

子小行必

若他法要契合的

迫于学统不

他壮难

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

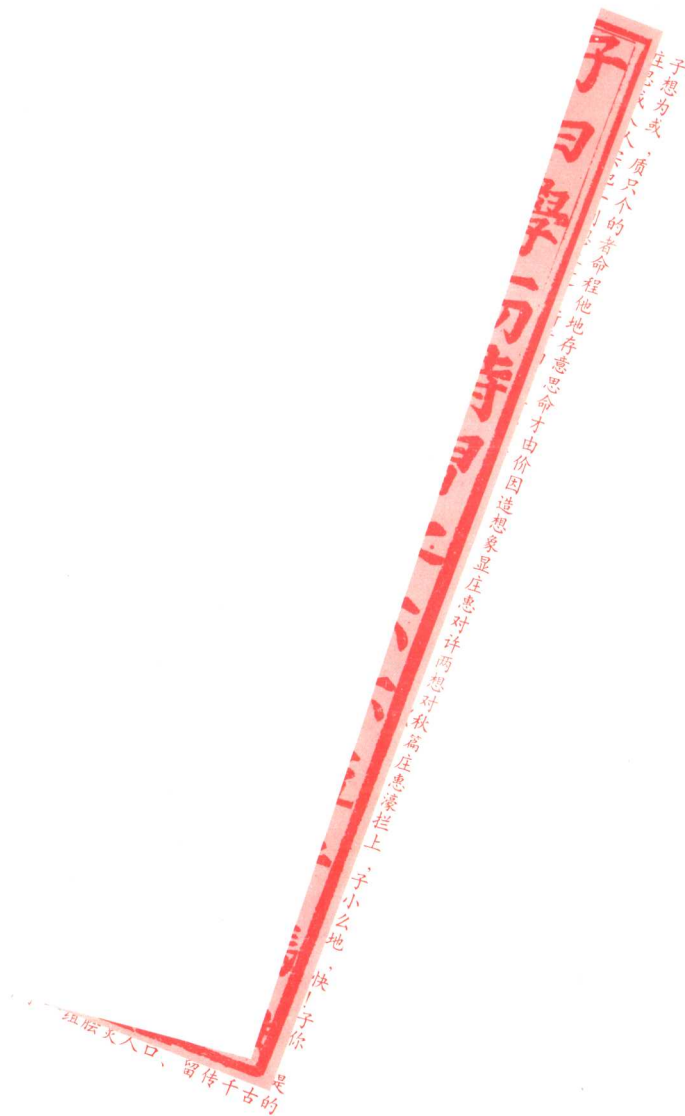
《论语》 入门

黄 珏 著
上海古籍出版社

经典解读



经典的入门



《论语》 入门

黄 坤 著
上海古籍出版社

经典解读



经典的入门

图书在版编目(CIP)数据

《论语》入门/黄珅著. —上海:上海古籍出版社,

2006.8

(经典双向解读)

ISBN 7-5325-4455-9

I. 论... II. 黄... III. ①儒家②论语—研究

IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061075 号

策 划 罗 颢

责任编辑 罗 颢

装帧设计 王红斌

经典双向解读

《论语》入门

黄 珅 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.cwen.cc

本书由上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.125 插页 3 字数 190,000

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-4455-9

B · 562 定价: 22.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

经典的价值在于文化（总前言）

罗 颖

当20世纪初一股反传统风潮弥漫之时，经典作为传统文化的载体，也被一些新潮之士视如敝屣，甚至有喊出将线装书扔进茅坑的口号。然而，历史的发展是那样地不可思议，如今，在读书界与出版界却不断有“重读经典”、“回归经典”这类声音传出；一些热心的学者还煞费苦心地（或受托于出版界）为读者开出他们各自认定的属于经典的书目。存在总是有它自己的理由，这些现象的出现，虽然原因多多，或许还搀杂着某些非“经典”的因素在，但毕竟都是以“经典”的名义提出来的，经典本身货真价实，不必怀疑——终究是经典的魅力在起作用。

