

# 拜厄

BEYER

# 幼儿钢琴教程

上册 [日] 武田邦夫编著

人民音乐出版社

# 拜厄幼儿钢琴教程

## 上册

〔日〕武田邦夫编著

释文译者：王 怡

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

拜厄幼儿钢琴教程 / (日) 武田邦夫编著. -北京:人民音乐出版社, 2000.3

ISBN 7-103-02117-1

I. 拜… II. 武… III. 钢琴-奏法-儿童教育-教材  
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 01029 号

责任编辑: 何少英

**著作权合同登记**

图字: 01-1999-3701 号

武田邦夫

幼児の左めのバイエル

本书由日本音乐之友社独家授权

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 37 印张

2000 年 3 月北京第 1 版 2004 年 10 月北京第 9 次印刷

印数: 39, 186-59, 205 册 定价: 50. 00 元

(上、下册)

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

# 前 言

每年都有许多儿童开始学习钢琴，而且开始练琴的年龄日趋渐小，因此，选择一本适合于儿童用的初级钢琴课本是十分必要的。

《拜厄钢琴教程》(以下简称《拜厄》)是最为常用的，这对于小学生、中等年龄的儿童当然适用。但是对于年龄再小的孩子，特别是对近年来不断增加的在四岁左右便开始学琴的幼儿来说，仅仅用放大乐谱音符的办法，是适应不了他们在精神和生理上的特点的。

因此我从1953年到现在，以平均年龄四岁五个月开始学琴的众多幼儿为对象，再开始学习《拜厄》之前，给他们编写了大音符的乐谱，作为过渡，使之能自如地进入《拜厄》的学习。即使开始了《拜厄》的学习，仍需要这些辅助材料继续练习，以强化左手的训练，使其能够像右手一样自如地演奏。同时，还考虑到每个儿童学习进度上的差异而编入了相应的乐曲，就这样构成了记录儿童学习进度的一份材料。

我编写的这份材料共约100册，每8小节为一首乐曲，共约2000首。我从中精选，再与《拜厄》混编在一起而成册。

在这样一本《拜厄》出版以后，我仍不断继续收集新的材料。以那些在教学实践中所肯定的材料以及音乐课堂上的资料为基础，而修改成这本更加完善的教材。

## 选用《拜厄》的缘由

以《拜厄》作为本教材蓝本的原因，不仅是这本古老的教科书经过了时间的检验，而且它完全按照自然音体系写成，至今仍为大多数学习者所喜爱用。如果用其他教本指导儿童进行过练习的话，经过对比，就不难辨别其优劣了，《拜厄》最顺乎自然，毫无别扭之感，弹起来轻松愉快，悠然自得。我认为从作曲理论的角度来说，这也是一本极其卓越的杰作，甚至现在教授作曲的老师仍让初学作曲的学生把《拜厄》作为一个研究课题。但是为了使《拜厄》充分发挥它今天的效能，如何去使用就成了一个有待开发的课题。

## 《拜厄》的不足之处

乐曲的数目偏少。对于四五岁就开始学琴的儿童来说，为了自然的发展和取得进步，我觉得《拜厄》中乐曲的数量少了一些，手在键盘上位置的变化、音符的层次变化等也不够（特别对于幼儿）。

左手训练的欠缺。在《拜厄》学习结束的时候，人们会感觉到，左手要大大逊于右手。这是一个严重的问题，应该让左手与右手一样得到发展，如果有计划地训练，是可以实现的。

低音谱号。它在《拜厄》相当后边的第54课才出现，如果从开始就加入这方面的练习，掌握起来是毫无困难的。所以在我这本书里，一开始便使用了低音谱号。

多声部手法。《拜厄》里这类练习曲太少，根据现代的教育方法，从开始就应当出现。我从实践中了解到儿童是很喜欢做这种练习的。

节奏和现代的手法。《拜厄》毕竟是一本古老的教科书，节奏也太古典化了。所以我加进了具有现代风格的多种变化的节奏，并且在作曲上也采用了现代的手法，使手腕运动更加灵活，左右自由地活动，并运用了跳跃的运动形式（主要从下卷开始）。

