

云南民族文化探源

◇ 仇学琴 蒋文中 著

中国社会科学出版社



云南民族文化探源

◇ 仇学琴 蒋文中 著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

云南民族文化探源/仇学琴,蒋文中著. —北京:中国社会科学出版社,2006.9

ISBN 7-5004-5577-1

I. 云… II. ①仇…②蒋… III. 民族文化—研究—云南省
IV. K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124768 号

责任编辑 张 林
责任校对 刘勇勤
封面设计 格子工作室
版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审彩印有限公司

装 订 广增装订厂

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 11.875

插 页 2

字 数 320 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	(1)
一 文化与民族文化	(1)
二 云南民族文化的研究对象和研究内容	(3)
三 云南民族文化的特征	(6)
四 云南民族文化形成的因素	(10)
第一章 云南民族文化的形成及环境分布	(13)
一 文化源头与云南民族文化形成的环境	(13)
二 古生物和人类的重要起源地	(15)
三 云南与东方文明的源头	(24)
四 石器时代文化破译	(26)
五 青铜时代古滇文化的辉煌	(31)
六 云南民族的初步形成及文化分布	(34)
第二章 云南民族的饮食文化探源	(39)
一 云南民族饮食文化的起源与发展	(39)
二 云南民族饮食文化分类及多样的传统 饮食特色	(49)
三 云南民族生产和宗教习俗中的饮食文化内涵	(57)
四 云南民族礼俗中的饮食文化内涵	(65)
五 云南民族的茶文化	(76)
六 发展云南民族饮食文化产业对策研究	(78)

第三章	云南民族的语言文化探源	(85)
一	云南民族的语言文字及源流	(85)
二	云南民族语言文字的文化内涵	(88)
三	云南民族民间文学艺术	(90)
四	云南民族民间文学艺术的产生、发展和 价值取向	(99)
第四章	云南民族的建筑文化探源	(103)
一	云南民族建筑的起源和发展变迁	(103)
二	云南民族建筑特色及传统	(108)
三	云南民族建筑的文化内涵	(116)
第五章	云南民族的交通文化探源	(122)
一	远古时代民族交通的起源	(122)
二	西南丝绸之路历史文化考察	(133)
三	茶马古道历史文化考察	(138)
四	云南民族对外交通联系及经济发展	(147)
五	中国抗战与滇缅公路	(154)
第六章	云南民族的婚姻家庭形态和人生礼仪 文化探源	(166)
一	云南民族的早期婚姻家庭形态探源	(166)
二	云南民族婚姻家庭形态及习俗文化的分类	(172)
三	发展演变中的民族婚姻家庭制度	(181)
四	云南民族的人生礼仪习俗	(185)
第七章	云南民族的贡物赋税制度文化探源	(193)
一	早期的贡物赋税制度	(193)
二	改土归流前的贡物赋税制度	(199)

三	改土归流后的贡物赋税制度	(205)
第八章	云南民族的生产习俗文化探源	(214)
一	多样化的原始土地关系	(214)
二	前资本主义社会的土地分配制度	(221)
三	云南民族生产习俗文化	(225)
四	云南民族生产习俗文化特点	(232)
第九章	云南民族的兵役劳役制度文化探源	(234)
一	早期的兵役劳役制度	(234)
二	土司统治地区的兵役劳役制度	(242)
三	改土归流后的兵役劳役制度	(247)
第十章	云南民族的对外联系和文化交流探源	(251)
一	“稻米之路”及与东南亚国家的经济文化 交流	(251)
二	云南古代对外贸易和文化交流	(256)
三	云南近现代对外贸易和文化交流	(261)
第十一章	云南民族的宗教文化及交流探源	(269)
一	云南民族的宗教信仰	(269)
二	云南民族的本土及原始宗教	(273)
三	佛教在云南的传播及影响	(283)
四	伊斯兰教在云南的传播及影响	(288)
五	基督教在云南的传播及影响	(292)
第十二章	云南民族的节庆文化探源	(299)
一	云南民族节庆文化	(299)
二	云南民族节庆分类及与生产、生活和 宗教的关系	(307)

第十三章 云南民族的艺术与交流探源	(318)
一 书画艺术与交流	(318)
二 音乐舞蹈艺术与交流	(326)
三 诗歌文学艺术	(337)
四 雕塑艺术与交流	(341)
五 手工艺术与交流	(346)
第十四章 云南民族服饰文化探源	(351)
一 云南民族服饰文化的源流及特点	(351)
二 服饰文化特征中的民族识别	(361)
三 云南民族服饰的文化内涵	(368)

