

镜·织梦者

MIRROR-
DREAM MAKER

——海的女儿——



沧月◎著

2006年万千月迷翘首期盼的作品——《镜·织梦者》

凡人应情而化身鲛人，龙神应织梦者而重生，
展现沧月内心深处的千古人神情，沧月自己的梦之华衣。

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

镜·织梦者Ⅱ

MIRROR-
DREAM MAKER

——海的女儿——

沧月◎著

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

沧月

原本是个
寂寞的名
字。

让人想起
月夜伏波，那映
在海面上、空灵灵的
寂寥冷落。隐藏在这样的名字
之后，却是个说话很直、笑起来很亮，既慧黠又慵懒
的女孩，有着猫一般舐毛抿爪的自在与优雅。

喜欢睡懒觉，喜欢逛街，喜欢唱歌，也喜欢武侠，
喜欢动漫，喜欢玩“暗黑破坏神”、“生化危机”。
天幸生于星象学上名为“织梦者”那一日的她，还喜
欢执笔为文，才有了这样灵慧逼人、瑰丽恢宏的文章，
让我们共享想象力的盛宴。

现实生活里的沧月却是一名刚刚执业的建筑学硕
士生，用蓝图代替文字、在现实世界里砌筑勾画，宁
静而简单。

2001年底开始在网路发表作品，先以武侠成名，
后转入奇幻领域，均受到广大读者喜爱，2002年开始
为畅销杂志写文；2004年获“全国大学生武侠小说比
赛”第一名，同时获得温瑞安设立的首届“神州奇侠
奖”。

个人主页：www.cangyue.net, www.cangyue.cn
欢迎访问





《镜》系列（沧月著）：

《镜·双城》（已出）

《镜·破军》（已出）

《镜·龙战》（上、下）（已出）

《镜·织梦者》（已出）

《镜·辟天》（即出）

《镜·归墟》（即出）

以上作品由沧月所著，为同其他伪《镜》系列区别，
凡沧月新作品封面将印有沧月印记标识，请读者注意！

图书策划：会飞的龙

责任编辑：刘丽刚

插 画：旗卡通 · 李 堃

封面设计：80雲 · 小贾 + OX







序言

MIRROR-DREAM MAKER



织梦者之梦

——写给镜中的云荒大陆——

两年多前的暑假，某一日醒来，决定构筑一个属于自己的宏大世界。

于是扑在电脑前，开始写作《镜》系列的第一卷。盛夏的清晨，窗外有蝉鸣，树影婆娑，我坐在没有空调的房间里，把双足浸没在一盆冷水中，在电脑前一动不动坐了一个下午。

如今的我已然不能清晰地回忆起那时候的心情，只记得那些故事仿佛埋藏已久，第一铲掘出的时候如地火喷涌而出，种种激烈的情绪在胸中呼啸，排山倒海而来，迫使我不眠不休地日夜坐在电脑前，把脑海里浮现的画面写下。

冰封神戒，白璎坠塔，苏摩归来……

那样的一幕一幕在眼前浮现出来，仿佛雪花在空中飞舞。这个世界是如此真实，真实得近在咫尺。我甚至能看到每一个人物的脸，知道他们说话和蹙眉的样子；能体会他们每个人的心情，并感同身受。

家人唤我吃饭，几遍全无回音，上楼看时才发现我坐在电脑前，直直地望着屏幕，脸上表情悲欣变换，双手在键盘上跳跃如飞，对外界一切不闻不问。

我花了整整一个暑假的时间，完成了第一卷《镜·双城》。那



几个月的时间，我几乎每一顿饭都在电脑前吃完。那是一段神奇的日子，仿佛瞬间度过了几生几世，种种体味，难以言说。

完卷时，签下最后完成的日期，长久地凝望着电脑屏幕上长长的文档，宛如一个雕刻家凝望她的塑像，一个母亲注视她的孩子。那一刻，心里有一种长途跋涉后到达了第一个驿站的释然和放松，同时眺望着前方漫漫长路，也漫起了种种豪情。

那之后的两年里，又陆续完成了《镜·破军》和《镜·龙战》，筹划着今年下半年出版第四卷《镜·辟天》。我从未想到一贯懒散的自己能如此勤勉，经常在电脑前坐到深宵，谢绝了一切同龄人该有的娱乐应酬活动，仿佛有一条看不见的鞭子在赶着我前行。

我是如此地热爱这个自己一手创造的虚幻世界。曾经对人说，如果我只能再有三个月的时间，我要做的，必然是用尽全力将这个未完的云荒世界补全，让它不至于随着我永远埋葬。

然而，在写作过程中，总是有一个声音在不停地问：为什么要构筑云荒这一个世界？为什么要写《镜》系列？你，又要表达什么？

这些问题是冥冥中推动我开始这个浩大工程的缘起，在书写的过程中它不断地反复浮现，诘问着我。我知道我如果不能直面它，就无法再继续写下去——因为对我而言，故事不仅仅只是故事，每一次的讲述都应该有它的原动力。而我，必须知道自己为何而写。

