平方米，可分为居住区、制陶区、墓葬区。从遗迹来看，房屋大体上有方有圆，有地面的，也有半地下式的，屋门都向南开，便于采光，门口有一个土脊门限，房屋中央正对门口的地方有一灶坑。所有的房屋都有木柱的柱洞，屋内地基经过压平，有的还在黄土里掺入红烧土末，或在表面上涂一层石灰质，看来是为了防潮。在房屋附近，有许多圆形的窖穴，口小底大，用来贮藏，可能是半坡人的公共仓库。

居住区的北面是氏族的公共墓地。从已经发掘的 100 多座成人墓来看，所有的墓葬都是男女分葬，其中 71 座有随葬的生活用品——陶器，女性墓的随葬品往往比男性墓多一些。孩子的墓就葬在房屋附

近,用陶瓮作葬具,上面盖上陶盆,盆中央打了一个小孔。据推测,这是由于相信灵魂不死的半坡人,为死去的孩子的灵魂自由出入而留下的一个孔道。

在半坡村遗址中发现了 736 件农业生产工具,有石斧、石镞、石刀等,还有加工谷物的石磨、石杵和谷物种子。不难想象,半坡先民们当时刀耕火种的原始农业是何等的辛苦了。

在遗址中还发现了许多网坠、鱼钩、鱼镖和箭头,说明渔猎仍是半坡村先民们重要的生产活动。

半坡村发现 6 座陶窑,其中竖火堂窑 1 座,横火膛窑 5 座,可以烧细泥陶、粗砂陶、细砂陶。陶器的种类有汲水的、贮物的、做饭的。其中,以红底黑花的彩陶最为精美,描绘的动物形象生动逼真,其中以鱼纹最多;人面纹不仅描绘精致,而且规律中又有一定的抽象变化;几何图案变化复杂,线条流畅,圆润。发掘的陶器上还有刻划符号 112 种,可能是数字符号,也可能是最原始的文字。其中有的符号同英文字母一模一样。

遗址中发掘的漂亮的贝壳,精美的骨、玉佩,显然是先民们的装饰品了。

(柯 灵)

安阳殷墟

安阳、北京、西安、洛阳、南京、杭州、开封被称为“中国的七大古都”。其中，安阳又是我国既有文字可据，又经考古证实的最早的古都殷墟所在地，从时间上看，它当属七大古都之首。

安阳，位于河南省的最北部，地处晋、冀、鲁、豫四省的衔接部，西倚太行，北临漳河，京广线贯穿市中，面积约 248 平方公里。

安阳是一座具有 3000 多年历史的古城。它古称冀州，公元前 1534 年，商王仲丁迁都到此称“相”。公元前 1387 年，盘庚迁殷（今安阳市小屯一带），在此后的 273 年中，经历了 8 代 12 王，这里一直是商代后期的政治、经济、文化中心。

悠久的历史孕育了灿烂的文化。安阳最著名的文化遗存莫过于殷墟了。殷墟位于安阳市西北约两公里的小屯一带，它东起郭家湾，西至北莘庄，南起草圃北地，东北至三家庄，总面积为 24 平方公里。自盘庚迁都于此，这里一直是商代后期的都城。商亡后，这个王都逐渐成为一片废墟，所以后人称之

为殷墟。

古老的洹水，由西向东流贯殷墟。河南岸小屯村东北方为商代宫殿、宗庙区，是殷墟的主要部分。王室的档案资料——甲骨文主要保存在这里。在它的外围分布有密集的居民点、手工业作坊和墓地。洹河北岸的侯家庄和武官村北地，是商王室的陵墓区，这里已经发现了 12 座大墓和成千座祭祀坑、殉葬坑。

与上述遗址伴出的有甲骨文、青铜器、玉石器、陶器、乐器和象牙雕刻器等大批文物，仅甲骨文就多达十余万片。甲骨文是我国所发现的用刀刻在兽和龟骨上的最古老的文字，记载有祭祀、天象、年成、征战和田猎等内容。若将这些骨片连缀成书，就是一部最可靠的商代资料。殷墟出土的青铜器已达数千件，它们种类繁多，制作精巧，花纹瑰丽，造型优美，是我国古代文化遗产中的瑰宝。举世闻名的司母戊大方鼎，高 1.27 米，重 875 公斤，是我国出土的最重大的青铜器，堪称世界青铜艺术史上的奇迹。

殷墟，现已成为全国重点文物保护单位。在其遗址上兴建的殷墟博物馆，集中陈列着众多的商代文物，使我们对这座 3000 多年前的古都能有一个概貌的认识。殷墟已成为安阳一处必游的景点。