在知识泛滥、信息泛滥的时代，面对汪洋大海般的书市，实令人无所适从，难以度越，发出诸如“以有涯追无涯”一类的感叹。有识之士重新拾起经典作为金针，倒不乏返璞归真的味道，也确有实际的针对意义。

知识之受到尊重，是人类理性的表现，而读书无疑

是获取知识的最佳途径,任谁都不会否认。但是,就像生命的意义不全在知识一样,读书的意义也不全在知识的获取。或更明确地说,读书非仅为了求知,更在于明理做人,所谓“知人者智,自知者明”(老子语),成人成己,读书活动必须围绕人生问题而展开,才能获得真正意义,套用《论语》中孔子的句式表述就是:不读书,无以言;不明理,无以立。

毋庸置疑,读书有益于人生,不读书,人就会变得浅薄、空疏。然书海茫茫,不谙“书性”者往往会被知识的海洋所吞没、窒息——“殆矣”,这就需要有一番取舍、抉择功夫,所以孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”且人生有限,谁都不敢夸言能读尽天下书。因此,在有限的生命中,读什么书,如何读书,就成为每个读书人都要面对的问题,这也就是我们主编、策划这套“经典解读”丛书的出发点。

经典既是一种文化的积淀,又具有文化的象征意义。因为文化,才使人与一般动物、文明与野蛮有了区别。换言之,经典所提供的是一种精神,一种价值,就像朱自清在《经典常谈》序中所言,经典的意义“不在实用,而在文化”。“不在实用”,并非指经典无益于社会,而是说它超越了一时一事的功利,是“无用之用”(王国维语)的“大用”,具有相当于宋儒张载的“横渠四句”之意义,是关系到整个社会价值与人文精神之根本的“源头活水”,此即《十三经注疏·孝经注疏序》说孔子“定《礼》、《乐》,删《诗》、《书》,赞《易》道,以明道德仁义之源;修《春秋》,以正君臣父子之法……”

经典支撑起文化,充实并提升了文化的品位。经典在文化中的这种地位,如变换一下黑格尔在论及哲学重要性时的话语,可这样说,一个没有经典的文化,“就像一座庙,其他各方面都装饰得富丽堂皇,却没有至圣的神那样”。有这样一则趣闻,说的是英国某制造商,在收到

了美国人赠送的一本《科学经营原理》后,不屑一顾,即回赠了一本古罗马经典作家贺拉斯的拉丁文诗集。这里所透出那种对文化的自信态度,是建立在对经典的拥有与推崇之基础上的。而正是这种对文化的信念,同时又成就了人格的自信、自尊,并使人能“言”、能“行”、能“立”——人是如此,而对民族、国家来说,又何尝不是如此!这就可以理解,为什么前贤说,只要文化不亡,国家就不会亡。三户可亡秦,文化能托命。就此意义而论,经典的“实用”也可谓大矣!

文化、文化,就是以文来化时、化俗、化人。经典,当然属于最典型的一种“文”了。文化有大小(就涉及的领域而言),经典的范畴也是很宽泛的,如不同的专业,不同的学科都有它相应的经典,然而学科在发展,曾经被视为经典的,随着专业的进步而有可能被后来者替代、淘汰。而每个时代都有该时代所特别推崇的经典,但时过境迁,有些一度被誉为金科玉律般的所谓经典,转眼间却被遗弃了。为此,我们这套丛书对经典的选择,立足于“大文化”的角度,以慎重和严肃的态度,设定了几则最基本的标准:

- 一是具有典范意义的;
- 二是开人类文化之价值源的;
- 三是能导人以正的;
- 四是必须经得住时间考验的。

显然,这些标准也是构成经典之所以为经典的最起码的条件。

经典在人类文化发展过程中自然形成。漫漫历史,人类文明有时会走弯路,不少经典的命运也曾遭受过曲折、坎坷,但真正的经典,毕竟有它的生命力,最终还是以它自身的价值“存活”在人世间。(这本身就说明了经典之所以为经典的价值所在)经典以文本的形式出现,但又不是一堆死文字。意大利哲学家克罗齐说:“一切历史都是当代

