

余詩校書集

作人題



48 375

C-1

余詒枝畫集

余詒枝



人民美術出版社

一九八四·北京

余 妙 枝 画 集

编辑者 人 民 美 术 出 版 社

出版者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 张 宜 健

装帧设计 曹 洁

印刷者 人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂

发行者 新 华 书 店 北 京 发 行 所

一九八四年十月第一版第一次印刷

书号: 8027·9017 定价: 30.60元

余 鈔 枝 画 集



作者像

中國藝英

元子書



一枝独秀的妙笔

为《余妙枝画集》而作

胡 思 升

没有吸引人的风格，就不成其为有才能的画家。个人风格独特的画家，才能给历史的艺术画廊增添光色，留下印记。岭南派女画家余妙枝，就是一个正在形成自己的风格、正在放眼未来的可以寄以希望的丹青能手。

岭南的绮丽风光，培育了一朵奇葩。余妙枝从一九六九年拜岭南派大师赵少昂为师，入赵老执教的“岭南艺苑”习画，后又从名家黎雄才、黄君璧习山水。十年从师，十年造化。这面壁十年的寒窗生活，是启发、思考、研习的十年，是为营造个人的艺术之路而垒土奠基的十年。艺术不负苦心人。八十年代新春在香港举办的个人画展，人们看到了一个崭新的妙枝。她的花鸟极象赵少昂，但绝非单纯的摹仿；她的山水，有黄君璧、黎雄才的影响，但不是简单的重复。“学我者死，破我者生”，这句话的正确含意是：一切有出息的画家都要在继承画派和画师的基础上有所发展，有所创新，有所前进。这无疑是艰难的历程，但又是必须逾越而不是人人都能跨过的。为了掌握这继承和发展的微妙关节，余妙枝不知在她的“清音阁”里思索过多少个不眠之夜，构思过多少个意境迥异的画图，梦见过多少次灵感之神的降临。知弟子者，莫若其师。赵少昂今春写道：妙枝“从予习花鸟，颇有心得，既能充予所授，复能阐发个性。”得到这样的评价，不是轻易的，而是难能可贵的。

风格就是人，就是画家的各种艺术素质、才能、技巧的升华，这是模仿不出来的。清丽而不艳，素雅而不俗，淡泊而不浮，余妙枝把岭南画风的花鸟虫鱼、山水引入别有一格的意境。你只要徘徊在她的画幅之前，一种清雅恬淡的意境跃然纸上。赵少昂的题诗：“生年秉染绝纤尘，高蹈孤芳岂自珍？一阵微风香暗袭，此中春色最宜人”，不是同画意一样耐

人寻味吗？

意境来源于深邃的构思。纱枝女士每作画，一张画纸悬于墙上，面纸而冥思默想，三天、五天不等；有所思，用炭笔略加勾画，再加审视；如不满意，则抹去重来。构思一旦成熟，下笔神速，一般几十分钟便可以完稿。这是因为，国画往往落笔便定乾坤，是不好轻改的。有人见纱枝女士作画，吮笔挥毫，似不费力，这是不了解构思的艰辛和奥秘之故。

《春去秋来常为伴》和《俩影》，一双栖于霜雪塘畔的鸳鸯，一对游动于池水之中的鲤鱼，喻恩爱之真切，讽世情之浅薄，画面清丽秀逸，富有遐想。

意境和梦境难道不能相通？！有人完全否认梦境中的灵感，并不是唯物的。据纱枝女士所谈，有时思路阻塞，困倦入睡，半夜突然醒来，崭新的构思在脑际浮现，欣然命笔，正是“着墨挥毫妙入神”。这是不是因为，思索本是大脑皮层的物质的运动，入睡之后这种运动如果仍在持续，就往往曲折地反映为种种梦境。