(姜柏生)

余姚河姆渡遗址

中华民族的摇篮在哪里？直到现在人们仍然说：在黄河流域。为什么？中国古代历史上的夏商周三代，都是在这个流域中活动的。从夏代到北宋，中央集权的帝国都定都在黄河中下游。南北朝以前，这里始终是中国经济、文化最发达的地区，中国的政治中心。如果往早追溯，那么，蓝田猿人与北京猿人，都是在这一带发掘出的。我们的祖先——华夏族就是在这一流域中形成的。这里自然就是我们民族的摇篮了。

在河南郑州黄河南岸的邙(máng)山上，有一个阁，叫极目阁。阁上有一幅对联，上联是“登北邙居高瞰远气象万千广阔无限伟伟乎中国大地”，下联是“观黄河抚今追昔波涛澎湃奔流不息悠悠然华夏摇篮”，横联是“山河一览”。这真是一副气魄恢宏的楹联，深深表达了中华民族对黄河母亲的感情。然而还是有不少人会提出一个问题：为什么那莺飞草长、烟柳画桥的江南倒反而不是摇篮呢？不管学者们怎

样解释,说古代的黄河流域可不是现在这样,那时是亚热带风光呢,适宜于我们的祖先生活和繁衍,等等,反正提问者总是不断。

可是 70 年代发生了一件事,使许多考古学家也对这个问题重新严肃地思考了起来。这就是浙江省余姚河姆渡新石器文化遗址的发现。

那是 1973 年的夏天,余姚县罗江公社河姆渡村的农民兴修农田水利,在挖一个水闸基坑时,挖出了不少动物骨骼和盆盆罐罐,很快引起了文物部门的注意。同年 11 月开始了正式的考古发掘。本来,在此以前,浙江已经发现了一批新石器时代的遗址,这就是相当于北方龙山文化的良渚文化和马家浜文化,所以对于再挖出一些新石器时代的遗物也不会有太大的惊讶。然而,随着发掘工作的深入进行,发现了 4 层上下相叠的文化层,出土了大量的新型的器物和动物骨骼,还发现了稻谷和木构残件,这都是过去没有见到过的,引起了重视。用现代化的碳₁₄测定法多次测定,河姆渡遗址第 4 层即最下一层文化层中出土的橡子和木头的年代,分别为今 6725 (± 140) 年和 6960 (± 100) 年。也就是说,比以西安半坡为代表的仰韶文化早了几乎 1000 年。惊异、喜悦和困惑,一下子充斥在这些文物工作者的心头。

他们意识到，河姆渡遗址具有重大的意义。

为了揭开河姆渡遗址的秘密，除了考古学家外，又请来了古生物学家、古人类学家、农学家、植物学家、水文地质专家和古建筑专家。他们一起对这7000年前的文化遗址进行了细致的发掘和缜密的研究。

考古学家说，河姆渡遗址由4个文化层组成，地层叠压关系非常清楚。每层遗物各有特色，前后又互相联系。如生产工具，第4层出土大量骨耜(sì)，石器很少；第3层石锛(bēn，平头斧)的数量有了增加而骨器少了；第2层的石器通体磨光，器形规整；第1层已经没有了骨器，说明了石器不断进步。从出土陶器上看，第4层、第3层陶器全为手工捏制，是夹炭黑陶，第2、第1层陶器中已有很圆的器皿，说明已使用了慢轮修整技术，是夹砂红陶、灰陶和泥质红陶、灰陶、黑陶。第2层已经相当于这一带过去发现的最早的新石器时代的文化层，即相当于马家浜文化层；第3、第4层是我国考古学上的新发现。这个长江下游和东南沿海的最早文化遗存应命名为“河姆渡”文化。

河姆渡文化中大量骨耜(一种利用动物骨骼制成的类似于铲子状的耕种工具)的出土，很可能说

明,当时社会尚处于主要以妇女从事农业劳动的母系社会。因为发展到使用犁耕,才由男子挑起农业劳动的重担。第4层文化层年代的科学测定,将我国新石器时代的考古又向前推了一大段,也为研究我国南方原始社会的面貌提供了重要的实证。

