

百花齐放 百家争鸣

2005年全国音乐学研究生教学
工作会议论集

中央音乐学院音乐学系 / 编
和云峰 / 主编

中央音乐学院出版社

百花齐放 百家争鸣

2005年全国音乐学研究生教学
工作会议论文集

中央音乐学院音乐学系/编
和云峰/主编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

百花齐放 百花争鸣: 2005 年全国音乐学研究生教学工作会议论集/中央音乐学院音乐学系编; 和云峰主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006.5

ISBN 7-81096-160-8

I. 百... II. ①和... ②中... III. 音乐学—研究生教育—文集 IV. J60-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039135 号

百花齐放 百花争鸣

中央音乐学院音乐学系编

——2005 年全国音乐学研究生教学工作会议论集

和云峰主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A5 印张: 10.75

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 7-81096-160-8

定 价: 25.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

百花齐放 百家争鸣

——2005 年全国音乐学研究生教学工作会议综论（代序）

和 云 峰

当前，业内人士常用“诸侯割据”或“群雄争霸”来形容中国大陆目前音乐学研究生的扩招与培养。据不完全统计，目前中国大陆约有 300 余所大学增加了音乐院、系、科的建制，并开始大量招生；有近百所院校已具有招收音乐类研究生的资格，其中又以招收音乐学专业为主。招生规模扩大了，由此逐渐暴露出一些问题。因此，有专家急呼：研究生教学问题确实已经到了不说不行的地步了，可想而知，大家之所以如此重视这个问题，原因很简单，因为它不是一般意义上的普通教育，不仅仅是为了提高国民音乐素质，它是直接搭建学科梯队的系统工程，因此马虎不得。2005 年全国音乐学研究生教学工作会议正是在此种背景下召开的。

本次会议，汇集了中央、上海、中国、天津、武汉、西安、沈阳、四川、星海等 9 所音乐学院，云南、广西、山东、吉林等 4 所艺术学院，南京、华中、浙江、江西、山东、山西、新疆、天津、西北、福建、杭州等 11 所师范大学的音乐艺术学院，中央民族、中国传媒、厦门、河南、河北、山西、贵州、西藏、延边等 9 所综合大学的艺术（或影视）学院，以及澳大利亚新南威尔士大学、中国艺术研究院音乐研究所、福建大学音乐研究所、杭州师范学院艺术学研究所、贵州省群众艺术馆等单位的共计 26 位院长、副院长，24 位正副主任、处长以及 47 位专家、教授，

可谓群贤毕至……同时，本次会议还得到了《人民音乐》、《音乐研究》、《音乐艺术》、《中国音乐》、《中国音乐学》、《中国音乐教育》、《中央音乐学院学报》等专业学术刊物，以及《音乐周报》、《音乐生活报》、《中国艺术报》、《中国教育报》、《中国文化报》、《中国日报》、《光明日报》、新浪网、中央音乐学院网络中心等媒体的大力支持。

本次会议是中国有史以来地域覆盖最为广泛的音乐学研究生教学工作会议；大会共有 66 篇论文得到宣读，内容涉及音乐学研究生教学与工作的方方面面。本文拟从以下三个方面做一综论。

一、关于音乐学研究生教学工作之寄语、经验与困惑、考试与培养

1. 寄语与建议

本次大会顾问、上海音乐学院资深教授钱仁康寄语道：喜闻音乐学研究生教学工作会议在北京召开，我因年老体弱，不能参加这个盛会。我想起西汉桓宽的《盐铁论》里有两句话：“歌者不期于利声而贵在中节，论者不在于丽辞而务在事实。”虽然是两千年前古人所说的话，也许对今天音乐学研究生的教学工作还是有一定的指导意义，因此不揣冒昧特地写出来以供一得之见。本次大会顾问、中国艺术研究院资深研究员郭乃安寄语道：新世纪的研究生培养工作理应有新的思路、新的规划，把工作提高到一个新的水平。让我们大家为此贡献智慧和力量。祝会议成功！本次大会顾问、中央音乐学院资深教授于润洋寄语道：音乐学研究生教学质量问题有待进一步研讨和提高。预祝此次会议成功！

