



文史哲博士文丛

新式教育与五四文学的发生

◎ 李宗刚 著

齊魯書社

山东省教育厅人文社会科学研究项目

◎ 李宗刚 著

新式教育 与五四文学的发生

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

新式教育与五四文学的发生/李宗刚著. —济南: 齐鲁书社, 2006. 9

ISBN 7-5333-1728-9

I. 新… II. 李… III. ①教育史—研究—中国—近代②新文学(五四)—文学史 IV. ①G529.5
②I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111974 号

新式教育与五四文学的发生

李宗刚 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

http: //www. qlss. com. cn

E-mail: qlss@sdpress. com. cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 230 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1728-9

I·324 定价: 19.00 元



李宗刚 1963年出生于山东省惠民县，1991年获文学硕士并留校从事教学和文学研究工作，2005年获得博士学位。现为山东省中国现代文学学会理事、山东师范大学文学院副教授，曾在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《鲁迅研究月刊》等刊物发表学术论文四十余篇，出版个人学术专著两部，合著学术专著一部，主编及参编教材七部。曾获山东省教育厅、文化厅社科优秀论文一、二、三等奖数次，参与省人文社科项目多项。

“文史哲博士文丛”2006年已出书目

魏晋人物品题研究

黄少英著 定价：20.00元

中国当代小说情爱叙事研究

周志雄著 定价：18.00元

《花间集》接受史论稿

李冬红著 定价：22.00元

明代山东农业开发研究

成淑君著 定价：26.00元

马一浮诗学思想研究

高迎刚著 定价：20.00元

走向建构论

——新时期马克思主义文艺学体系论争研究

卢政著 定价：20.00元

战国楚音系及楚文字构件系统研究

吴建伟著 定价：19.80元

孔子与二十世纪中国思想

王 锟著 定价：28.00元

新式教育与五四文学的发生

李宗刚著 定价：19.00元

序

李宗刚同志获取研究生学位后，留校从事教学与研究工作。他总是默默地探索，孜孜地追求，任劳任怨，埋头苦干，即使科研有了新成果也不张扬；然而他内心的奋斗目标却从未动摇过，这就是通过自我的辛勤耕耘来创建自己的学术园地，做一个名副其实的“真学者”。为了实现这个目标，他跨出的第一步就是于2002年考取了博士研究生，心想通过深造使自己在学术上登上新台阶；经过三年的深钻苦研，他的确圆了博士梦，而且学养有所深化，学术明显提高，似乎步入了新的治学境界，为繁荣现代学术文化的信心越发增强了。

三年攻读博士学位，对于宗刚这位年届不惑之年的学者来说，并不轻松，虽然在知识与学问上他有相当积累，也有了高级职称；但是博士的标杆是很高的，欲获得优秀博士学位谈何容易，不拼上几年，不掉几斤肉，不绞尽脑汁，不狠挖潜能，是难以写出一篇具有创新性的博士学位论文的，而且本身的学术水平也不可能有个整体性的提升。也许宗刚考博前已做好了各方面的准备，并且把“家”从省委宿舍搬到山师大的斗室，全家人竭诚支持他拼搏了三年。虽然亲人的支持增强了宗刚的动力，但是他本人若缺乏健全的人格力量那也是达不到预设目标的。人格力量对于一个追求上进、追求超越的人来说，实在太重要了。宗