古建筑学家更为激动,因为河姆渡遗址中保留了相当多的木构残迹,这都是西安半坡遗址中没有的。4层中残留的木桩大都是排列成行的。从它们的走向来看,至少存在过两幢以上的房屋。其中一幢至少长23米,房屋进深根据桩距推算有7米左右,外边还有1.3米宽的前廊。桩基打入基土深度在1米以上,非常结实。地面找不到北方石器遗址中夯过或烧过的硬质面层,却有一般潮湿地面不存放和堆积的橡子壳、菱壳、龟甲等,因此推断河姆渡人居住的房屋全由木构制成,架离自然地面。就是说,是一种像现在云、贵、两广一带那样的干栏式建筑。根据带有榫卯(sǔnmǎo)痕迹的59号出土构件推断,上檐柱高2.63米,架起的木板高出自然地面80~100厘米。此外还有一种低架的干栏建筑,地板从残迹看已使用企口缝(一种连接木板的技术),柱和枋之间已使用各种榫卯并使用了梢子,同时也继续使用绑扎法连接。

人们会问,那个时期连一件青铜器都没有,用什么砍,用什么锯,用什么刨和凿的呢?原来,第4层中已出土了石斧和石凿,另外还有骨凿和鲨鱼牙齿制作的钻。根据木构遗痕分析,河姆渡人是用石斧伐木的。他们先要在要伐的树木某个高度上砍一圈沟槽——这很不容易,要一片一片砍,再从下边截断,最后将树拉倒。木构上的榫卯则是用石凿和骨凿凿出来的。木材的纵向锯解如何进行呢?从现存的石斧看,上面都有被砸的痕迹,而木板等都保留了木纤维的自然面,因此可以证明,河姆渡人是用石斧当楔子,将圆木“劈”成一块一块板材的。

由此我们可以看出,河姆渡人比仅仅使用绑扎法建屋的半坡人,不仅早了近千年,而且还技高一筹,懂得使用榫卯。榫,是构件上利用凹凸方式相接处的凸出部分;卯,是凹进部分。我国数千年的建筑,始终以木构建筑作为主体,而木构技术最关键的一环就是榫卯技术。河姆渡遗址的发掘,证明了中国木构建筑的决定性技术早在7000年前已经在江南的钱塘江畔诞生了。

在探讨河姆渡遗址的工作中,农学家和植物学家也作出了贡献。他们根据对河姆渡出土的大量完整的炭化了的稻谷颗粒的分析,证明了7000年前的

河姆渡人已大量栽培水稻,农业已经成为主要的经济部分。过去认为,我国水稻人工栽培的历史发轫于 5000 年前,河姆渡的发现将它又向前推了 2000 年,并表明长江流域的栽培稻可能早于黄河流域。同时,也使外国某些人“江南文化是外来的”,“外来信息是中国新时期起源的决定性因素”等谬论完全破产了。

古生物学家也有重要发现。他们指出,根据河姆渡出土的陶猪的形象及大量骨胳,当时猪的前躯已接近全长的一半,已经是家猪的雏形了。犀牛和象的骨胳的发现,则首次证明了当时这一带犀牛和象都未灭绝。古人类学家通过对墓葬的分析指出,当时人的平均寿命很短,往往未成年就死去了。

感情最炽热的大约是艺术家们。他们看到河姆渡出土的众多的原始艺术作品,欣喜万分。在那些破碎的陶片上,他们看到了原始人刻画的稻穗、野猪、纺轮等。还有好几块象牙雕刻,其中一块还刻着双鸟朝阳的图案呢。还有一个陶塑的人头像,大脑门,尖下巴,高颧骨,这也算是我国早期的雕塑作品了吧。艺术家们从这些生活水平极低的原始人创作的艺术中,浮想联翩。多么美啊!这美究竟起源于何处呢?

河姆渡遗址的发掘给了我们以极大的启示,即中国文明的发源地可能不止一个,华夏文明的摇篮可能也不止一个。但是要证明长江下游也是一个摇篮,考古学家还必须回答两个问题。第一个问题就是:在河姆渡之前,这一带的人是怎样生活的?再往前推,能够在长江下游找到中国猿人的化石吗?第二个问题是:既然河姆渡人在 7000 年前已经创造了较黄河流域更高的文化,为什么在文献的记载上,这里在吴、越建国以前还是茹毛饮血、荒蛮落后的地区呢?就是说,在河姆渡之后,春秋战国之前,这里的人是怎样生活的呢?这好象是两个断裂带。当填补起这两个断裂带之后,这个问题的答案就完整而明确了。相信随着考古工作的进一步开展,这两个问题都能找到答案的。

河姆渡遗址占地 4 万余平方米,两次发掘仅仅探明了其中的一小部分。由于地下水位高,暂时还无法在现场建遗址陈列馆,挖掘部分已全部覆盖,因而这个遗址暂时是本书中唯一不能参观的项目。但是有关文物已搜集和陈列在浙江省博物馆,有兴趣的青少年朋友可以到那儿参观考查。

(孙家正)