

·青·少·年·文·化·艺·术·修·养·全·书 9

样式

主 编：刘 君

# 阅读历史读物

(上)



北京燕山出版社

青少年文化艺术修养全书(9)

# 怎样阅读历史读物(上)

剑 君 主编

北京燕山出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

青少年文化艺术修养全书/剑君编著. —北京: 北京燕山出版社, 2006. 1

ISBN 7-5402-0799-X

I. 青… II. 剑… III. 社会科学-青少年读物  
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002071 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

三河市东方印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 146 印张 2425 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价(全 30 册): 585.00 元

## 引言

我们靠什么了解以往的历史呢？大而言之，人类遗留下来的其活动的任何材料，都是我们认识历史的可用材料，这是因为在这些材料上负载着以往人类活动的信息，通过对这些材料的鉴别分析，总可以了解一些当时人们活动的情况。如果对这些材料加以分类，可以分成文字记载材料和实物材料两大类。晋代诗人陶渊明有几句诗“得知千载外，正赖古人书。圣贤留余迹，事事在中都”，讲的就是这件事。依靠古人的著作，了解千年以前的事，这是说文字材料；中都（即长安，今西安，秦、汉都城所在）中遗留的圣贤遗迹，就是指实物材料。遗迹无法复制，损失了就没有了。书籍则可以因传抄、印刷而流布，虽也有损失，但总能保留下来一些文字信息。总之，与实物材料相比较，保存下来的文字材料总要多一些。这应是我们主要依靠文字材料了解历史，学习历史的原因之一。

中国的古籍浩如烟海，以个人有限的生命当然不可能都找来一读。根据自己的目的加以选择是必要的，这就要具备书籍分类编目的必要知识。书籍分类编目是一项专门学问，叫作目录学。掌握一定的目录学知识，是我们步入书林的必要门径。

中国的目录学起源很早，自西汉刘向、刘歆父子《七略》至今已有二千余年的历史。到东晋初年，著作郎李充继承前人分类方法并加以改进，创造出甲、乙、丙、丁四部分类法。李充充分古代儒家经典及其疏注为主的著作作为甲部，以史学著作等

为乙部，以诸子学说为丙部，以诗赋等为丁部。从此，中国传统书籍中经、史、子、集的分类顺序被确定下来。唐初官修《隋书·经籍志》，去甲、乙、丙、丁四部之名而直接名为经、史、子、集四部，四部名称从此而定。《隋书·经籍志》将天下之书分成四部四十种，经部之下分为易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经、论语、纬书、小学（文字读音、意思方面的学问，包括音韵、训诂之类）十种；史部之下有正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录等十三种；子部则分儒家、道家、法家、名家、墨家、纵横家、农家、杂家、小说家、兵家、天文、历数、五行、医方等十四种；集部分为楚辞、别集、总集等三种。自《隋书·经籍志》的四部分类法以后，千余年来的官方、私人所修的书籍目录，大多加以沿用，四部分类法也就成为中国古籍分类法中的主流。其中规模最大，体例、影响都达到最高水平的，当是清朝乾隆年间修校“四库全书”时完成的《四库全书总目》及《提要》。《四库全书总目》及《提要》实是一本书，全书计200卷。该书旨在说明《四库全书》中收录了哪些书，并以提要形式对每部书的内容要旨加以简要介绍，对该书的得失与流布概况以及作者事迹加以考证，对读者了解学术渊源发展极具价值。

其实，给图书作提要的方法与给图书分类编目的历史同样悠久，汉代刘向主持编著的《别录》，就是包括八方面内容的一部提要著作。

四部分类法肯定不是完美无缺的，这种分类法尤其不能适应现代社会的发展，大多数现代著作、现代出版物无法归于四部中的任何一类。因此，四部分类法久已为现代图书分类法取而代之。然而作为了解中国古代典籍进而登堂入室的基本方