史。”这句已被视为经典般的名言，如今受到学术界的普遍信奉。同样，今天我们重提回归经典、重读经典，其旨趣也在于找出经典所能提供的现代意义。而从经典所具的特性看，应该说是完全能承当的。

文化的发生、发展乃至变化，固然有许多偶然的因素，但绝不是随机的，甚或可以受人任意摆弄的。经典的文本，如不待人去阅读，则只是本无任何意义的书；通过解读，经典的内在意义才可能得到豁显（注意：豁显不是呈现）。其实，这个道理古人早就知道，如孔子教导学生们说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。”所以，读书有善读与不善读之分，像子贡那样“告诸往而知来者”的，孔子就认可他“始可与言《诗》已矣”。

经典向我们提供多重的解读空间，而作为一个带有开放系统的经典，其意涵往往通过当代的境况及问题被激发，经典的话语也在现代语境下得到激活。这个看似后现代哲学的观念，其实乃是文化传承过程中的固有情态，由经典的内在性格所决定。当代哲学诠释学创始人加达默尔认为，经典的真理并不是现成的自明的恒常存在，如果没有人的参与，真理就无处呈现和生成，文本的意义也就无法传承和延续。诚然，以时代的话语（思维）去理解和把握经典，经典的真理和意义之发生及展开始终是个现代性（即时代性）的问题，是一个与现实人生的生存状态密切关联的永久不息、永不封闭的进程。但这只是一个文化现象，是经典的一种存在形式，却不能定义为经典的性质，更不能作为反本质主义的理由。我们认为，即使不承认本体意义上的“道”，也不能否定文化意义上的“道”。经典如果没有“恒常存在”的价值，全得由后人去发明、赋予它意义，那又何为“经典”，或不然，什么都能成为“经典”了。

存在的意义在过程中发生、显现，但任何的阐释都只能建立在“元

叙事”基础上,这是不容怀疑和否定的。无论是“我注六经”,还是“六经注我”,都不能绕过“文本背后”去生发思想,更不可抛开文本空发议论。鲁迅曾说过,一部《红楼梦》不同人读它会有不同的所见,这与其说是一种理解诠释上的偏差,还不如说是作品本身所提供的丰富意涵更确切些。对经典的诠释固然要抉发它的时代意义,但时代性不等于随意性,否则就落为“野狐禅”了。就像有人说一千个读者有一千个哈姆雷特一样,不管怎样还是哈姆雷特,却不可能是李尔王或奥赛罗什么的。所以我们认为,对任何文本的解读诠释都是双向性的,但这种“双向”并不是无据无本的;经典之所以称为经典,在千百年的流传过程中,其内在价值始终是在先的。

当然,阅读需要理解。要读懂一本经典,还得具备一定的条件,诸如必要的文字语言常识,对文章结构的把握及对相关知识与文化背景的了解等等。而在特定的境况(譬如某种意识形态的干扰)下,经典的意义也会受到遮蔽、异化。所以,经典的传播始终处在一个不断的遮蔽——解蔽过程中。而我们这套丛书所设计的对经典的解读形式,其目的就是想到这种“解蔽”作用,至于效果如何,那就有待读者来检验了。

目 录

经典的价值在于文化(总前言)·····	罗 颖 1
---------------------	-------

小辞典

孔子其人/1 《论语》其书/2 孔子的时代/2 儒/3 仁知勇/3
克己复礼/3 己所不欲,勿施于人/3 杀身成仁/4 匹夫不可夺
志/4 温良恭俭让/4 德不孤,必有邻/4 道不同,不相为谋/5
性相近,习相远/5 三十而立/5 述而不作/5 任重道远/5 待
价而沽/6 乘桴浮于海/6 君子不器/6 善事利器/6 成人之
美/6 既往不咎/7 是可忍,孰不可忍/7 愚不可及/7 暴虎冯
河/7 小不忍则乱大谋/7 媚奥媚灶/7 有教无类/8 三人行必
有我师/8 温故知新/8 升堂入室/8 名不正,言不顺/9 近悦
远来/9 欲速不达/9 文质彬彬/9 思无邪/9 乐而不淫,哀而
不伤/10 智者乐水,仁者乐山/10 逝者如斯夫/10 敬鬼神而远
之/10