于是，一边写，我一边不停地反问自己，直至渐渐明晰。

所谓的云荒，那个“神灵所生，其物异形，或天或寿，唯圣人能通其道”的云荒，不过是一个镜中的幻象罢了——它是这个浮世的倒影，就如云在大海上投下自己变化无常的影子。

所谓的云荒，是一个出自于尘世、却又超乎尘世之上的世界，是我为自己的所有梦想搭建起来的华丽庞大的舞台——台上唱的一折折悲欢离合的戏，虽然是虚拟的，但却是对历史、现实种种的个人情感投射。那是我在几十年的生活里，对所见所闻的综合描述，包含了我对于爱、守护、救赎、责任等等的感悟，虽然未必成熟，但却真切诚挚的。

我把这个思考的过程写入了《镜》系列的外传《织梦者》中，借助萧音和艾美这两个织梦者之口来表述自己。所以，在某种程度





上,这一篇外传是我的自问和自述——是同样出生于西洋星象学上“织梦者”那一日的我,对自己一手创造的世界的回顾。

凡是织梦者,都有创世的无穷野心,都有对创造力枯竭的恐惧,也同样不时地陷入自问和自责之中。写作到了某种程度上,突破了技巧的难关后,剩下的便是自己和自己搏斗。一个书写者,要明白自己的原动力何在,要清楚自己提笔时的心在哪里,要对一些事物保持敬畏和悲悯。

这些写作中的心路历程,都在这篇外传里留下了痕迹。

出道以来,一直被各方冠以种种头衔,然而无论少女宗师还是武幻天后,都始终不是我所情愿。我只是一个织梦者和歌行者,用自己的声音在这个尘世里歌唱——而路过的人啊,如果你喜欢,不妨暂时驻足聆听吧。

感谢奇幻这种体裁,最大限度地提供了写作的自由。那样广大的舞台,让我有一种天高任鸟飞的开阔,淋漓尽致地倾诉心中所有梦想——这是其他类型小说所不能给予的。也给我的挚友沈瓔瓔、丽端和编辑们以同样的谢意,正是经由这些手的共同努力,才织出了那样华丽绚烂的梦,然后将这件梦之华衣展示给神州大地上的读者们。

同时也感谢读者们,分享了我的梦。

但愿这个幻梦会给浮生投下一点斑斓的影子,让大家在多年以后偶尔回想,还能记起当初少年岁月里的感动,记起曾遇到过这样一个镜中的梦幻世界。

2006年2月14日于杭州





5月15日 出生的人天生有股吸引力,会让四周的人很自然地就向他们靠近。通常他们周遭的人并不清楚为何被吸引,甚至连他们自己也非常惊讶,因为他们一直不知道自己拥有这样的魅力。反正,他们就是能在不知不觉中触动家人、朋友和同事的心弦。

他们不知道自己有这样天赋的一个原因是,乍看之下他们并不是那种会有超乎常人表现的人,而且外表也不是惊为天人的那一类。他们的魅力并不会立即显露出来。但久而久之,身旁的人就会渐渐地发现他们的动人之处。他们的工作素材都是来自日常生活中的事物,但却有独特的天赋,能化平凡为绚丽,使得一件看来普通的事物,变得充满创意、美丽动人。其实,并非所有人都能被他们打动,只有那些能和他们产生共鸣的人,才能体会到最深层的震撼。

5月15日出生的人通常是孤单的独行侠。他们可以从事一般日常工作,然而,下班后或周末才是他们发挥独特兴趣的时候。有时候,他们沉浸在自我世界里的程度会造成与人群疏离,甚至带来严重的精神疾病,所以,这天出生的人应该多表达自我。或许刚开始时只能和几个亲密朋友分享想法和计划,但慢慢地便可以尝试在较公开的场合呈现自我。当然,最终目标就是要能将时间投注在自己喜欢的事上。只可惜因为个性不太积极,使他们可能根本

就不打算站出来,以至于只有少数几个欣赏他们的人能给予情感或财务上的支持,这种状况很容易让他们陷入众叛亲离的困境。这天出生的人迟早都要自己站出来,肩负责任,发展事业。他们讨人欢心的能力绝对可以在社会上有一番作为,而不只是浪费在自我埋怨上。

5月15日出生的人通常会觉得,有多年的训练才能建立自己的内在秩序,也只有这样才能引导别人,而非误导别人。因此,除非自认为完全做好了准备,或有足够成熟的思想态度可以影响别人,否则他们绝不会去追求掌握权力的地位。