汪毓和《对研究生的招生、课程设置、论文写作及论文答辩的若干建议——论“宽进严出”的“宽”和“严”》认为，应进

一步落实宽进严出的原则。目前从教学体制讲,已逐步从原来的“计划经济”向“市场体制”转变。因而,在招生工作方面,“宽进严出”的“宽”与“严”都应该有其符合实际的、得到大家一致共识的原则和要求;在教学方面,应对本科(学士)、硕士研究生、博士研究生这三个不同档次都应该提出不同的要求标准,这样才能使我们的音乐学教学逐步走上不断提高的良性循环。在培养方面,不同档次的学生(本科、硕士研究生、博士研究生)应有不同的招生标准、课程设置和论文写作要求;在论文答辩的评判标准方面,应讲求基础工作的扎实、写作符合学术规范、论据条理清晰并论述逻辑严谨、观点鲜明公允且学风严谨朴实等;此外,在导师队伍培养方面,应保证导师队伍的质量,可以采取在校内外认真调查研究的基础上定期进行不同学科的对导师教学质量的考评,不断改进导师的教学水平、以至调整导师的队伍。最终才能建立健全对招生工作中的论文审阅、出题、改题、评分,以及答辩工作中所必须确立的合理、公正的原则和机制。

2. 经验与介绍

刘经树《略述德国大学音乐学系的研究生教学体制》介绍道:德国大学教育体制中不设学士学位,大学毕业获各科硕士学位,在读研究生均为博士研究生;录取研究生无入学考试,凭硕士学位及本科各科成绩即可被录取,自选导师;文科研究生教学为三个专业体制——主科及两门副科。按教学大纲,每科必须各修若干学分,向文学院提交完成的博士论文,即可申请参加毕业口试。音乐学主科口试分为历史音乐学和系统音乐学,各由一位教授主持。口试题目事先与主考老师商定,采取研讨课的方式进行(学生就各个题目作小报告,教师提问,学生回答)。副科口试各由两位教授主持。考试方式同主科口试;三学科口试成绩即

为毕业成绩。该文还着重介绍了德国研究生培养中研讨课（分初级研讨课——Proseminar 和高级研讨课——Hauptseminar 两类）教学和导师辅导（原则上不定期，但通常每周一小时谈话时间——Sprechstunde，学生可就学习中的问题随时向导师请教。）两方面的具体情况。杨沐《澳大利亚的研究生教育情况简介》简述了澳大利亚研究生学位的设置，研究生的录取、研读与学位的获得，对导师的要求，研究生的指导与教学等方面的情况。并介绍了该国研究生培养中的几个要点：要求有学术价值的研究课题（不能是概论性、叙述性的写作）、要求是第一手研究、要求有学术创见、要求有批评精神、避免近亲繁殖（不在同一大学连续研修硕博士、一两年交换研修等）。同时也简单介绍了一些与研究生教育直接相关的研究情况，如：关于“博士后”、关于各级研究员设置、研究生的就业等，以及政府政策与研究生教育等方面的情况。John Winzenburg《美国音乐学硕士和博士研究生入学与课程设置》介绍了美国爱荷华洲立大学音乐学系研究生招生、培养与学位获取等方面的情况：想进入美国大学进行学习的学生必须考虑到包括最初与导师的联系、入学考试、各个方面的费用、大致的研究方向、一定的演奏和学术背景和与研究方向相适应的语言能力等诸方面的问题。其中还特别介绍了国外学生均要面临的诸如：英语水平、费用来源、课程要求、论文写作与答辩等方面的相关事宜。余志刚《美国的耶鲁大学是如何培养音乐研究生的》简要但系统地介绍了耶鲁大学从本科、硕士到博士的音乐人才培养体系，并重点谈及耶鲁大学音乐系对博士生（以音乐史和音乐理论方向为主）的培养过程、学习期限、论文写作要求等，并且强调指出论文提纲研讨课和博士论文研讨课是耶鲁在博士生培养方面的一个特色，即：在博士生学习的最后阶段不设论文答辩的程序，而重视在培养过程中的质量把关。在入学的 GRE 考试中加考数学和对键盘视奏、总谱阅读等音乐分析技能的测试也是