法，四部分类法仍不失其方便有效特点。了解、掌握四部分类法，对于我们学习中国历史肯定是有好处的。这里我们不妨将《四库全书》的分类编目方法抄下来，看看我们读古籍应从哪些方面入手。

### 一、经部（十类）

1. 易类 2. 书类 3. 诗类 4. 礼类（周礼、仪礼、礼记、三礼总义、通礼、杂礼书） 5. 春秋类 6. 孝经类 7. 五经总义类 8. 四书类 9. 乐类 10. 小学类（训诂、字书、韵书）

### 二、史部（十五类）

1. 正史类 2. 编年类 3. 纪事本末类 4. 别史类 5. 杂史类 6. 诏令奏议类 7. 传记类（圣贤、名人、总录、杂录） 8. 史抄类 9. 载记类 10. 时令类 11. 地理类（总志、都会、郡县、河渠、边防、山川、古迹、杂记、游记、外记） 12. 职官类（官制、官箴） 13. 政书类（通制、典礼、邦记、军政、法令、考工） 14. 目录类 15. 史评类（经籍、金石）

### 三、子部（十四类）

1. 儒家类 2. 兵家类 3. 法家类 4. 农家类 5. 医家类 6. 天文算法类（推步、算书） 7. 数术类（数学、占候、相宅相墓、占卜、命书相书、阴阳五行、杂技术） 8. 艺术类（书画、琴谱、篆刻、杂技） 9. 谱录类（器用、食谱、草木、鸟兽鱼虫） 10. 杂家类（杂学、杂考、杂说、杂品、杂纂、杂编） 11. 类书类 12. 小说家类（杂事、异闻、琐语） 13. 释家类 14. 道家类

### 四、集部（五类）

1. 楚辞类 2. 别集类 3. 总集类 4. 诗文评类 5.

词曲类（词集、词选、词话、词谱、词韵、南北曲）

很明显，“四库全书”分类法告诉我们，“史部”是我们了解历史的首选。这是古人四部分类法的结论，也是自东晋以来占主导地位的看法。但是这看法也还存有缺陷，唐代史学家刘知几的史体六家之说，就无法用史部一类全部包括。刘知几认为：古往今来，质文递变、诸史之作，不恒厥体。推而而论，其流有六：一曰《尚书》家、二曰《春秋》家、三曰《左传》家、四曰《国语》家、五曰《史记》家、六曰《汉书》家（《史通·六家》）。译成现代汉语就是说自古代以来，史家著述体例并不一致，其间多有变化，综合评论，应有记言的《尚书》、记事的《春秋》、编年的《左传》、分国的《国语》、通古纪传的《史记》和断代纪传的《汉书》六种。刘知几所论六家之中，首二家的《尚书》、《春秋》就不列入史部而在经部之中。今天看来，《尚书》更近于档案性质，而《春秋》一书则是地道的史学著作无疑。只是传为孔子所编，因儒学的正统地位而使《春秋》一类入四部分类中的经部，也是无可奈何的事。总的说来，史部之中，的确囊括了中国传统史学著作的绝大部分。

# 目 录

## (上册)

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 引 言 .....                 | (1)  |
| 一、纪传体正史 .....             | (1)  |
| 1. 概述 .....               | (1)  |
| 2. “二十四史”(上) .....        | (5)  |
| 3. “二十四史”(中) .....        | (15) |
| 4. “二十四史”(下) .....        | (24) |
| 二、编年体史著 .....             | (35) |
| 1. 概述 .....               | (35) |
| 2. 《春秋经》与《左传》 .....       | (39) |
| 3. 《资治通鉴》 .....           | (43) |
| 4. 《资治通鉴》的后继之作 .....      | (47) |
| 三、纪事本末体和纲目体史著 .....       | (51) |
| 1. 概述 .....               | (51) |
| 2. 纪事本末体要籍简介 .....        | (52) |
| 3. 纲目体要籍简介 .....          | (56) |
| 四、典志体和会要体史著 .....         | (59) |
| 1. 概述 .....               | (59) |
| 2. 《通典》、《通志》和《文献通考》 ..... | (62) |
| 3. “三通”的续作 .....          | (68) |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 4. 会要体史要籍简介 .....            | (72) |
| 五、档案史籍和金石、甲骨、简牍 .....        | (76) |
| 1. 概述 .....                  | (76) |
| 2. 《明实录》、《清实录》(附《东华录》) ..... | (79) |
| 3. 金石、甲骨、简牍 .....            | (85) |
| 六、别史、杂史及史部之外 .....           | (88) |
| 1. 概述 .....                  | (88) |
| 2. 别史、杂史要籍简介 .....           | (90) |
| 3. 经、子、集部简介 .....            | (96) |