刚的人格尽管是多侧面的,然而在他攻读博士学位期间起决定作用的则是“坚毅”与“诚实”两个性格特点;就是说,是“坚毅”与“诚实”的性格特点所显现的持久而强大的精神力量支撑着宗刚攻克一个个科研难关,实现了自己之所求和自己之所想。记得博士论文开题报告时,宗刚的论题范围是环绕着五四文学发生学展开研究的,而从何角度切入则是决定本论题能否出新的关键一环,不过当时并未选好;与此同时他承担的省社科规划项目《现代中国文学英雄叙事论稿》的“十七年”文学英雄叙事的十几万字的撰稿任务,亦要求突破出新,不能老调重弹。这两个科研课题之间的差异又太大,不论逻辑框架、理论观点或者资料搜集、整理辨识都不能互相贯通与彼此借鉴,实际上是在不同思路轨迹上同时完成着两个课题,这越发增加了研究的难度。不仅如此,在两个大课题的完成过程中他还要在国内核心期刊上发表相当数量的学术论文,方可取得答辩的资格。面对着如此繁重的科研任务,宗刚表现得异常的坚毅和诚实。博士论文从定题、运笔到成稿,他不厌其烦地征求导师、同学的意见,修改了再修改,有时导师的批评很尖锐,他也能虚心听取,诚实接受,并且反复追询,打破沙锅问到底,从来也没有流露出一懂装懂、不会装会或者姑妄听之、内心不服的情绪,在学问面前诚诚实实,虚怀若谷,即使有些水平不及他的人也能向他们不耻下问;尤其能正确对待外审博士论文的评阅意见,逐句逐条地进行研究,找出不足与差距,即使有些评审意见主观武断随意评之他也能认真思考,并没有什么抱怨情绪,总是从自身找问题。正由于他如此诚实虚心地看待作学问,如此一丝不苟地坚韧不拔地修改博士论文,所以最终答辩时获得了“优秀博士论文”的评语。宗刚这种坚毅与诚实的人格精神固然体现在多方面,但我感受较深的

是他除在完成博士论文的过程外,还有他承担的“十七年”文学英雄叙事的撰写。这部书稿由多人完成,为保证全书学术质量的均衡,我对每个章节的要求都比较严格,凡是不符合总体设想的或不达标的书稿一律要大改或重写;宗刚有些章节不知修改过多少遍,甚至有的篇章重写过,但他总是真诚实在地听取意见,认认真真地修改,哪怕熬上几个夜晚也不叫苦,直到改得自己满意为止,表现出一种超常的毅力。然而,宗刚在科研中表现出的坚毅与诚实的人格力量和治学态度,终于转化为可喜的学术成果,得到了回报,不只是他博士论文有的章节发表在国家级刊物《文学评论》上,而且他参与撰写的《现代中国文学英雄叙事论稿》也作为“重点项目”由山东教育出版社正式出版了;与此同时,近两年他在国内核心期刊上发表了十几篇学术论文,并产生了较大的反响。特别值得提及的是,通过科研实践,宗刚选好了“晚清至五四文学”和“十七年文学”两块园地,定准了“五四文学发生结构学”与“十七年文学英雄叙事重读重评”两个主攻方向,并由此发散开去深化现代文学与古代文学的关系研究以及20世纪现代中国文学的整体把握;有了自己的研究园地与主攻方向,他就会使自己的发现逻辑机制与创造潜能开出更灿烂的学术之花。

正是在坚毅与诚实的人格力量与治学精神的驱动下,宗刚在博士论文的基础上,经过精心设计和修改,形成了《新式教育与五四文学的发生》(以下简称《文学发生》)这部学术专著。虽然眼下不少书上都贴上学术专著的标签,但是仔细研读一下便可发现其并不具有专著的特点,连点学术味道都没有怎能成为专著呢?相比较而言,宗刚的力作《文学发生》应是地道的学术专著,从其显示出的创新点足以证明之:

选取新视角切入,形成探索的新思路。五四文学发生学的研究并不是新课题,前人已从多维度考察了五四文学发生的原因,早就突破了单一的因果链条,既有从外在律探讨的学术成果又有从内在律剖析的研究论著,也有从远因与近因、偶然与必然相结合勘察的新见卓识,总之五四文学发生学研究是个老话题了。因此想在前人研究的深厚基础上有所突破有所前进,必须选取新角度发现新领域,若只综合现有研究成果那是没有多大意义的。宗刚不想吃别人嚼过的馍,在对前人的著述浏览、梳理与辨析之后,他发现虽然前人在探究五四文学发生的多方面原因时,对新式教育有所触及,但却没有深入地全面地从新式教育与五四文学发生之间的深远而复杂的关系作出有力度的探索与阐释。这一发现为其五四文学发生学研究选定了新角度、展开了新视域,且形成了新理路。这不仅在很大程度上突破前人对五四文学发生学研究的整体框架,填补了长期被忽略的薄弱环节;而且也为五四文学发生学探讨开拓了新思路,展示出五四文学与现代教育跨学科研究的可能性和必要性。