值得我们参考的做法。钟子林《美国音乐学研究生培养的一些情况》对洛杉矶加州大学、芝加哥大学的课程学习、外语学习、资格考试、论文和论文答辩、音乐家技能考试、综合考试、口试等进行了全面、系统的介绍，并结合自己的切身体会从专业课程设置、外语要求入手，提出了自己的建议与意见。

3. 困惑与反思

在本次会议上，有参会者提出了自己的困惑与反思。周青青《对研究生教学工作的感受和困惑》认为，音乐学的人才，同音乐表演和创作人才一样，一是要自身所具备的条件，二是要基础的培训。该文从人才的选拔和训练、学位论文的选题与答辩（涉及本科、硕士与博士），以及学位的授予等几方面入手，简要阐述了什么样的人具备学音乐学的条件，应该给学生进行怎样的基础培训等问题，并且建议：由于当前学术的飞速发展，以及学界、学人情况的复杂，再加上学科之间日益广泛的交叉渗透，在论文的指导和答辩工作中，都有可能发生导师和答辩委员没能及时发现学生论文中有严重问题的情况。并认为，论文的最底线应是不能有剽窃行为。如果被授予学位的论文发现有剽窃行为，应有撤消其学生学位的补救规定。郑祖襄《音乐学研究生扩招的教学反省与思考》则从研究生师资的培养与提高、完善研究生教学的专业基础课程、完善研究生的教学管理三方面谈了自己的感想、反思，并且强调：研究生是国家、学院高层次的教学，不投入财力、人力是不行的。高层次的研究、高层次的教学是需要高投入的。宋祥瑞《研究生教学：深陷其境的反思》从教学的授课方式、导师对学生的培养方式、所授的专业、学科的文化归属、导师本人的学术经历及其研究进路等方面，对“深陷其境”的研究生导师进行了从研究生教学的普遍问题入手并配以个案作例的理性反思。邹建林《解蔽与重构——我国高师音乐教育研究生教

学质量问题的反思与构想》从研究生建立科学、合理、规范、严格的教学管理制度,设置科学、合理的研究生课程体系,抓好学位论文的开题报告工作,加强导师队伍建设、提高教学质量方面,对我国高师音乐教育研究生教学质量问题进行反思与构想。**杨民康《音乐学研究生的“研究型”办学观念刍议》**指出,在中国大陆,目前音乐高校的研究生及从事音乐艺术教学者,以往可分为理论研究、创作表演两类人才,如今又增加了音乐艺术管理、音乐艺术传播、音响导演等应用型人才,故此应该注重确立和区分“研究型”、“创作表演型”和“应用型”等几类不同的人才培养机制……因此,办学观念,应坚持研究型的主体办学方向;教学重心,应由导师主导向学生自律倾斜;课程重心,应由导师把关向规范课程转化;教学形式,应改灌输式为研讨式上课方法;学术氛围,应强化院校和师生的科研意识;学术标准,应努力避免学术原创性的缺失;学科机制,应由教学单位向科研团队交棒。

4. 考试与培养

在研究生的考试与培养方面,**郭树荃《从博士资格考试看高等音乐院校高学位教育发展的新思路》**以上海音乐学院音乐学系2005年度首次提出了博士资格考试的教改举措与规划入手,做了较为细致的介绍,并且认为,这一新的方案将为规范音乐院校高学位的教学与管理提供有益的尝试与参照。并初次形成了音乐院校博士资格考试框架性标准。该文认为,博士资格考试即是一种形式,也是有效的考查手段,更是拓宽和警示知识面和学术责任的有利举措。由于具有博士学历的学生已经经历了许多年的学习,从以人为本的角度而言,以较新的方式催发他们的学习原动力,无疑会对整个教学体系注入新的元素。**史晓眉《西安音乐学院硕士研究生招生考试程序规范化之践行》**认为,近年来,音乐