绪 论

一 文化与民族文化

文化，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。同样，民族文化是指整个民族发展历程中有关的物质财富和精神财富的总和。

对文化的理解不能仅停留在感性上，而应对其有深刻的理性认识，也就是对文化的精神有着充分的认识。

按照文化学的研究，文化可分为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。

物态文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。

制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。

行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。

心态文化层是人类在社会实践和意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念。它是文化的核心。

中华民族文化是中国文化的核心，是中国文化的灵魂。中华民族文化是由中国境内不同的民族文化所组成，云南民族文化就是其中一个不可分割的部分。

中国地大物博，民族众多，民族文化是由各民族千百年来生

活沉淀而成，因而各民族的文化形态异彩纷呈，同时，又因民族文化的不断交流，有的渐趋于统一，并在历史长河的发展中不断得到巩固、确立，直至今日。

中华民族文化，是与中国各民族的精神、性格、文化特征相一致的。同样，各民族文化只是中华民族精神的组成部分之一，同时又是这一大的背景下的分支。离开了中国特有的地域和历史，民族文化便失去了其文化的根本。

作为以各民族文化为组成的综合文化体系，民族文化是以一定的历史背景和社会环境氛围为基础，以生产、生活、制度及宗教信仰为核心，以语言文字、建筑、民居、服饰、饮食、艺术、节庆、礼俗等为体现，以经济生活过程中的思想和精神为内涵的，是一定社会的整套礼仪和个人修养的全面体现，是有关修身养性、道德、礼仪和思想交流的综合文化活动。

民族文化具有一定的时代性和民族性，涉及艺术、道德、哲学、宗教以及文化的各个方面。如仅以其中最具中华民族文化特色的茶文化而言，民间茶道强调“精行俭德”的人文精神，注重烹饪条件和方法，追求恬静舒适的雅趣。佛教茶礼讲求在安寂、幽静的品茶中修禅；宫廷茶道则体现富丽高贵，政治色彩尤为鲜明等。因此，中国仅茶文化便呈现多元化走向，极具深刻的内涵，而且不同时代又有不同的文化特征。再以中国茶文化的核心内容茶道为例，唐代茶道以文人为主体的茶，至宋代，文人茶道更系统化，有炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熅盏、点茶等基本程序，追求的是借茶励志的操守和淡泊清尚的风度。宫廷茶道突出茶叶的精美、茶艺精湛、礼仪繁缛、等级鲜明等特点。民间还有以争香斗味为特色的斗茶和“使汤纹水脉为物象者”的分茶。明代朱权改革传统茶道，“取烹茶之法，末茶之具，崇新改易，自成一家”。朱权晚年崇尚道家思想，认为茶发“自然之性”，饮者要“清心神”、“参造化”、“通仙灵”，追求秉于灵性，回归自

然的境界。中国茶道是产生于特定时代的综合性文化，带有东方农业民族的生活气息和艺术情调，追求清雅，向往和谐；茶道基于儒家的治世情怀，倚于佛家的淡泊节操，洋溢道家的浪漫理想，借品茗倡导清和、俭朴、廉洁、求真、求美的高雅精神。

民族文化是与民族一起形成的。中华民族文化是以汉文化为主体，由多种民族文化构成的多元一体的文化。中国 56 个民族的民族文化，是构成中华民族文化的多元化的基础，是中华民族文化构成中不可或缺的部分。

民族文化是各民族人民在长期的历史发展过程中所创造、积累、传承的。从总体上说，一定的民族文化总是与一定的民族社会相适应，某一性质的社会必然有某一性质的文化。农耕民族社会有农耕民族文化，游牧民族社会有游牧民族文化。随着民族社会的不断变迁，民族文化也总是会不断地发展变迁。但另一方面，民族文化的变迁并非总是与民族社会的变迁同步，它也有自身相对独立的传承与变迁规律，或者社会及自然条件已经改变了，但某些民族传统文化却延续着，或者社会及自然条件本身并没有改变，但某些外来文化传入的影响，却使民族文化发生了某种变迁，继而这种变迁又最终影响到整个民族社会的变迁。

二 云南民族文化的研究对象和研究内容

具有悠久历史的云南各少数民族，其文化同样博大深厚。云南民族文化作为中华民族文化的重要组成部分，又有着自己独特的地方民族文化特点，成为中华民族文化中一朵耀眼的奇葩。云南民族文化研究对象也同样包括物态文化、制度文化、行为文化、心态文化四个层次。