遵循选定的新视角、新理路,本书作者围绕“新式教育与五四文学”互动关系这个中心点,充分发挥辐射思维的独特功能,从多侧面多维度展开发散以探索新式教育与五四文学发生的复杂深微关系。这里既有宏观上的考察:新式教育下的课程设置与五四文学之发生、科举制度的废除与五四文学之发生、新式教育下的教师与五四文学之发生、新式教育下的学生与五四文学之发生、新式教育下的公共领域与五四文学之发生等;又有微观的个案剖析:林译小说与新式教育下五四文学之发生、新式教育的科学品格(以鲁迅为例)与五四文学之发生。通过这诸多错综交叉关系的宏观中有微观、微观中有宏观的探索与阐释,不仅深

刻揭示出新式教育与五四文学相辅相成的互动关系,使人诚服地认识到没有新式教育的兴起不可能有五四文学的迅速发生并取得成功,而新文学的生成又大大推动了现代教育的发展并改变其面貌,这就为五四文学研究的学术库藏增进了新成果。

宗刚对新式教育与五四文学发生互动关系的探索,并未停留在课程设置、教育内容、教学方式等与五四文学发生的一般表层关系的考察上,而是出色地运用现代心理学来探察新式教育对五四文学创建主体现代文化心理结构形成所起的独特作用,五四文学创建主体正是在新式教育所塑造的现代文化心理和审美心理的驱动与制导下才倡导或创建了五四新文学,并使自己成了五四文学革命的先驱或中坚,这应是有深度的研究;并启发我们联想到:若不是胡适、陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人以及留日派和欧美派一批现代知识分子接受了新式教育,树立了现代文化观、文学观、审美观,自觉而积极地投入五四文学的倡导与创建,哪有五四文学的蓬勃兴起和创作实绩的瞬间辉煌?当然我也不否认其他方面的原因,只是对忽略新式教育对五四文学发生所起的重要作用有点遗憾,幸好本书对此作了补救。作者对主体心理分析不仅关注文学倡导者和创建者对五四文学发生的内在作用,而且也关注了接受主体心理变化对五四文学发生的重要作用,这是个新发现的视角,以往的研究很少从接受主体的角度来探讨五四文学的发生,这一角度不只是新颖独到,也是五四文学发生学研究的新开拓。正如著者所作的辩证而精到的分析:“新式教育对五四文学的发生起到的重要作用,不仅在于它培养了具有异质文化心理结构的创建主体,而且还在于它培养了与创建主体文化心理结构相对应的接受主体。前者在五四文学的发生过程中,起到了主导作用,他们用自己的青春、激情

和现代理性,书写了打上他们思想烙印的一代文本,标示着那一时代的文学所企及的高度;后者则用自己的青春、激情和现代理性,尽情地承受着创建主体的思想滋润,在充满激情的回应中扩充了这一思想的音量,使之最终成为磅礴于时代的主潮,这不仅刷新了中国的教育,而且也刷新了中国的文学,使五四文学获得了最终的确立。”这是合情合理地令人诚服的带有辞彩的逻辑判断。在不少研究五四文学的著作中之所以只突出创建主体的决定作用而遮蔽了接受主体对五四文学的作用,一因研究视角的单一,二因有些接受主体也是创建主体,具有双重身份;其实,五四文学的生成缺乏接受主体的积极回应甚至参与,那五四文学的发生难以形成规模,即使建构的文学形态不经接受主体的检验也不可能确立,所以只有从五四文学创建主体和接受主体的结合上对现代文化心理建构作出有深度的剖析,才有可能深刻地揭示五四文学发生的内在机制和潜在原因,这正是本书最具新意、深度之所在。