院校研究生招生考试越来越受到社会的瞩目，其公平公正性势必成为教育公平中对社会影响较大的组成部分，甚至成为媒体关注的热点。通过 2005 年研究生招生考试工作我们得到的经验是：建章立制是基础，安全保密是重点，考风考纪是关键，细枝末节是保障，生源质量是核心。

在少数民族音乐研究生教学方面，田联韬《中央音乐学院少数民族音乐研究方向培养研究生情况》着重介绍了该专业的方向设置、目的与招生对象。文章介绍中央音乐学院自 1986 年开始招收硕士研究生，1996 年开始招收博士研究生以来，截至 2005 年，共培养硕士、博士研究生（包括在读生）14 人。其中包括了白族、纳西族、藏族、蒙古族、达斡尔族、彝族、满族、布依族、汉族等多民族的学生，已取得博士学位的有 4 人。……已出版有《中国少数民族传统音乐》等多部。还指出：鉴于民族地区从事音乐研究工作的人才匮乏，加之母语的差别，较之表演专业，此类人才的培养难度较大，因而需要更多关注；要善于发现各地区的少数民族人才，特别是一些对于本民族传统文化具有较好基础的青年；由于各地音乐教育水平和课程设置的差异，需要根据学生的具体情况，给予专业方面比较全面的帮助。该文强调：从多年的实际情况看，少数民族研究生研究本民族的传统文化，确有较大的优势。他们在进行实地考察时，更易取得当地基层干部和群众的支持和理解，采访、调查工作也更易深入，因而可以取得较高水平的科研成果。最后呼吁：生活于祖国边疆各地的不同民族的成员，往往具有不同的民族性格特点，教师应注意到学生所具有的民族的以及个人的性格特点，既需关心爱护，也要严格要求，因材施教。希望和各音乐、艺术院校的同行们，互相配合，共同努力进行这项工作。王华《谈民族音乐学研究生学术培养中的若干问题》着重讨论了民族音乐学专业方向研究生学术培养中课程设置的若干问题。并提出要重视民族音乐学学科发

展史的学习和研究、加大田野调查实践在研究生课程设置中的比重，并且坚持“在实践中求学”的方针，多层次、多角度的建设民族音乐学研究生实践基地，民族音乐数据搜集与分类应是研究生培养中的必设科目。该文强调，文化人类学课程学习是研究生培养的重要方面、民族语言是研究生重要的学习内容。杨方刚、张中笑《两个问题的思考》从贵州的历史与实情谈起，并且着重就该地区外语录取分数线问题、教学方案问题等展开，谈了自己的教学实践与思考。并且最后希望：在适当的时候，由教育部或教育部委托某院校牵头，举办一个专门会议，来研讨这个问题。能尽快拟定一个适用于多民族地区艺术院校办学的试行方案。目前，我们自己也正在努力地探索之中。此外，桑德诺瓦《关于音乐学研究生选修课的几点实践与思考——以中央音乐学院中国少数民族音乐教学为中心》也简单回述了自己在少数民族音乐专题选修课教学中的感想与希望。

在世界民族音乐研究生教学方面，俞人豪《关于世界民族音乐方向硕士研究生培养的几点意见》简略回顾并介绍了该专业研究生招生与培养的情况。并且就培养世界民族音乐方向硕士研究生的必要性、主要培养目标、论文的选题及评价标准、实践能力的培养、人才的选拔（即招生条件）等方面，谈了自己在指导该专业研究生过程中的经验与体会。并且认为：硕士研究生目前还是主要从各院校音乐学专业的本科毕业生中招收为宜，但也可以适当招收有一定外语和文字表达能力的表演专业的学生。由于民族音乐学是多学科交叉的，所以博士研究生不一定只限于招收本方向的硕士，只要考生具有较强的独立研究能力，音乐学各方向乃至非音乐专业（如民族学、人类学）的硕士都应该允许报考，各科目成绩合格者均可录取。李昕《世界民族音乐研究生教学中的几个问题》则从中央音乐学院世界民族音乐专业研究生专业课开设的现状、新入学研究生对学科专业知识了解程度的调查和分

