



著名军旅画家

韩柯画集

HANKE HUAJI

福建美术出版社



著名军旅画家

韩柯画集

原静文 题



HANKE HUAJI

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩柯画集/韩柯绘.—福州:福建美术出版社,2003.10

ISBN 7-5393-1345-5

I. 韩… II. 韩… III. ①油画-作品集-中国-现代 ②速写-作品集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第089231号

韩 柯 画 集

*

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092毫米 1/12 8印张

2003年11月第1版第1次印刷

印数:0001—1000

ISBN 7-5393-1345-5

J·1317 定价:48.00元



作者近照

韩柯，原名韩学纯，福建省诏安县人，1929年生。中国美术家协会会员。1946年进苏州美专学习，1947年进国立北平艺专学习，1951年毕业于中央美术学院。在部队从事美术创作数十年，作品入藏中国美术馆及诸多博物馆，如：1956年的《辽河渡口》，1959年的《踏破辽河千里雪》，1961年的《炮击金门》（合作），1964年的《边寨清晨》、《英雄岛》，1977年的《黄洋界上》，《向前！向前！向前！……》，《黄继光》等。1983年离休后致力于风景画创作，1988年《漓江情》为中国美术馆收藏。1991年在英国伦敦举办个人画展，1992年在台北举办个人画展。

回忆与思考



1955年在朝鲜老前辈指导下创作《通往前线的道路》



1956年在北京创作《江河渡口》



《黄洋界上》(局部)



《向前！向前！向前！……》(局部)

我的家乡福建省诏安县,地处闽粤交界处的海边,是个有山有水、文化气息浓郁的小县城。我从小喜欢绘画,但自幼丧父,家境不富裕,是我的母亲和几位兄长对我学画件备至,节衣缩食支持我学画。读初中时在无锡地老师的指点下学习国画。1946年暑假离开家乡去上海求学。一门心思的就是上美术学院,那时抗日战争刚刚胜利不久,交通不便,只能由陆路经漳州到厦门,福州乘船去上海。

一路走走停停将近一个月,终于搭上开往上海的轮船。9月我考入苏州美专,当我走进素描教室,面对众多石膏肖像,觉得眼睛都不够用。幸蒙朱家骅,第一次在老师的指导下认识到真真正正的画起来。在苏州,除了学文化课外,不论白天夜晚,把所能利用的时间几乎全都“泡”在素描教室里。

苏州美专是吴文彬先生创办的,对基础训练抓得很严,但它立意高远,学校,学费颇为可观。我常常担心万一哪一天学画不上学费就出绝学。1947年初夏,我在学校图书馆偶然看到一份介绍国立北平艺专的刊物,我拿就十分佩服徐悲鸿先生为人、高超的艺术造诣和现实主义的教學思想,并希望能转到北平艺专学习(其中也有一条原因是因当时学校不景气)。于是在暑假前不久立即给徐先生写了一封信,谈了我的想法并询问转到国立北平艺专需要什么手续。当时我想徐先生那么忙,不敢抱多大希望,但还是留了我在上海的通讯地址,没几天,回上海不久,就收到徐悲鸿先生的来信。我手捧这封信,激动得半天说不出话来。

过不久,果然在报上看到国立北平艺专在上海招生的消息,我当即去报署。收到录取通知后,即乘船北上。8月底,我终于来到当时被称为“风沙定钟”的文化古都——北平,进入国立北平艺专油画系学习。当时的国立北平艺专,以徐悲鸿先生为首,聚集了一大批造诣很高的名家,如齐白石、吴作人、李可染、冯法祀、董希文、叶浅予、李桦等先生。不论哪位老师都是既严格又亲切。

在苏州时,我的眼睛只知道盯着春蚕播种家的石雕像,现在开始体会到课堂作业只是最基本的功课,许许多多的画是在教室之外(生活中)形成的,除了课堂作业仍不敢懈怠之外,开始学会把眼光也关注周围的事物;北平的小胡同、清上的是老老少少,风沙中路边……同时,也使我逐渐懂得了搞艺术不是一日老龙变龙的学问,不是好玩的,更来不得半点投机取巧。