幸运数字和守护星

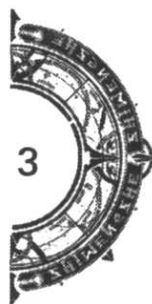
5月15日出生的人受数字6($1+5=6$)和金星的影响。受数字6影响的人通常具有凡人无法阻挡的魅力,甚至还会让别人产生崇拜之情。之前也提到,数字6和金星有相当的关连性,而金星又是金牛座的主宰行星,所以,5月15日出生的人可能因此太过“维纳斯”,也因此非常消极。他们应该试着主动积极一些,让体内蕴藏的火星能量散发出来,如此火星(男性)和金星(女性)的特质才能得到平衡。

健康

5月15日出生的人可能会成为编织美梦的受害者,千万不要把自己封闭在不切实际的内心世界里,和现实人生切断联系。所以,一切能接触人的,不管是动态的健身、跑步、团队运动,或是社交性的跳舞、派对、晚餐,对健康都有很大帮助。饮食方面,5月15日出生的人也应该多品尝各式菜肴,并借此认识更多的朋友,为了这一点,学学做菜绝对是值得的。这天出生的人切勿过度沉溺在性爱和爱情中,否则很容易会眼中只有爱人,而忘记了其他的一切,这样只会让这天出生的人更加地疏离人群。

建议

准备好了,就大胆去做吧!负起责任和恪尽社会职务是对的,但要更主动积极地追求自己的目标。不要忘记爱和启发其实是密切相关的。学会与他人分享,也试着让别人进入你的内心世界。



名人

鲍姆(L. Frank Baum),作家,《绿野仙踪》的作者,创造了桃乐丝一角,作品有《小木头人》、《胆小狮子和稻草人》。蒙台威尔第(Claudio Monteverdi),意大利巴洛克音乐作曲家,在文艺复兴时期地位有如莎士比亚,作品以器乐曲、合唱曲和歌剧为主,代表作有歌剧《奥菲斯传奇》及合唱曲《小坎宗纳》和《牧歌集》等。

詹姆斯·梅逊(James Mason),英国电影演员,在英国和美国拍过100多部影片,代表作有《虎口余生》、《包法利夫人》和《北西北》等片。

波特(Katherine Anee Porter),英国小说家,以长篇寓言小说《愚人船》最为著名。

谢弗(Peter Shaffer),英国剧作家,作品有《阿玛迪斯》。

居里(Pierre Curie),法国物理学家,诺贝尔物理奖得主。与妻子玛丽共同发现镭放射线。

鲍加可夫(Mikhail Bulgakov),乌克兰作家,作品因过于大胆直言而被禁止出版多时,著有《白卫兵》和《主人和玛格丽特》。

罗思柴尔德(Jacob Rothschild),为德国金融财阀家族成员之一,主管巴黎分行。

塔罗牌

大秘仪塔罗牌的第15张是“恶魔”。由于受到强烈的性吸引、非理性与热情的影响,使这张牌呈现交错的恐惧与欲望。魔鬼利用人对安全和金钱的需求,通过人性的矛盾,使人们成为他的奴隶。牌面正立时代表了感官的魅力和热情的表达,但同时也提醒我们:即使肢体上受到束缚,精神上还是可以自由翱翔。

静思语

精神层面的爱情鼓励人往更高层次发展!

优点

富想象力、自然的魅力。

缺点

易受挫折、疏离、消极。



5月15日 出生的人天生有股吸引力,会让四周的人很自然地就向他们靠近。通常他们周遭的人并不清楚为何被吸引,甚至连他们自己也非常惊讶,因为他们一直不知道自己拥有这样的魅力。反正,他们就是能在不知不觉中触动家人、朋友和同事的心弦。

他们不知道自己有这样天赋的一个原因是,乍看之下他们并不是那种会有超乎常人表现的人,而且外表也不是惊为天人的那一类。他们的魅力并不会立即显露出来。但久而久之,身旁的人就会渐渐地发现他们的动人之处。他们的工作素材都是来自日常生活中的事物,但却有独特的天赋,能化平凡为绚丽,使得一件看来普通的事物,变得充满创意、美丽动人。其实,并非所有人都能被他们打动,只有那些能和他们产生共鸣的人,才能体会到最深层的震撼。

5月15日出生的人通常是孤单的独行侠。他们可以从事一般日常工作,然而,下班后或周末才是他们发挥独特兴趣的时候。有时候,他们沉浸在自我世界里的程度会造成与人群疏离,甚至带来严重的精神疾病,所以,这天出生的人应该多表达自我。或许刚开始时只能和几个亲密朋友分享想法和计划,但慢慢地便可以尝试在较公开的场合呈现自我。当然,最终目标就是要能将时间投注在自己喜欢的事上。只可惜因为个性不太积极,使他们可能根本