云南民族文化值得研究的内容十分广泛。在物态文化上可表现为主要研究各民族从事经济生产的活动方式和物质的总和，即

对有关民族的生产、生活、居住、建筑、交通、服饰、饮食、宗教、节庆等进行研究，也包括不同历史时期的社会经济及生产、生活环境等看得见摸得着的事物的研究。

在制度文化上可表现为主要研究人们在从事社会生产和消费过程中所形成的社会行为规范和政治、经济、文化制度。如随着社会生产的发展，历代统治者不断加强其管理措施的施政政策，还可包括诸如婚姻家庭形态、赋税贡物制度、土地制度、兵役劳役制度等。

在行为文化方面可表现为主要研究人们在社会生产和生活过程中约定俗成的行为模式，它贯穿于民族物质和精神生活的各个方面，通常以礼俗、礼仪、道德规范等形式表现出来。如在茶文化中宋代诗人杜耒“寒夜客来茶当酒”的名句，说明客来敬茶是我国的传统礼节。千里寄茶表示对亲人的怀念。民间旧时行聘以茶为礼，称茶礼，送茶礼叫下茶。古时谚语曰“一女不吃两家茶”，即女家受了“茶礼”，便不能再接受别家聘礼。还有以茶敬佛，以茶祭祀等等。至于各地、各民族的饮茶习俗更是异彩纷呈，各种饮茶方法和茶艺程序也如百花齐放，数不胜数。

在精神或心态文化方面可表现为主要研究人们在社会活动的过程中所孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素。如人们在社会生活中所追求的审美情趣，在精神文化需求过程中所追求的意境和品位，以及由此生发的丰富的艺术联想和创造，如反映各民族生产、生活情趣的文艺作品，与人生处世哲学相结合并上升至哲理高度而形成的各种艺术、道德、宗教信仰等等。这是文化的最高层次，也是民族文化的核心部分。

此外，云南民族文化，从概念上说，它还可有两个层面的界定：一是地理上的，它是指产生于云南这块土地上的文化；一是主体属性上的，它是指生活在云南的民族群体所创造的文化。广义的云南民族文化，是指云南所有民族（包括汉族在内）创造

的文化；狭义的云南民族文化，是指云南世居人口在 5000 人以上的 25 个少数民族所创造的文化。本书所述，以狭义的云南民族文化为主，在某些部分，也包括广义的云南民族文化。

我们认为：对云南民族文化的研究，首先必须将它放在中华民族文化的前提和背景中进行研究和分析，才能在民族文化的普遍性中找出其特殊性，才能准确而全面地发掘出云南民族文化独特而深刻的文化内涵。

其次，云南民族文化有着自己独特的地方民族文化特点，其无论在上述物态、制度、精神文化各个方面中都有着民族文化的深刻烙印，因此，只有在云南特定的民族文化背景中去研究，才能使云南民族文化从自然的历史中走出来并展现出其文化的真实性。

基于上述思考，在这里我们将从云南民族“物态文化”、“制度文化”、“精神文化”、“历史文化”等各文化方面进行系统研究和阐述，虽分为 14 个篇章，但是它们又不是完全脱离的单元，而是通过民族文化这根主线把它们串联在一起的。不管是云南民族文化中的历史文化也好，食、穿、住、行、娱的文化也好，还是制度、礼俗、信仰、宗教文化也好，都是在各民族具体社会生活的过程中体现出来的。离开了民族具体生活的各个方面，也就不存在什么民族文化了。

本书通过较为全面、系统而又突出重点和特点地对云南民族文化进行研究，力图与广大科研工作者一起，在社会科学的天空里去共同领略中华民族文化的博大，云南民族文化的深厚，去探寻社科研究的理性之光。让云南民族文化从历史的岁月里走出来展现它的真实性和科学性更是我们共同追求的目标，同时也是本书所期望达到的目的。

三 云南民族文化的特征

云南民族文化既然是中华民族文化的一个组成部分，它就与其他部分有着许多相通的共性，并具备中华民族文化的总体特征和基本内核。但是云南民族文化又具有自己的个性特征，这是它与其他地区文化的区别和构成中华民族文化中多元文化的根据。云南民族具有如下显著特征：