析、研究领域的细分与开设专业研究课的关系、教研室对学科发展长远规划的重要性（研究范围、教材设计、合作研究等）入手，建议：应根据世界民族音乐不同的研究领域开设一些必修课程，我认为教研室作为一个教学集体和科研集体应该对学科的发展有一个近期、中期和远期的规划。

在音乐传播研究生教学方面，何晓兵《音乐传播类研究生教学对音乐学专业的拓展》从中国传媒大学音乐学专业硕士研究生的招生情况、教学特点谈了自己的看法：首先，中国传媒大学音乐学专业研究生的培养目的，主要是为现代传播媒体培养音乐研究和操作人才。其次，由于受到前述培养目标的制约，中国传媒大学音乐学专业研究生课程设置凸显出传播媒体特色。由于上述两个因素的制约，对中国传媒大学音乐学专业研究生的教学方法，也体现出鲜明的现代传媒特色。譬如，在教学中强调对录音、录象、音像编辑、计算机音乐创作与制作、网络音乐传播等知识与技能的掌握，要求学生在读期间对广播电视等媒体的节目创作与制作的实践性参与。……由于上述三个特征，使得中国传媒大学音乐学专业的研究生教学，以鲜明的自身特色拓展了传统音乐学专业的学术范畴，同时也进一步增强了音乐学专业的现实实践品质。然而，也正是由于其开拓性质，中国传媒大学的音乐学专业教学在师资、教材、课程设置、教学理念、教学方法、教学设备诸多方面，至今仍处于探索过程之中，其成熟与完善尚有待时日。

二、关于音乐学研究生教学工作之体系、目标与思考

在本次大会上，有单位对音乐学研究生的教学工作做了综合性的介绍。韩锺恩《精英·精品·精华——上音音乐学系研究生工作介绍及其思考》从目前上海音乐学院音乐学系研究生工作的

现状、基本定位与教学结构、前提与任务、相关规划四方面谈了个人的体验与看法：高端人才是稀有的，惟有进入前沿并及至顶尖，才可能与真知灼见相遇。因此，决不能仅仅考虑市场和就业，更不能迁就一般的社会世态去大批量地、不负责任地发放甚至印制学位绿卡。应该十分明确，研究生培养除了人才的自我成就以外，这件事情本身就是音乐学学科发展最根本的结构保障。我们的任务就应该始终立足于“依托精英，打造精品，提炼精华”这个基点上。张伯瑜《中央音乐学院音乐学系硕士和博士研究生的入学与教学概况》从中央音乐学院音乐学系硕士研究生和博士研究生在招生、教学和毕业论文及答辩等环节上的具体实施办法同与会者进行大会交流。目前中央音乐学院音乐学系硕士学位研究生有十四个研究方向。入学考试分为：笔试科目（所有专业方向相同）、音乐学基础理论（含西方音乐史、中国音乐史、中国传统音乐、音乐听辨，以及二选一的世界民族民间音乐与音乐美学）四门。必修课有：音乐学的历史与现状（学年课）、当代文艺思潮（学期课）、音乐学分析（学期课，含中国音乐方向和西方音乐方向）、音乐学专业文献研读（学期课，分民族音乐学方向、中国音乐史学方向和西方音乐史学方向）四门。其它公共课（20学分）、专业必修课程（8学分）、一般选修课程（非音乐课程，6学分）。论文写作要求字数在两万字以上，要有对所研究的课题有新的见解；博士学位研究生有十个研究方向。考试程序含资格审查（有所报专业方向的硕士论文或相当于硕士论文程度的论文。有正式发表的、且与所报专业方向一致的论文）、加试（即针对某些考生在硕士学习阶段所学的专业方向与所报博士阶段将要学习的专业方向不符。加试内容有中、西音乐史、和声与作品分析、哲学等）、正式考试（笔试——专业主课、音乐学基础理论、和声与作品分析、外语与口试）三个阶段。学习阶段有公共课程（16学分）、专业必修课（4学分）、选修课程（8