本书借用了哈贝马斯的“公共领域”范畴,用来解释新式教育与五四文学发生的关系,所作出的分析也给人眼前一亮之感:“新式教育促成了公共领域的确立。公共领域的确立使知识分子找寻到表达自己意见并进行交流对话的场所。特别是新式教育下的大学,公共领域的功能就更具有显著的效力,这成为知识分子在报刊媒介之外进行对话的又一重要公共领域,使五四文学的发生找寻到了自我实现的独特方式。”这不只是开拓了五四文学与新式教育关系研究的新视域,而且这种分析也合乎五四文学发生的实际语境,是颇有新意的。另外,在新式教育与五四文学发生关系总论的统领下,对林译小说和鲁迅科学品格所作的个案分析也有不少新拓展新发现;尤其从新式教育塑造现代

学人文化心理的视角对鲁迅所作的阐释,确有新的发掘、新的概括,这都增强了本书的新意或创意。

如果对新式教育与五四文学发生关系的探索,把教育背景再扩大一些,资料的搜求再详尽一些,理论思维再放开一些,逻辑论证再严密一些,那专著的科学品格与创新品格则会更耀目一些。尽管本书没有如此完美,但这不影响其是一部从一个新的角度对五四文学发生学进行开拓性研究的既有深度又有新意的学术专著。

著者虽然出版了几本著作,又发表了数十篇有学术含量的论文;但这对于心怀宏志的宗刚来说仅是在学术征途上跨出第一步的成果,今后的学术步伐既要跨得快一些又要追求创新趋优,这就要求宗刚继续发扬“坚毅”与“诚实”的人格力量和治学精神,以实现其科研理想与学术期待。

朱德发

2006年8月3日

目 录

序.....	1
第一章 绪论.....	1
第一节 五四文学发生研究的现状.....	1
第二节 对几个概念的厘定	12
第三节 学生背景的引进及论文的主要构想	39
第二章 新式教育下的课程设置与五四文学的发生	49
第一节 新式教育的历史回眸	50
第二节 新式教育下的课程设置	59
第三节 新式教育下的教科书与五四文学的发生	71
第三章 科举制度的废除与五四文学的发生	82
第一节 科举制度的废除	83
第二节 废除科举制度对五四文学促生的作用	92
第四章 新式教育下的教师与五四文学的发生	117
第一节 新式教育与五四文学创建主体的成长.....	119
第二节 作为教师的五四文学创建主体.....	129
第三节 留学教育对五四文学创建主体的影响.....	135
第五章 新式教育下的学生与五四文学的发生.....	144
第一节 从新式教育下的学生到 五四文学的接受主体.....	147

第二节 新式教育下的学生文化心理结构的建构·····	156
第三节 新式教育下的学生对五四文学发生的作用·····	165
第六章 新式教育下的公共领域与五四文学的发生·····	177
第一节 从私人领域到公共领域·····	178
第二节 新式教育下的公共领域的功能·····	191
第三节 蔡元培在公共领域的作用·····	202
第七章 新式教育下的林译小说与五四文学的发生·····	212
第一节 新式教育与林译小说的关系·····	212
第二节 五四文学的创建主体对林译小说的接受·····	226
第八章 新式教育的科学品格与五四文学的发生	
——以五四文学主将鲁迅为例·····	243
第一节 藤野先生对鲁迅的文化人格的影响·····	243
第二节 新式教育下的鲁迅所接纳的西学知识·····	255
第三节 新式教育的科学品格对鲁迅文化人格的影响·····	263
第四节 从新式教育到五四文学的创建·····	274
结 语·····	282
参考文献·····	285
后 记·····	292

第一章 绪 论

五四文学运动已经过去近九十年了,但人们没有忘记五四文学的创建主体和接受主体共同掀起的那场波澜壮阔的文学解放运动,也没有忘记勘探辨析五四文学发生的来龙去脉,这不仅已经成长为中国知识分子一个精神的情结,而且还成为中国知识分子得以为文学安身立命而汲取的精神资源,他们经常在五四文学的丰富矿藏中,找寻到当下文学发展的理论根据和事实支持,以至于人们已经习惯地把五四文学当作了一个衡量当下文学的价值尺度,五四文学则成为人们无法质疑的存在。本书正是在前辈学人和时贤俊才既有研究成果的基础上对五四文学发生的再解读。