1. 文化多样性特征

多样性是云南民族文化的第一个鲜明特征。云南民族文化作为一个整体，从外部看，相对于中华民族的多元文化，它具有独特的个性特征。从内部看，它又是由若干不同层次、不同特色的民族文化所组成。云南除汉族外，有 25 个少数民族，其中有 15 个民族仅为云南所独有，是全国少数民族最多的省份。根据民族学的研究，一般按各民族不同的发展程度、人口和各民族不同、相同或相近的族源划分为同属于氐羌系的民族，有彝族、白族、哈尼族、傈僳族、阿昌族、景颇族、独龙族、基诺族、普米族、藏族等；同属于百越系的民族，有傣族、壮族、布依族、水族等；同属于百濮系的民族有布朗族、佤族、德昂族等；同属于苗瑶系的民族有苗族、瑶族等。

在漫长的历史长河中，几千年的分化、融合、重组形成了各个独立的民族有别于其他民族的文化。如不同的民族语言、习俗、宗教、节庆、建筑居住模式等等。一些民族还有许多不同的支系和不同的文化，且各具特色的民族文化还带有发展的不同阶段的特点。这就使云南民族文化保留下了现代社会中已经不可多见的人类文化遗存，因而有“文化博物馆”和“活化石”之称。如就建筑文化来说，傣族的竹楼、白族的三坊一照壁、彝族的土掌房、哈尼族的蘑菇房等都各具特色。至于各民族的服饰文化更

加异彩纷呈。傣族的筒裙、纳西族的七星披肩、彝族的天菩萨和披毡、景颇族的银饰绒服、德昂族的藤篾腰箍等。在婚姻家庭形态上如宁蒗摩梭人还保留着“男不娶，女不嫁”的阿夏婚姻等。此外，在民间信仰和宗教习俗方面，云南的每一个民族，都有自己信奉的神灵、所遵从的信条和独特的信仰方式。白族有本主崇拜，彝族信仰的毕摩教则是以天神、土主神和祖先神为主神的多神教，纳西族的东巴教充满自然崇拜和祖先崇拜的色彩，佤、景颇族等则信奉“万物有灵”的各种鬼神观。在文学艺术、音乐舞蹈方面，每个民族也都有自己丰富独特的创造传承。

总之，在云南的每一个民族中，都可以找到充满鲜明个性的文化特征，由此构成了丰富多样的云南民族文化的一个显著特点。

2. 封闭性、乡土性文化特征

如果说多样性是云南民族文化所表现出的鲜明的外在特征，那么乡土性和俗文化则是它的内在特性。

乡土性就是人口流动性小，社会开放程度低，人与土地关系密切。“不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以一个集团为单位的。”^①由于地处偏远，山高水急的地理因素，使云南民族社会的封闭性、乡土性更突出，从而导致社会关系更初始和各民族社会的发育程度低且参差不齐，如新中国成立前有封建地主经济、封建领主经济、奴隶制甚至还有处于原始社会的阶段的民族。尤其居住在山区的民族，刀耕火种的传统至今仍程度不同地保留着。一些民族仍处在所谓的“游耕”状态，许多少数民族也还保留着狩猎、采集或捕捞的传统。早期的云南少数民族空间流动大，很多民族习惯于远距离地向更自然

^① 费孝通：《乡土中国》，生活·读书·新知三联书店1985年版，第3页。

状态的地方迁徙（如沿各条大江两岸向更偏远险峻的上游或下游迁徙），由此，一方面使云南民族的文化趋向于自然、自由，而另一方面又使其封闭性更强，异文化难以进入，形成分化程度不高，整体性很强的社会，产生一种发育程度不高、封闭性很强的民族文化。如民族社会的成员大都是平等的劳动者，人们之间的区别更多是成年人与未成年人的区别，年长者因生产生活经验丰富，而受到全体成员的尊重。

乡土文化另一明显的特点是所有的文化意义都是与民族社会的生产生活息息相关，是直接反映或服务于全民族社会的生产生活。这也就是云南民族文化表现出的非常浓厚的乡土气息。它不像雅文化那样脱离劳动者直接的生产生活。

3. 俗文化特征

由云南民族社会的乡土特性，决定了云南民族文化具有俗文化的特征。云南民族文化的俗文化首先表现在它的民间性，未分化性。由于云南民族文化大多尚处在原生状态，大多数没有自己的文字，有的大多是口传民间文化，即俗文化。即便在一些发展程度比较高的少数民族社会，虽有专职的文化人，如歌手、祭师，但他们仍然生活在民间，同样与普通大众一样生产、生活，并未成为一个特殊的阶层。