根据以上内容进行实践的结果，进度是平稳的，又有游戏性的跳进，节奏富于变化，手与腕部的运动也变得灵活自由。

笔者擅自提出了《拜厄》的一些不足之处，但在那个时代，很可能不像现在这样以年幼的孩子们作为学习对象。《拜厄》如果能写成像现在这样的课本，我相信在当时也会被认为是一本更完善的教材。

随着儿童年龄的增长，他们开始练习小奏鸣曲，进入车尔尼钢琴练习曲系列的学习。为了能让对《拜厄》的学习与这些学习同时并进，我仍在收集补充材料和编写新练习曲，但是尚未达到可以出版的水平，公开发表的程度，待进一步完善之后再行发表。

鉴于以上这些原因，我以《拜厄》为蓝本重编了这本钢琴教科书。其中不成熟、不完备的地方一定不少，望各位用者不吝赐教为幸。

当编著此书之际，承蒙大阪音乐大学已故校长永井幸次先生的校订，其后在研究修订时，又得到音乐之友社社长目黑三策先生的理解和支持，同时奈良鹭尾音乐教室的鹭尾隆庆先生提供了在使用此书时的珍贵的教学记录材料，在此一并致以衷心的感谢。

武田邦夫  
1968年8月

# 目 录

前 言.....	1
第一课.....	5
坐 姿.....	5
二度练习 .....	11
三度练习 .....	12
第二课 .....	13
第三课 .....	16
第四课 .....	23
第五课 .....	27
圆舞曲 .....	65
左手Sol (G) 音的位置 .....	83
两手练习.....	107
关于同音连线.....	128
la (A) 音的位置和同音连线的练习 .....	130
第六课.....	133
关于加线.....	133



# 第一 课

## 坐 姿

首先要确定面对钢琴的位置，这是非常重要的。当你的琴技逐渐有了进步，要求动作的速度越快、范围越广，若不能按照正确的姿势进行练习，其障碍就会越大，表现力也会受到限制。为了能自由自在地弹琴，从一开始就要养成正确的坐姿。

**位置** 在钢琴前的琴凳上坐下，将自己的身体正对钢琴的正中，即身体的中心对着钢琴的钥匙孔，挺直脊背。

**与钢琴的距离** 身体与钢琴相隔多远为好呢？这要根据儿童的臂长及身体的大小来决定。先用双臂平肩摆成一个圆圈（参看照片 1），保持着这个姿势，把手放低落在琴键上，如果正好落在白键上，那么这个距离是最适宜的（参看照片 2）。

注：儿童为了读谱，上身很容易前倾，由于身体与钢琴的距离太近，肩与手臂的运动将会受到影响，因此要十分注意。



照片 1



照片 2



**琴凳的高度** 以能轻松自如地活动为准来确定琴凳的高度。

两肩放松，采用上述弹琴姿势，把手放在琴键上，将琴凳调整到两肘不低于白键的高度。



照片 3



照片 4

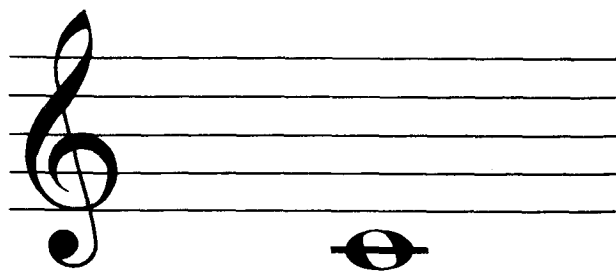
现在已经可以弹奏了，不过暂时先不讲解乐理，从记忆每个音开始练习。以后随着儿童理解力的增长再增加讲解乐理的内容。但是全音符、四分音符等名称经老师或家长反复讲解与使用，应自然而然地记住。