1949年1月底,北平解放了,万民欢腾。4月,我参加了中国人民解放军,随军南下。后来,朝鲜战争爆发,我又刚志愿入朝,这些年我当过宣传队员、记者……过去在学校处处有老师指导,现在只好自己摸索着干了。随军几支笔和一些纸张,从南到北折腾几年间画了一些速写,也创作了一些不成熟的作品。

1950年,我奉命到画院,第一个任务是为我军三十周年军庆创作油画《江河渡口》,从此开始了我的创作生涯。但我并没有几年呆在北京,每年总有几个月时间下部队,足迹所至主要是边海防、革命老区或是少数民族地区去体验生活,搜集素材从事创作。我知道自己底子不厚,只有边工作边学习,这也算是“笨拙加巧”吧。作为生活中的普通一员,用画笔表达自己的感受,不赶时髦。我知道这是笨办法,但我还得这样坚持。这期间创作的多是军事题材的作品,如1956年的《江河渡口》,1959年的《踏破黄河千重浪》,1961年的《安玉楼》(与何孔德合作)和《毛主席》(与何孔德、彭彬合作),1964年的壁画《英雄岛》获总政治部文化部优秀作品奖(中国美术馆收藏),同年还创作了《支援》、《进军清晨》等。这期间还为一批报刊杂志创作了不少插图。

1965年夏,我去越南北方写生,七八个月画了不少速写。回国后不久,“文革”开始了。后来我去内蒙古一年回到北京,我的速写画、速写素描都全存进去了,还画了許多大脚画,后来速写收拾出来不到一半,有的画还模拟了“文革”后期,可以画一些画了,但总感觉是多年,业务荒废,脑子里一片空白。一直到“文革”以后才画一些画:先染修复了已搞坏的旧画《通往前线的道路》,后来又画了《黄洋界上》、《警报声声》、《黄花岗》(军事博物馆收藏)、《海潮》、《从北平到北平》、《向前！向前！向前！……》。

1983年,我离休了。经过一段时期的不适应之后,我终于恢复了原来的心态和信心。又创作了《修林深处》、《满山情》(中国美术馆收藏),等作品。90年代初,我先在比利时居住了三年左右,画了一些欧洲的风景,并于1991、1992年先后在英国、台北举办了个人画展。

回顾几十年来,不论是在顺境或是逆境,总的说来我有绘画创作是从真的。这一个小册子大多是我离休后的作品,也有一些旧稿、编印收集。总之,学无止境,活到老学到老,这是我不变的信念。

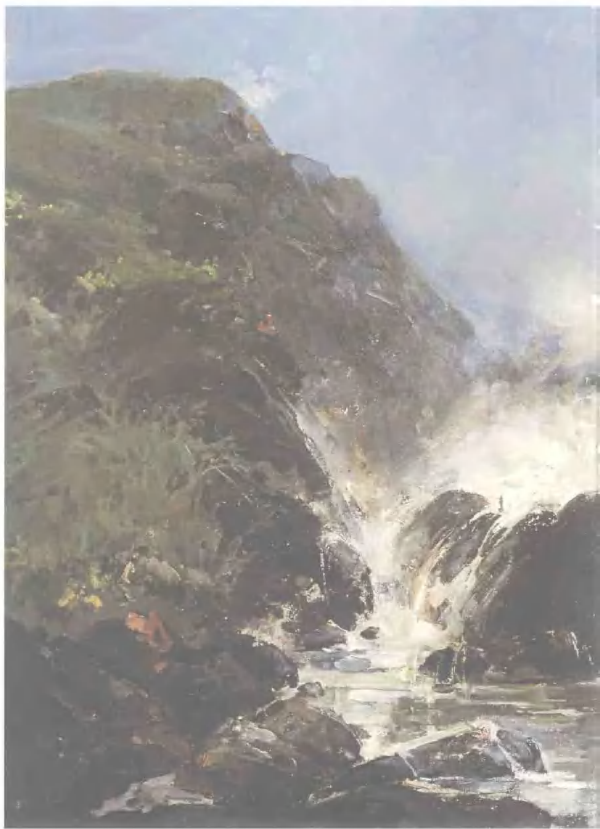
韩柯

2003年春于北京



故乡 73×60cm (1988年)