云南民族的俗文化特征还表现为十分亲和崇尚自然的文化发展初始阶段性，各民族都普遍地存在着对自然的崇拜和保护自然的禁忌就是明显表现。如彝族的密枝林、白族的山神庙、哈尼族的龙树或龙林等都是神圣不可侵犯的，每年都要大规模祭祀。再如布朗族每个村寨也都有一片树木繁茂的神林，禁止砍柴、放牧或狩猎，每年的傣历十二月，村社都要举行一次集体的祭祀山林活动等。反映了他们在进行种植或狩猎活动时对自然物的祭祀和保护。

4. 边缘性文化特征

从亚洲文化圈看，云南民族文化处于中原汉文化、藏族文化、印度文化和东南亚文化的交汇带。从中原文化圈看，云南两千多年来都处于中原王朝统治的边缘地带。随着中原历代王朝势力的盛衰及政策的变化，云南的地方政权有着或大或小、若断若续的独立性。一方面，云南民族文化与中原汉文化和南亚、东南亚文化有着广泛的联系和交流，一方面本地土著文化又具有相当的同化力，这样云南民族文化就保存了它相对的独立性。对于内地的主流文化来说，云南民族文化也就成为一个边缘性文化。其主流文化色彩的相对淡薄，使不同质的文化成分容易渗入，如大理石宝山石窟造型艺术中既有中原文化的影响，又有东南亚、南亚文化的影响。在白族的建筑、纳西族的建筑上，既有许多汉族的特征，又有本民族的特征。再如历史上曾经辉煌一时的南诏、大理王朝威仪显赫的王公贵族们却“俗皆跣足，虽清平官、大军将亦不以为耻”^①。这可以说是云南边缘文化的一个生动写照。至于表现在人们的意识、心态文化中的边缘性更不胜枚举。

边缘文化的一大优点是可以使主流文化中早已消失的一些文化可以完整地保存下来。如纳西族古乐和今大理白族的古洞经音乐中就有大量内地遗风。另如纳西族的住房正面人字屋檐上都有悬鱼挂饰，这也是中原古建筑现已失传的特有装饰。

5. 兼容性、亲和性文化特征

兼容性也即包容性。各个民族在长期的文化交流中，互相影响，既发展了自己的文化，又“和而不同”。如信仰南传上座部佛教的民族，在宗教信仰、建筑、服饰等方面，既有东南亚文化的影响也有汉文化的影响。在纳西族的民间信仰中，将儒家思想、道教、汉传佛教、藏传佛教和东巴教等兼收并蓄；在白族的民间

^①（唐）樊绰：《蛮书》卷八。

信仰系统中，既有原始的自然神灵崇拜、图腾崇拜、生殖崇拜，又有人为本主崇拜、佛教中的密宗（主要为阿吒力教）、禅宗、道教以及儒家思想同时并存。而这些不同文化的吸取，又非原样照搬，它总是在吸取的过程中经过一番或多或少的本土化、民族化的改造后为本民族的成员所认同，成为自己的文化。

从亲和性看，则体现为崇尚团结、热情好客的民族文化性格或民族社会价值观念。如云南民族基本上是处于大杂居、小聚居的居住模式。一个地区，甚至一座山上经常同时居住着若干个不同的民族。虽杂处一起却彼此尊重，这反映了云南各民族在文化上的亲和性。在许多民族的神话故事中，常出现各民族都是一母所生，或一神所造，或一处所出的兄弟。如彝族神话史诗《梅噶》^①、佤族神话史诗《司岗里》等讲述从葫芦中诞生出汉、傣、彝、傈僳、苗、藏等各兄弟。类似的神话，也同样广泛地存在于怒、独龙、纳西、白、傣、景颇、拉祜、哈尼、布依、阿昌、壮等民族的神话传说中。

四 云南民族文化形成的因素

1. 环境因素

民族文化的环境是民族文化赖以形成和发展的自然生态环境。越是在文化发生发展的早期，环境对文化的影响越大。

云南的民族文化，不像黄河流域的文化呈现出一个明显的发展顺序，而是五彩缤纷，各有特点。云南民族文化的多样性特征，早在新石器时代便已出现。新石器时代的云南文化，由于地理条件的缘故，形成了横断山脉云南高原区和滇南山间盆地区不

^① 云南省民间文学楚雄调查队搜集翻译整理：《梅噶（彝族民间史诗）》，云南人民出版社1978年版，第44—46页。