这里的讲授方式，在一段时间里，实际上是用与儿童说话的方式写的，但必须在老师的指导下进行每一课的学习。

好了，现在该弹琴了！最开始学习的音是C大调的Do（C）音。

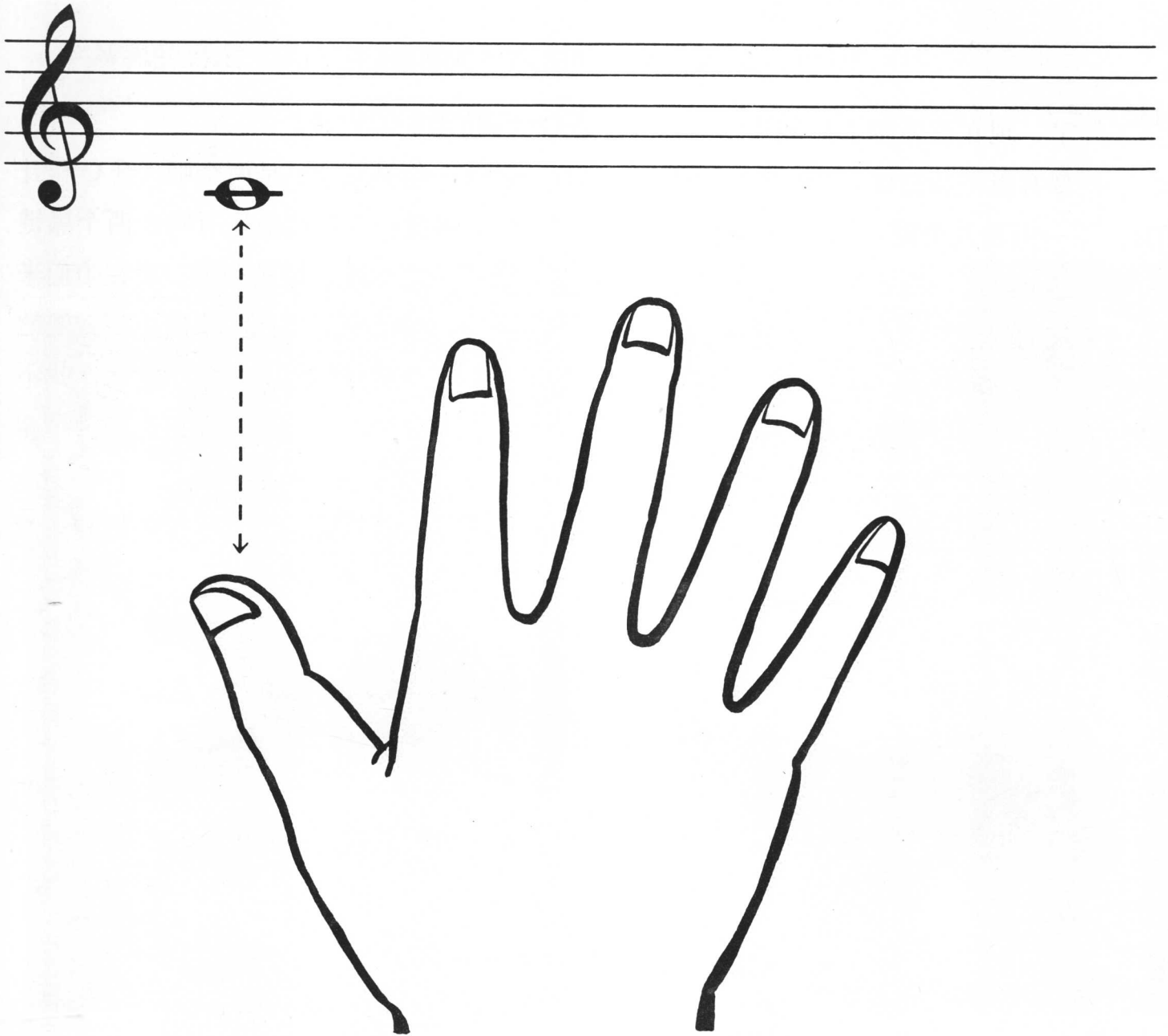
钢琴有黑键和白键，黑键是有间隔的，你数一数这一组是几个？是两个吧（升C和升D）！下一组是几个呢？三个吧（升F、升G、升A）！再找一下，其他还有吗？两个黑键一组，三个黑键一组；两个黑键一组，三个黑键一组……这样连续地排列着。现在咱们来找一下前面提到的Do音吧！它是紧靠着两个黑键一组的左侧的那个白键（指出小字一组的C音）。来，用手指按一下（哪个手指都可以）。再去找一找其他地方还有Do音吗？（找不到的时候，指出音键，让孩子弹几下）反复地练习，直到自己能够找到并弹出所有两个相邻黑键旁边的C音。