海 疆 180×90cm (1979年)







伶仃洋 24x16.5cm (1961年)



雾海 81×65cm (1990年)



梅花渔港 43x34cm (1978年)



出海 90x56cm (1983年)



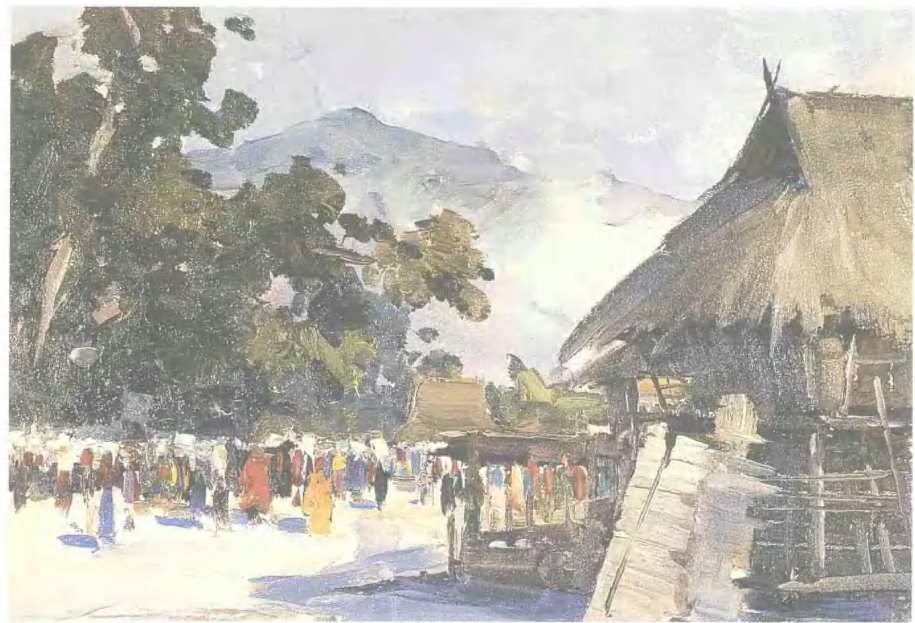
暴雨将至 46x15cm (1973年)



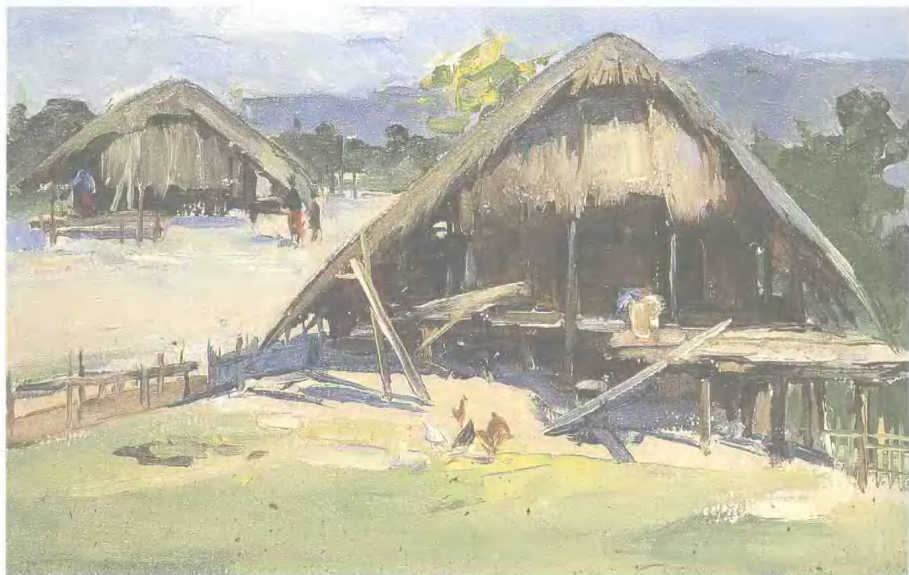
傣家村寨 36x22.5cm (1963年)



兰溪江畔 65x52cm (1992年)



打洛傣家早市 36x26cm (1963年)



西盟山佤族人家 26x16cm (1963年)



边寨清晨 80x60cm (1964年)