## (下册)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 七、中国古代史书的编撰 .....      | (105) |
| 1. 史官制度 .....          | (105) |
| 2. 修史机构 .....          | (108) |
| 3. 私家修史 .....          | (111) |
| 4. 古代史书中的一些通例和现象 ..... | (116) |
| 八、辅助工具书 .....          | (121) |
| 1. 字典和辞典 .....         | (121) |
| 2. 目录和索引 .....         | (128) |
| 3. 年表和地图 .....         | (136) |
| 九、古代制度常识 .....         | (140) |
| 1. 历法、纪年 .....         | (141) |
| 2. 职官制度简述(称谓习俗) .....  | (147) |
| 3. 避讳 .....            | (164) |

## 一、纪传体正史

### 1. 概述

从前引四库分类的史部十五类中并无纪传体名目，而是以“正史”一名表示史籍中纪传体一类。“正史”名称，最早出现于《隋书·经籍志》中，指的就是纪传体史书。纪传体史书的始祖，当推西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》。

《史记》体例分为本纪、表、书、世家、列传五部分。班固在此基础上改《史记》的“书”为“志”，以“世家”入“传”，完成以纪、表、志、传四体结构的《汉书》。无论《史记》还是《汉书》，纪、传部分的内容都是其中的主体部分。因此，以《史记》、《汉书》为代表的这一类史学著作便被称为“纪传体”。另外，自班固以下，此类史学著作，体例名目或有变化（如《晋书》的“载纪”、《魏书》的“序纪”以及《旧五代史》的“书”，其与《史记》之书不同，而类“载记”和《新五代史》的“考”、“年谱”、《辽史》的“国语解”等），或缺表、志二体，但纪、传二体是一定有的。所以，以纪传体命名此类史书体例是十分恰当的。

纪传体的一些史书又何以取得正史之名呢？纪传体史著列为正史，居史部之首始于《隋书·经籍志》，但当时似乎并没有得到史学家的普遍认同。唐代史学家刘知几就不只以纪传体史著一种为正史，而是将《尚书》、《春秋》以及编年体和纪传体四种一并视为正史。《明史·艺文志》分类史籍，也是将

纪传、编年二体均列为正史的。直到清朝乾隆时期编辑《四库全书总目》，才又以纪传体为正史，乾隆皇帝正式下诏，钦定自《史记》至《明史》历代共二十四种纪传体史籍为正史。自此，正史一名才成为二十四史的专名。

乾隆皇帝钦定的二十四史包括：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《南史》、《北史》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》。

这二十四部纪传体正史，总计四千万字左右，三千二百二十九卷，记载了自黄帝传说到明朝末年（公元1644年）近五千年的历史，其中保存了历代政治、经济、军事、文化诸多方面的材料，是了解中国古代历史重要而方便的历史著作。自六十年代以来，中华书局组织全国优秀专家学者点校二十四史，选择多种版本详加校勘，细心标点分断，并以校勘记说明。这套新校点本二十四史已经出齐，对于我们阅读史籍提供了更多的方便。