画作，也是画家观念形态、人生哲理和性格特征的曲折的反映。这当然不是简单的加减乘除，而是融会贯通、自然而然的一种成果。纱枝女士给人的第一个印象是热情开朗，善于交际。她作画是在业余，白天要处理例行业务和社交应酬；但一到晚间，便在她的画室“清音阁”里闭门作画，经常晚九时至凌晨三时，一天六个小时，通宵达旦，人们戏称她为“猫眼”，似乎入夜眼睛更有神了。她作画，十余年如一日，在香港这个喧闹浮华之地，没有哗众取宠之心，而有脚踏实地之意，不是立志甚坚，难于做到。读她的画，在用笔、敷彩之间，隐现着一种素雅、淡泊之意。这不是争名于市、争利于朝的一种世俗之追求。

她的老师赵少昂，阅尽人情冷暖，饱经世态炎凉，虽然他本人功成名就，但始终淡泊明志，他热爱国家和民族，企图依靠画艺来影响社会、影响人生。赵老的名言是：“视钱财如粪土，视仁义如千金。”这种观念，对纱枝女士显然有着潜移默化的影响。她急于求成，而是以自己的严谨、踏实的努力，在绘画的艺术行程中，自然地而不是勉强地造就自己的面貌。

纱枝女士字青玉，生于上海，中学时代从名师习水彩素描，曾在上海市中学生创作比赛中获奖。赴香港后，入赵少昂的“岭南艺苑”攻画（1969—1975），是为数不多的获得艺苑毕业证书的佼佼者之一。1976年加入香港中国美术会。近年来，她的作品先后在香港、加拿大、日本、欧美一些国家展出而获得声誉。《余纱枝画集》第一辑已于1977年出版。

纱枝女士说：“我的老师赵少昂从十六岁起习画，已经花费了六十多年的功夫。我的路还长。”路漫漫其修远兮，每一个忠诚的艺术家都将上下而求索。对于南国的这位女画家，我们将关切地留意她的笔迹，观察她的历程，倾听她的心声，期待她的更吸引人的佳作。

“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”余纱枝女士正当风华之年，她会有美好的前程的。

一九八二年霜凝枫丹之日于京华

目 录

封面题字	吴作人
题 词	邵 宇
序	胡思升
翠 石 朱 竹	1976 1
嬉 春	1976 2
相 语	1976 3
秋 意	1976 4
相 栖	1976 4
冬 雪	1976 5
雨洗秋姿	1978 —7
清 声	1979 8
风雨零落不禁秋	1977 9
天涯倦翼	1979 10
无力春烟里	1979 11
忘 忧	1979 12
春去秋来常为伴	1979 13
露重见坚贞	1979 14
红芳晓露浓	1979 15
秋 林 野 趣	1979 16
秋 喜	1979 17
人间第一香	1979 8—19
淡墨娇容	1979 20
幽 香	1979 21
露颗含香	1980 22
秋容闲谈	1980 23
铁干寒香	1980 24
却 暑	1980 25
高 冠	1980 26
俪 影	1981 27
故园风味	1981 28

孤 梦	1981	29
花前翠羽	1981	30-31
多 子	1981	32
树梢惊秋色	1981	33
露凝秋颗	1981	34
暮色连空一片秋	1981	35
吟 秋	1982	36
篱落秋深	1982	36
螳 臂	1982	37
霜叶红于二月花	1980	38
吐 珠	1982	39
闲 立	1982	40
素艳风吹腻粉开	1982	41
自工人语学聪明	1982	42-43
河山添春色	1982	44
德 音	1982	45
蝉鸣催荔熟	1982	46
菡萏香初放	1982	47
常 绿	1982	48
小 憩	1982	49
美 色	1982	50
结 网	1982	51
幽姿一现	1982	52
八 哥	1982	53
藕花香气过湖来	1982	54-55
饮露自憐留夕伴	1982	56
能 语	1982	57
亭亭山上松	1982	58
白露同高洁	1982	59
八哥飞上柳梢头	1982	60