学分,其中包含音乐学类课程4学分、作品技术理论课程2学分、非音乐类课程2学分);博士论文一般要求在五万字以上,对所研究课题有系统性和成果性创见,研究期间需作开题,审核小组需作是否通过的决议。

1. 培养目标、方式与思考

杨燕迪《音乐学研究生教育的人才培养目标》指出:研究生教育作为高等教育的最高层次,具有和本科生教育明显不同的教学目标。……研究生教学成果的最终目标是对知识积累乃至学术创新做出贡献的研究成果,其具体体现即为研究生的学位论文。该文强调:音乐学研究生的知识结构和综合素养主要由四个方面构成:理论素质——这是音乐学人才最重要的中心素质。音乐素养——主要包括音乐的感受力和鉴别力、音乐的技能训练和本体性技术知识掌握两方面。人文底蕴——特别强调对传统意义上的人文学科(文、史、哲)、其他艺术门类(文学、美术、戏剧)、与社会科学密切相关的学科(民族音乐学、音乐社会学、人类学、民俗学、社会学乃至政治学、法律学和经济学等)。语言功力——即熟练运用和表达现代汉语的能力、对陌生语言的学习和运用(主要指外语和古汉语)。其认为:前述四个方面相互之间具有非常紧密的联系,相互之间不可能截然分割。假设某个研究生在上述四方面中具备任意两方面较强的素质,相信就会对音乐学的知识进步做出实质性的贡献,在其他非学术性、非音乐的工作岗位上也会是个令人满意的有用之才。李志伟《谈音乐学科硕士研究生的培养目标》指出:音乐学科的特殊性决定了音乐学科硕士研究生培养目标不应当采用单一培养目标。因此,音乐学研究生的培养也应制定不同的培养目标。对论文的要求,也要有不同要求。总之,音乐学科的硕士研究生培养目标应当多样化,学术型与专业型、教学型等都要有。罗艺峰《“课题化”是提高研

研究生教育质量的重要途径》首先分析了以往存在的问题：教学内容的一般化、论文选题泛科研化。介绍了自己的经验：现代研究生教育的有效经验——课题化。最后与代表们一道分享了课题化研究生教育的效益：导师水平及教学质量的提高、学生水平及论文质量的提高。管建华《培养音乐教育理论硕士研究生的“自制课程”》谈到“自制课程”其实质也是促进研究生的一种“自我教育”，通过阅读学科及学术前沿的论著来发展自己的学术视野和学科研究。……是导师与研究生，研究生与研究生相互学习，进行开放式讨论和教学相长的重要途径。文章从“自制课程”的目的和领域的教材、自制课程领域教材隐含的“教学大纲”两方面进行了阐述。该文认为：由于研究生的学习是一种反思性的学习，自制课程有利于这种反思性学习。……总的来讲，自制课程更重要的是为研究生培养一种学术关怀，关心学科发展的前景和在我们生活世界中的意义，青年人思想活跃，自制课程有利于他们的学术思想获得开放性的发展，也使人文科学与社会科学前沿的理论思想进入音乐教育学学科的理论建设。

梁茂春《创造思维——研究生必须具备的思维方法》开宗明义：音乐学的研究生，是一种高层次的音乐学研究人才。尤其是博士研究生，应该是尖端的专业人才。这种人才必须具有一种创造性的思维能力，才能做出创造性的研究工作。……创造力的核心是创造性思维。因此，培养学生的创造性思维能力，是研究生教学中一个关键的环节。文章从研究生的学习应该是创造性的学习、如何培养学生的创造性思维能力、扎实的基本知识是创造性思维的基础三方面，对创造思维做了阐述。最后认为：创造性思维是以广博、丰厚的知识为基础的。切忌浮躁和急功近利的“开拓创新”。如果不将功夫下在扎实的基本知识上，“创新”就会是无源之水、无根之木，就像今天马路上的广告：“与众不同，突出个性”（男青年涂一个大白脸，女孩子画一个黑嘴唇）。……总