第一节 五四文学发生研究的现状

在五四文学的研究中,关于五四文学的发生问题一直是诸多学者无法纾解的心理情结。的确,我们要对五四文学作出更为符合实际的言说,便无法绕开五四文学的发生这一门槛。尤其是随着一代代学人对中国现代文学本体世界认识的突进,人们更有理由聚焦于中国现代文学是怎样走过来的,这恐怕也正是一些学者面对五四文学由衷地发出这样感喟的根据:“我感到整个中国现当代文学的制高点就是‘五四’,正如古代文学的制

高点是先秦一样。”^①

我认为,五四文学的发生是多种因素共同作用的结果:既是中国文学自身演变发展的结果,又是中国古典文学和西方文学融会的“宁馨儿”;既与中国社会危机所带来的传统文化体系的裂变有关系,又与那些致力于文化重构的先驱者的文化建构策略有关联;既与现代大众传播媒介有着直接的内在联系,又与新式教育有着无法剥离的具体实在的联系。实际上,正是如此众多因素的合力促成了五四文学的发生——从最初的基因胚,经过遗传与变异,同化与顺应,最终确立起了现代文学。周作人在论及五四文学运动的发端时这样说过,“自甲午战后,不但中国政治上发生了极大的变动,即在文学方面,也在时时动摇,处处变动,正好像是上一个时代的结尾,下一个时代的开端”。^②当然,我们可以对周作人的这一“结尾”和“开端”的时间界定上存有疑义,但无法否认这是一个有着“结尾”和“开端”的特殊历史时期。事实上,正是由此以后,中国文学揭开了崭新的一页——尽管摆在中国文学面前的成长道路并不是一帆风顺,但任何的文学漩涡都无法阻挡五四文学大潮奔涌向前的方向。

既然促成五四文学发生的要素是多方面的,那么考察五四文学发生的视角就可以是多方位的,诸如社会文化学、社会心理学、大众传媒以及文学自身演变的规律等。事实也的确如此,在对五四文学的解读中,人们从其所拥有的知识结构出发,已经从不同的视角来探寻并解读五四文学。这些解读,无疑极大地丰

① 高旭东:《五四文学与中国文学传统》,济南:山东大学出版社2004年版,第1页。

② 周作人:《中国新文学的源流》,北平:人文书店1932年版,第85页。

富了五四文学研究的学术意蕴,抬高了五四文学研究的学术门槛。但是,正如一些学者所认为的,任何解读视角,在具有其优势的同时,也具有其明显的局限。实际上,任何期望从单一的知识结构和由这知识结构而来的解读视角对研究对象作出全面的解读,都是不完整的,也是不可能的。然而,摆在我们面前的事实是,任何学者的学术研究,只能从自我既有的知识结构以及这知识结构而来的视角出发进行属于自我的解读,即便是所谓的通才式的学者,相对于人类业已创造的文明来讲,也只能是沧海之一粟。但这并不应该妨碍我们对研究对象的解读。事实上,人们正是从不同的知识结构和由这知识结构而来的视角出发,完成了对研究对象某一侧面的解读,而人们对研究对象的全面把握,正是在对这不同侧面的解读的总汇中接近了研究对象。从这样的意义上说,任何一种知识结构和由这知识结构而来的视角,都意味着从一个新的层面切入到对象中去,都意味着一种新的发现和解读。这诚如维特根斯坦所指出的那样,一种新语词不仅包含着一种新概念、新意义,它还隐含着一种观照问题的新角度、新方式。这就是说,从新的角度楔入研究对象中,其本身就蕴涵着极其深刻的观念变革,意味着观照问题时有了新角度、新方式。著名的科学家爱因斯坦在评价伽利略提出的测定光速问题时指出:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要,因为解决一个问题也许仅仅是一个数学上的或实验上的技能而已。而提出新问题、新的可能性,从新的角度去看旧的问题,却需要有创造性的想象力,而且标志着科学的真正进步。”^① 由此

^① 爱因斯坦、英费尔德:《物理学的进化》,上海:上海科学技术出版社 1962 年版,第 66 页。