自司马迁《史记》以来，纪传体历史著作远不止这二十四部，二十四史之称也有一个逐渐发展形成的过程。魏晋南北朝时期《史记》、《汉书》和《东观汉记》合称“三史”。后《后汉书》因流传日广，渐取代《东观汉记》的地位，而列于“三史”之一。“三史”加上“《三国志》”被称为“四史”，又称“前四史”。到《隋书·经籍志》撰著时，经传体正史列为“前四史”，加上《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》和《隋书》计十三种，因而有“十三史”之称。这其中反映当时人们的主观选择。一般说来是每一朝代（历史时期）选择一种流布最广、最好

的断代纪传体史籍列入正史。“流布广”容易理解，“最好的”这一条就有个标准问题。我们大致可以肯定这种标准是统治阶级的标准，这可以从入选的后期著作多以官修为主看出。到了宋代，“十三史”加上《南史》、《北史》、《新唐书》和《新五代史》四部，又有“十七史”之称。明朝时又有“二十一史”的说法，也就是“十七史”加上元、明官修的《宋史》、《辽史》、《金史》和《元史》。清乾隆初年，官修《明史》完成，又有“二十二史”之称。后皇帝下诏将《旧唐书》列为正史，相加成“二十三史”。不久，又从《永乐大典》中辑出《旧五代史》，于是依新、旧《唐书》列入，合为“二十四史”。

1921年，北洋政府大总统徐世昌又下令，将当时人柯劭忞所著《新元史》列入正史，加上旧有“二十四史”，合称“二十五史”。近年来上海古籍出版社影印出版二十四史和《清史稿》合订本，总名亦称二十五史，这与前此中华书局校点二十四史同时也以同样版式装帧点校排印《清史稿》异曲同工，以致近于二十四史加《清史稿》合称二十五史约定俗成，民国间二十四史加《新元史》的二十五史，虽有大总统令，却也渐不为人们认同。

纪传体正史以本纪记载帝王事迹，以一代帝王年月顺序记事，本质上是编年体形式。将历代正史中的本纪连起来看，就是一部以帝王活动为中心的中国编年通史的轮廓。正史的人物，似可分主要、次要二部分，大体上主要历史人物有专传，次一等人物因其人数众多，便在传记中粗加分类，如“儒林传”、“文苑传”等等名目，将生平事迹相似的人物相对集中，便于读者阅读，同时也包涵史家的态度。什么样的人，如何评价，观其列入那一类中即可粗知。需要注意的是，历代一些特

别重要的人物，因别列专传，因此不在具褒贬意义的分类传中出现，史家褒贬也只寓于专传文字之中。

纪传体正史中的一些志（《史记》为八书）和表也是很有用的，也为我们选择阅读提供了方便。譬如我们希望了解中国古代经济史的资料，《史记》的《平准书》、《汉书》以降诸史中的《食货志》联起来，就算有了中国经济史的梗概，而一些正史中的《艺文志》或《经籍志》的功能，在讲书目作用时我们已经体会到了，其实就是古今图书发展流布的一个详细记录，是研究文化学术的必读篇什。而一些初上手很可能读不大懂的志，如天文、历法、礼仪、乐律、舆服等志，类属专门史。初学者可以跳过，待知识稍长再读不妨。试想无这种专门的分类知识，所需内容不易查找是一，另外也因没有跳过而是糊里糊涂地一并读过，真是不了解也好，往往因望文生义形成错误的理解，改起来却不易。经传体史著中的“表”类，可算是中国历史著作诸多体裁中独具特点的一种。很多在文字叙述中需要大量篇幅的事件、信息，通过编写体例严谨的“表”则可以以简单明了的形式说明。在使用纪传体的“表”时，需要注意和相应的“纪”、“传”对照，史事纷繁，表与纪、传中内容相抵触冲突的现象，也并非没有。