原著助读

基本观念与范畴解读

一、仁学即人学 /17

仁是发自内心的情感——忠恕是仁的行为表现——诚信是人际交往的前提——敬即忠诚——爱是无私的施舍——重视生命是仁爱的极旨——仁学即人本主义学说

二、义是合乎仁的自觉的行为准则 /33

义的内涵是合理——义利之辨与贫富矛盾

三、礼是维护人际关系和社会秩序和谐规范 /38

礼是将仁形式化的一种方式——礼乐结合是情理得以统一的形式——礼教也是名教——仪是礼的表现形式

四、中庸是仁的最高表现形式 /48

中庸之道避免极端化——和谐与宽容

五、处世合群之道 /54

行为选择与社会现实——如何观人——重视语言交流——交友也以和为贵——最难处理的君民关系

六、政治的基础在人事 /65

为政先身正——政教合一——为政之道，先富后教——教化与新民

七、进取之道 /74

永不怠懈的社会责任感——积极进取心——名声前的选择——学而优则仕

八、学习与教育 /83

从好学不厌到诲人不倦——德艺双馨——仁者不器，智者不惑——

认识与行为

九、内圣外王之道 /91

修身、齐家、治国、平天下——孝弟为人伦之本——好古意识——道
德为体，仁政为用——私德与公德

十、感悟生命 /102

听天命，尽人事——自知之明——孔颜之乐——天人合一，生生
不息

写作赏析

一、美善并举 /108

二、兴观群怨 /110

三、语言艺术 /112

四、形象描写 /116

原著全读

学而第一 /125

为政第二 /130

八佾第三 /138

里仁第四 /147

公冶长第五 /154

雍也第六 /165

述而第七 /175

泰伯第八 /186

子罕第九/193

乡党第十/203

先进第十一/212

颜渊第十二/223

子路第十三/234

宪问第十四/246

卫灵公第十五/262

季氏第十六/274

阳货第十七/282

微子第十八/293

子张第十九/298

尧曰第二十/308

小辞典

【孔子其人】

孔子(公元前 551—前 479) 儒家学派创始人。名丘,字仲尼。春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。先世为宋国贵族,因避乱迁居鲁国。父叔梁纥有勇力,以军功封于陬邑。母颜氏,名微在。鲁襄公二十二年,孔子生。三岁丧父,家道中落,随母移居曲阜阙里。因少时贫贱,学会不少技艺。孔子自谓年“十有五而志于学”,早年精通六艺(礼、乐、射、御、书、数),博学好礼,为乡人称道。孔子学无常师,传说曾问礼于老聃,学乐于苾弘,学琴于师襄。孔子三十而立,从事社会活动,同时创办私学,聚徒讲学,以《诗》、《书》、礼、乐为教,从而打破了学在官府的传统,开创了学术自由的风气,对文化在民间的传播,起了巨大的推动作用。相传孔子有弟子三千人,身通六艺者七十二人,最著名的有颜渊、子路、子贡、子夏、曾参等人。孔子年五十而知天命,开始走上从政之路,由中都宰升任司空、大司寇,行摄相事。因与执政季氏不合,自知在鲁国难以施展政治抱负,于鲁定公十三年(前 497)率领一些弟子离鲁,周游卫、陈、曹、宋、郑、蔡、楚等国,途中备尝艰辛,但都遭到冷遇,终不见用。鲁哀公十一年(前 484),孔子在漂泊十四年后,返回鲁国,从事教育和文献整理,删《诗》、《书》,定礼乐,系《周易》,修《春秋》,以传先王之道。鲁哀公十六年,孔子病逝,葬于曲阜城北泗水之上。