无肠公子	1982	·61
蔬 果	1982	·62
秋 容	1982	·63
巧 舌	1982	·64
田园风味	1982	·65
芳 姿	1982	·66—67
霜 羽	1982	·68
一树苍松大雪封	1982	·69
雄心百兽惊	1976	·70

山 水

苍松古屋	1982	·71
山晴翠欲流	1982	·72
水云淡淡	1982	·73
浅涧飞泉	1982	·74
幽壑归帆	1982	·75
古屋幽居	1982	·76
风雨归来一钓舟	1982	·77
涛 声	1982	·78—79
天半飞流	1982	·80
吞吐层峦是白云	1982	·81
茫茫云海千山翠	1982	·82
一径入云深	1982	·83
幽壑流泉	1982	·84
海隅一角	1982	·85
秋村红树	1982	·86
清音阁里翰墨香	·范 曾	

翠石朱竹



嬉 春





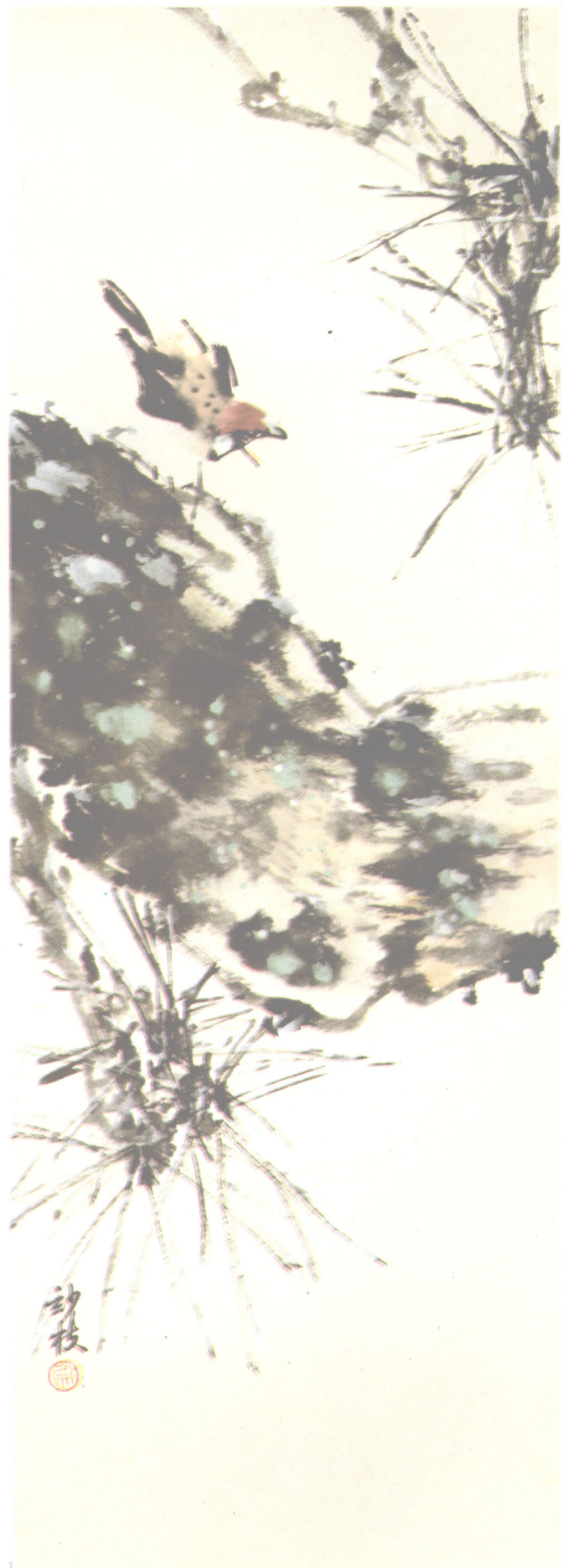
相 语



秋
意



相
栖



冬 雪