就不打算站出来,以至于只有少数几个欣赏他们的人能给予情感或财务上的支持,这种状况很容易让他们陷入众叛亲离的困境。这天出生的人迟早都要自己站出来,肩负责任,发展事业。他们讨人欢心的能力绝对可以在社会上有一番作为,而不只是浪费在自我埋怨上。

5月15日出生的人通常会觉得,有多年的训练才能建立自己的内在秩序,也只有这样才能引导别人,而非误导别人。因此,除非自认为完全做好了准备,或有足够成熟的思想态度可以影响别人,否则他们绝不会去追求掌握权力的地位。

幸运数字和守护星

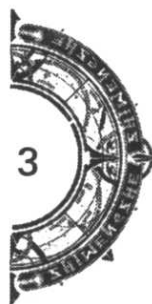
5月15日出生的人受数字6($1+5=6$)和金星的影响。受数字6影响的人通常具有凡人无法阻挡的魅力,甚至还会让别人产生崇拜之情。之前也提到,数字6和金星有相当的关连性,而金星又是金牛座的主宰行星,所以,5月15日出生的人可能因此太过“维纳斯”,也因此非常消极。他们应该试着主动积极一些,让体内蕴藏的火星能量散发出来,如此火星(男性)和金星(女性)的特质才能得到平衡。

健康

5月15日出生的人可能会成为编织美梦的受害者,千万不要把自己封闭在不切实际的内心世界里,和现实人生切断联系。所以,一切能接触人的,不管是动态的健身、跑步、团队运动,或是社交性的跳舞、派对、晚餐,对健康都有很大帮助。饮食方面,5月15日出生的人也应该多品尝各式菜肴,并借此认识更多的朋友,为了这一点,学学做菜绝对是值得的。这天出生的人切勿过度沉溺在性爱和爱情中,否则很容易会眼中只有爱人,而忘记了其他的一切,这样只会让这天出生的人更加地疏离人群。

建议

准备好了,就大胆去做吧!负起责任和恪尽社会职务是对的,但要更主动积极地追求自己的目标。不要忘记爱和启发其实是密切相关的。学会与他人分享,也试着让别人进入你的内心世界。



名人

鲍姆(L. Frank Baum),作家,《绿野仙踪》的作者,创造了桃乐丝一角,作品有《小木头人》、《胆小狮子和稻草人》。蒙台威尔第(Claudio Monteverdi),意大利巴洛克音乐作曲家,在文艺复兴时期地位有如莎士比亚,作品以器乐曲、合唱曲和歌剧为主,代表作有歌剧《奥菲斯传奇》及合唱曲《小坎宗纳》和《牧歌集》等。

詹姆斯·梅逊(James Mason),英国电影演员,在英国和美国拍过100多部影片,代表作有《虎口余生》、《包法利夫人》和《北西北》等片。

波特(Katherine Anee Porter),英国小说家,以长篇寓言小说《愚人船》最为著名。

谢弗(Peter Shaffer),英国剧作家,作品有《阿玛迪斯》。

居里(Pierre Curie),法国物理学家,诺贝尔物理奖得主。与妻子玛丽共同发现镭放射线。

鲍加可夫(Mikhail Bulgakov),乌克兰作家,作品因过于大胆直言而被禁止出版多时,著有《白卫兵》和《主人和玛格丽特》。

罗思柴尔德(Jacob Rothschild),为德国金融财阀家族成员之一,主管巴黎分行。

塔罗牌

大秘仪塔罗牌的第15张是“恶魔”。由于受到强烈的性吸引、非理性与热情的影响,使这张牌呈现交错的恐惧与欲望。魔鬼利用人对安全和金钱的需求,通过人性的矛盾,使人们成为他的奴隶。牌面正立时代表了感官的魅力和热情的表达,但同时也提醒我们:即使肢体上受到束缚,精神上还是可以自由翱翔。

静思语

精神层面的爱情鼓励人往更高层次发展!

优点

富想象力、自然的魅力。

缺点

易受挫折、疏离、消极。



一 雨城

站在摩天大楼的顶层，隔着透明的玻璃窗。

外面密集的大雨，依然下得无声无息，宛如千万条银色的丝线坠向脚下的大地。

背后的门里传出阵阵热闹喧嚣，那是财团一年一度的开春酒会。中国大区经理会邀请总部高层光临，同时宣布新一年的计划和人事任命。

听说，四海国际的总裁陶少泽是个三十刚出头的钻石王老五，至今单身。人还没到，公司里那些同事早已将此当成了头等大事。办公室里一个月之前就开始为此钩心斗角，特别是稍有些姿色的女同事，更是不愿