【《论语》其书】

孔子弟子及再传弟子编纂。“论”是论说撰写，“语”是孔子之言，《论语》为孔子及其弟子的言行记录汇编，为研究孔子思想最重要的资料。《汉书·艺文志》载：“《论语》者，孔子应答弟子、时人，及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《论语》成书，约在战国初期。流传至西汉，有今文本《鲁论》、《齐论》和古文本《古论》三种版本。东汉末年，郑玄以《鲁论》为基础，参考《齐论》和《古论语》，作《论语注》，共二十篇，成为后世的流传本。东汉时与《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《孝经》合称“七经”。朱熹以《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》并列为“四书”，成为南宋以后士人的必读书。前人注释甚多，重要作品有三国魏何晏《论语集解》、南宋朱熹《论语集注》、清刘宝楠《论语正义》、近人程树德《论语集释》等。

【孔子的时代】

孔子生活在春秋末年，周室衰微，礼崩乐坏，一些诸侯大国的势力日益强大，甚至出现了“陪臣执国命”的现象，礼乐征伐，不再出自天子，而是出自诸侯之手。孔子晚年，三家分晋，田氏代齐，标志着一个新的历史时期即将开始。以血缘关系为基础的宗法制度彻底动摇，天下大乱，冠履倒置，战争不息，弱肉强食。春秋之前是神权的时代，此时神秘的天道遭到怀疑，新学兴起，百家争鸣，人本主义渐渐兴起，士阶层已经形成，由官府垄断学术的局面被打破，私人开门讲学，平民也能得到接受教育的权利。当时社会正处于重大的变革时期，出现了一些具有开明思想和改革意识的思想家、政治家，如齐国的管仲、晏婴，郑国的子产等。孔子推重管仲，服膺子产，在鲁国从政期，也曾积极倡导变革。鲁国为周公之封邑，由于这种特殊的政治背景，礼乐制度一直保存完好。鲁襄公二十九年（前544），吴公子季札来聘，欣赏周乐，叹为观止。鲁昭公二年（前540），晋韩宣子来聘，观所藏典籍，以为“周礼尽在鲁矣”。这对孔子保存、研究和发扬周礼，提供了有利条件。

【儒】

古代从巫、史、祝、卜中分化出来的人，即术士。《说文》：“儒，柔也，术士之称。”也用以泛称学者、读书人。《周礼·天官冢宰·大宰》：“以九两（诸侯统治人民的九事）系邦国之民……四曰儒，以道得民。”郑玄注：“儒，诸侯保氏（古代掌管教育的官员）有六艺以教民者。”《论语》中“儒”字，即指读书人。后世则一般指宗师孔子传述六经的儒家学派。

【仁知勇】

《论语》中两处谈到：“仁者不忧，知（智）者不惑，勇者不惧。”（《宪问》，又见《子罕》）并说这是自己尚不具备的君子之道。仁者自得其乐，永远不会产生浮躁不安的情绪；智者不会被外物迷惑，丧失自己的判断；勇者一往无前，无所畏惧。《中庸》说：“知、仁、勇三者，天下之达德也。”即普天下人所公认的最高道德标准。近世所强调的德、智、体全面发展，即受此影响。

【克己复礼】

颜渊问仁，孔子答道：“克己复礼为仁。”（《颜渊》）礼和仁相为表里，形成了儒家的伦理观。这句话是孔子对仁、礼关系最典型的表述。孔子认为，只要能控制自己，使言语行动都合乎礼，就是仁，天下的人都会称许你为仁人。这句话在后世产生了正反两方面的影响，既有重视自身修养、避免走向极端的积极意义，也有以此抑制人的欲望，使人的情感不能自由抒发、健全伸张的消极作用。