自《隋书·经籍志》著录以纪传体为“正史”，编年体为“古史”以来，“历代依之，遂分正附，莫不甲纪传而乙编年。”（章学诚《文史通义·书教下》）这种情形的形成，与纪传体史著确实是一种较好的史著体裁直接相关。中国先秦时期形成的数种历史文献，其编辑体例，多可以在纪传体史著体裁框架之内得到满足。有人以为“（纪传体）这种体裁，可以说是《尚书》等四种体裁之综合。其中纪以编年，犹《春秋》之经也；‘传’以纪事，犹左氏之‘传’也；‘世家’以分国

录诸侯，犹《国语》之分国为史也；又尝录帝王之制诏命令，则又犹《尚书》之典谟训诰誓命之文也。一言以蔽之，这种体裁，已并‘编年’、‘纪事’、‘纪言’、‘分国’诸体于一书，别而裁之，融而化之，使其相互为用，彼此相衔，以各家之长，济各家之短，而又益之以表历，总之以书志，卓然自成为一种新的历史体裁。”（翦伯赞：《论刘知几的史学》）尽管其类比有些勉强之处，如以纪传体史著之“传”比之上古之《左传》等远不够恰切，但这种论述正说明了纪传体史著体裁的出现是先秦流行数种史著体裁特色的取长弃短融合提炼而成的一种新的历史著作体例，其渊源自有，绝非某些杰出人物凭空想象出来的。

纪传体史著体裁的确是比较好地集中了多种史著体裁优点的一种，将其列为史部第一，称其为“正史”，应该说是当之无愧的。

## 2. “二十四史”（上）

下面我们以三节的篇幅，分别介绍“二十四史”的每一部，为读者提供一些相关史著的背景。

《史记》是“二十四史”第一部，这不但是指其在排列顺序上的第一，就其史学史、文学史的贡献方面，也都是堪称第一的。

“史记”一词本来是先秦时期史书通称之一种。《史记》最初的书名称为《太史公书》，也称《太史公记》，直到三国以后，“史记”一词才成为《太史公书》的专称。

《史记》的作者司马迁，字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城市）人，生于西汉景帝中元五年（前145年），卒于西汉武

帝征和三年（前 90 年）前后。司马迁的先世曾为周朝的史官，他的父亲司马谈就是西汉朝廷的太史令，负责管理国家的图书和收集、整理史料的工作。由于职务关系，司马谈得以广泛接触古今图籍和大量的当代档案文献。在长期（二十余年）的准备之后，司马谈计划写部通史，但理想未实现就去世了，这是很可惜的事情。所幸的是，他的儿子司马迁在父亲的精心培养下，学养和识见都十分出色。在司马谈去世后三年，司马迁继任太史令，具备了完成其父未竟事业的全部客观条件。

西汉武帝太初元年（前 104 年），四十二岁的司马迁以太史令之职，主持修订历法。就在这一年，他开始写作《史记》。这时的司马迁年富力强，精力充沛，见多识广并且可以充分利用皇家的图书资料，因此《史记》的写作进行得十分顺利。西汉武帝天汉二年（前 99 年），司马迁因替人辩护，触怒了汉武帝，被朝廷投入监狱并施以腐刑。腐刑是一种十分残忍的刑罚，它不但摧残受刑者的肉体，并且严重摧残受刑人的精神。武帝太始元年（前 96 年），司马迁被赦出狱，留在宫中做中书令，也就是皇帝身边的秘书。说起来中书令职位并不比太史令低，但当时的中书令均由“刑余之人”的阉官充任。司马迁在肉体和精神的双重打击下，发愤著书。到武帝征和二年（前 91 年），据他写给朋友任少卿的信中开列的全书篇数，我们知道这时《史记》大体已经完成了。

《史记》发凡起例，首创纪传体史籍体裁，是一部上起黄帝传说时代，下迄武帝太初年间，记录我国四千年余年历史，内容包罗万象，并且融会贯通，脉络分明的通史。据司马迁“自序”：《史记》全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇（含自序），共一百三十篇，五十二万多字。本纪按年代顺序记述帝王言行政绩；表依年代分项谱列各