之，研究生的创造力资源要靠老师来开发，更要靠自己来开发。悟性、灵性是不好教的，要靠自己的潜修和顿悟。21 世纪呼唤创造性人才，呼唤音乐学的创造性成果。郭树群《关于培养音乐学专业硕士生学习能力的几点思考》则从音乐学专业硕士生生源状况与其所需知识结构的矛盾、关于方法论意识的培养、关于适用于自学的系列教材的编写、关于毕业论文选题体现交叉学科研究的问题四方面，同与会代表展开了交流。姚亚平《研究生辅导工作中的教师作用几点体会》认为：在音乐学研究生辅导过程中教师究竟应该扮演什么样的角色？他如何发挥作用？发挥什么样的作用？这是值得思考的。我的体会首先，教师的工作态度至关重要。因为，在研究生辅导过程中教师与学生一般是面对面、一对一的关系，在这种关系中教师应该从不同方面流露出对音乐学，对学术研究的热情，将这种热情投射向学生，使学生受到感染。其次，教师自身的学习问题。在一定意义上教师保持对学术的热情是建立在学习上的，只有不断有新的事物进来，不断学习新的知识教师的学术热情才能保持。再次，学术研究必须处理好“严谨”与“创造性”两者间的相互关系。该文认为：音乐学的培养目标的理想境界永远是培养出一些积极思维的人；一个音乐理论研究者与一个作曲家的确有很多不同，但我希望在这一点上他们是一样的，即他们都是充满热情和非常投入地希望通过自己的创造来表达自己。褚历《导师在研究生毕业论文写作中应发挥必要的主导作用》认为，导师在辅导研究生写作毕业论文的过程中值得注意：选题（论文的选题应大小和难度适当，特别应避免题目过大。）、研究现状（导师应注意学生是否已了解、总结了前人对准备探讨的这个问题所做过的研究，确定学生是否已到达了该问题的学术前沿。）、论文的基本结构和逻辑性（即各部分之间和与题目之间、论证与结论之间的紧密的内在联系，使论文形成一个前后连贯、逻辑严密的有机整体。）、论文的内容（应做到心中有

数，有了明确的把握，才可能指导学生写出成功的论文。)、文字表述(有些论文文字上的错漏之处甚多，包括错别字、句子不通顺、行文粗糙、参考文献和注释的格式不对或不统一等。)。简言之，在一些研究生素质有所下降、提高答辩要求也有难度的情况下，研究生导师对学生的指导作用显得尤其重要。导师应扩展知识面、增强自身能力、教学认真负责，这也是搞好研究生教学工作、提高研究生教学水平的简捷有效的重要途径。钱萑《谈谈有关理论素质的培养与筛选》指出：这些年的教学实践中，我发现一些音乐学系的学生(包括本科生、研究生)在做论文的过程中，面对诸如确定研究目标、做题、设计文章结构、提炼有价值的理论点等等一系列重要步骤，显得束手无策。尽管研究能力的提高有待时日，有待实践，但“具备一定的独立研究能力”却是对研究生层次学生的理想要求。如何解决上述问题，我建议：第一，在本科生阶段进行一定的“拆零训练”。第二，在研究生招生考试时增加有关试题。总之，应把住理论素质的培养与筛选两个环节。萧梅《演讲；研讨；参考书目及其他》认为，在音乐学研究生培养方法、授课方式、课程设置上，应兼收并包中国大陆、台湾、以及国外以英、美为代表的不同模式。例如讨论演讲课(lecture)、研讨班(seminar)和参考书目研读等问题。总之，希望能在比较中，借鉴各家之所长，以丰富和刺激研究生教学的活力，以及教学相长，教、研、学相长的落实。并且，平衡知识的系统学习、思维训练和研究能力。最后，还对目前研究生教学的现状(比如生源、师资的不平衡)、图书馆及网络的利用与教学资源不平衡等提出了批评性、建设性的意见并同与会者进行了交流。陶辛《局势与对策》谈到局势——考试规格化、忽略乐感，专业本科生流失，生源质量不容乐观；扩招、工作量刺激，学生数量增加；论文质量要求越来越高，论题类型越来越多，导师不堪重负；专业文献越来越多，语言要求越来越高，学生阅读