【己所不欲，勿施于人】

冉雍（仲弓）问怎样才是仁，孔子答道：“己所不欲，勿施于人。”（《颜渊》）又对子贡说，这是应该终身奉行的行为准则。孔子说“吾道一以贯之”，这道就是忠恕之道（见《里仁》）。而己所不欲，勿施于人，便是忠恕之道的具体表现。后人常说的将心比心，则是这句话的通俗表达。作为一种伦理准则，这对培养和维护良好的人际关系，具有无可替代的积极作用。

【杀身成仁】

仁是孔子思想的核心，后世即称孔子的学说为仁学。孔子认为：无论对个人还是对社会来说，仁都必不可缺，“民之于仁也，甚于水火”（《卫灵公》）。但达到仁的境界并不容易，人值得为此付出牺牲。孔子谈仁，不乏富于柔性的一面；但他谈维护仁，也有十分刚强的一面：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（同上）由此，他认为仁者必定也是勇者。这句话对后人树立为正义捐躯的精神，有着巨大的历史影响。

【匹夫不可夺志】

孔子有一句名言：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）孔安国注：“三军虽众，则其将帅可夺而取之。匹夫虽微，苟守其志，不可得而夺也。”（《论语集释》引）这就是说，可以夺取的，是不能由自己做主的东西；至于属于自己的、能由自己决定的东西，是无法夺走的。这对人培养志气情操，具有极大的激励作用，从而成为千古名言。

【温良恭俭让】

子贡说孔子每到一个地方，国君都会主动向他求教，这是因为在他身上具备温（温和）、良（善良）、恭（恭敬）、俭（俭朴）、让（谦让）五种美德，令人敬重信服（见《学而》）。朱熹称这五者为“夫子之盛德光辉”（《论语集注》），即内在的美德在仪表上的表现。后常用作对谦谦君子的赞词。温良恭俭让在当代曾遭到斗争哲学的强烈冲击，当人们终于感到粗暴残忍的斗争绝非其乐无穷，而是其苦无比时，温良恭俭让也就回到它值得尊敬的地位。

【德不孤，必有邻】

这句话出自《里仁》，说有道德的人决不会孤单，一定会有人来和他做伴。对此既可理解为人心趋善，有德之士能吸引人；也可理解为同声相应，同气相求，志同道合的人会聚在一起。

【道不同，不相为谋】

这是一句出自《卫灵公》的名言。“道”可作道德、情操、志趣、术业等不同的解释，即不同道德、情操、志趣、术业的人，有不同的追求，不会在一起共商同事。其实质是坚持自己的理想，不必多在乎别人的看法。

【性相近，习相远】

孟子提出性善说，认为人先天具有良知良能（道德善性和认识行为能力）。荀子则相反，他认为人性本恶，善是伪（人为）的表现。人性究竟是善还是恶，孔子并没有直接的表述，他认为：“性相近也，习相远也。”（《阳货》）这就是说，人的本性是相近的，只是由于习染的不同，才产生差距。这种看法，对人重视后天的学习修养，增强自觉性和自信心，无疑是有益的。

【三十而立】

孔子自称“三十而立”（《为政》）。即人到三十岁才真正成熟，能够树立一个完整的自我。人到三十是道坎，从此告别青年时代，跨入成年。而立，不仅是指事业上的成功，还包括人生观的确立。一个三十岁的人，应该事业有成，为进一步的发展打下基础。在“三十而立”中，蕴含着人对自身的期许，以及时不我待的紧迫感和责任感。

【述而不作】

孔子称自己“述而不作，信而好古”（《述而》），即阐述旧章而不创作，相信并且爱好古代文化。前人说孔子删《诗》、《书》，定礼、乐，系《周易》，修《春秋》，精力都用于传授前人留下的典籍，而未尝进行创作，故称之为述而不作。但这不等于说孔子没有自己的研究心得和成果，只是将心得和成果融入对前代著作的阐述中罢了。这种将整理与创作结合的特点，成为中国传统学者最常见的研究方式。

【任重道远】

此言出自曾参语：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（《泰伯》）