时期重大事件；书分门别类，专记相关经济、政治及文化制度；世家专注各诸侯国兴衰；列传以人为本，记载各类历史人物的活动。本纪、表、书、世家、传五种体裁在司马迁以前的时代就有，如《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》与“书”大体相类，周朝王室谱牒则与“表”的形式相类，古《世本》与“列传”相类等等，这说明了司马迁在写作《史记》过程中对以往史学成就的继承。然而集中本纪、表、书、世家和传五种为一书，并有意识地使其相互配合，相互联系而构造一个有机的整体，则完全是司马迁个人的创造。这也是使《史记》一书在体例方面成为一代开创之作的原因。以此体裁作通史，可以比较方便地达到贯通古今、包罗万象，不但有相应的篇幅记录自司马迁当时以前历代帝王兴衰，而且社会生产生活、社会意识形态的诸多方面也都有相应的形式反映，是所谓就人而论，则上至天子、诸侯，下至游侠、屠户；就事而论，则上至天文、下至地理，举“天下遗闻亡事，靡不毕集”。司马迁在中国历史著作体例方面的贡献是十分巨大的。

司马迁自言《史记》百三十篇，今天我们见到的《史记》正好是百三十卷。但《汉书·司马迁传》中明确记载当时《史记》中有十篇只存目录，但未详细说缺哪十篇。三国魏人张晏则具体指出在司马迁去世以后，史记所缺的篇什有：景帝纪、武帝纪、礼书、乐书、兵（按：应是律）书、汉兴以来将相年表、日者传、三王世家、龟策列传、傅靳列传等十篇。他还说，西汉元帝、成帝年间一个名叫褚少孙的人补作了武帝纪、三王世家、龟策列传和日者列传。今天我们读《史记》时仍然能看到的“褚先生曰”，大体就是褚少孙所补的，很容易辩识。经过历代学者的研究，目前可以肯定，今本《史记》百三十卷中，确有后人补缀的文字，但并非都出自褚少孙的手

笔，这一点是我们在阅读《史记》时应当加以注意的。

《史记》是一部不朽的史学巨著，同时也是一部文学名著。司马迁以通俗准确的文字，使笔下的人物形象极其鲜明生动。这一点在他的人物传记中表现得尤为突出，往往一句话就把一个人的身份、性格特征刻画得栩栩如生。举个例子，同样是评论秦始皇当上皇帝这一件事，陈胜、项羽和刘邦三种身份各异的人反映是不会相同的。陈胜说：“王侯将相宁有种乎”，这是一个志存高远的贫苦农民起义者的话。项羽则说：“彼可取而代也。”这是项羽这类诸侯贵族企望争夺天下的心声。而刘邦则叹道：“嗟乎，大丈夫当如此也！”恰如其分地表现出刘邦亭长的身份和那种羡慕的心情。三种身份，三种绝不相同的口吻，生动贴切，且着墨不多，却刻画得入木三分，淋漓尽致。这样的文字笔力，也是后世史著多未达到的。

《史记》的年代离我们毕竟十分遥远了。历代对这部史学巨著的研究成果也很多，这些都是我们今日阅读这部史书的重要辅助工具，应该给予相应的注意。其中南朝刘宋裴骃的《史记集解》、唐代司马贞的《史记索隐》和唐代张守节的《史记正义》比较重要。这三家的注释工作被认为是《史记》旧注的代表之作，在宋代，人们将其与《史记》正文合在一起，刻于正文之下。现今流行的中华书局点校本《史记》采用的就是这三家旧注。唐以后的研究成果也有很多，比较集中地汇集在一起的，应属日本人泷川资言《史记会注考证》，本世纪三十年代成书，是一部具有学术价值的总结性的《史记》校注本，有一九八五年上海古籍出版社影印本，可供有兴趣的读者参阅。

《汉书》 又称《前汉书》，是我国第一部纪传体的断代