那么现在再返回去，最开始记住的是哪个Do呢？那是在钢琴的正中与钢琴钥匙孔最近的Do音（小字一组的C音）。



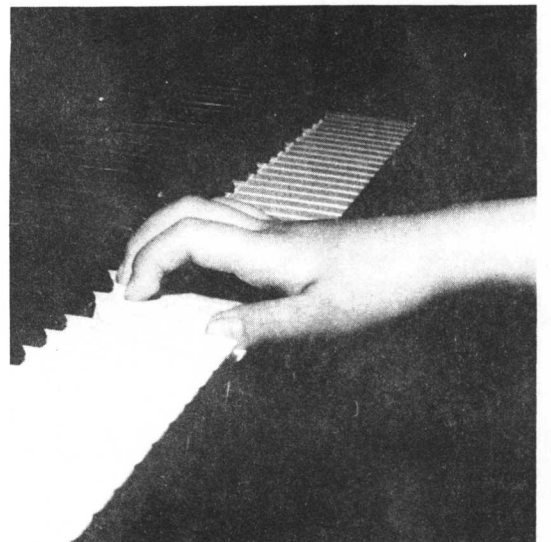
这个空符头叫做全音符，你说一下看看。是用大拇指弹，来，按一下琴键试试。

注：实际弹奏时，要保持一开始所确定的与钢琴的距离，肘部不要太张开，肩部和腕部不要用力，要轻松自然。



好，把手放在键盘上。这是**大拇指**（1指）。这次一边看着乐谱一边弹**Do**音，手和手指都不要太用力，仿效书中照片上的姿势去弹（参看照片5）。

现在合着老师所弹的节奏，学着老师那样弹奏**Do**音。



照片5

(老师弹低一个八度的音,让儿童模仿老师的动作,既要看着自己的手指又要观察老师的弹奏。)



(儿童将会高兴地模仿吧!像一起游戏一样,可稍快一点,也可稍慢一点。)

下一个音是隔壁的**Re** (D) 音。这个音要用**食指** (2指) 弹 (参看照片 6)。



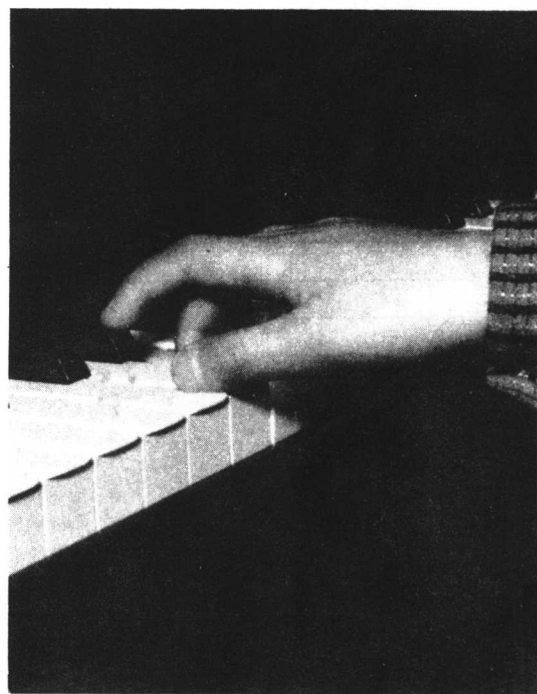
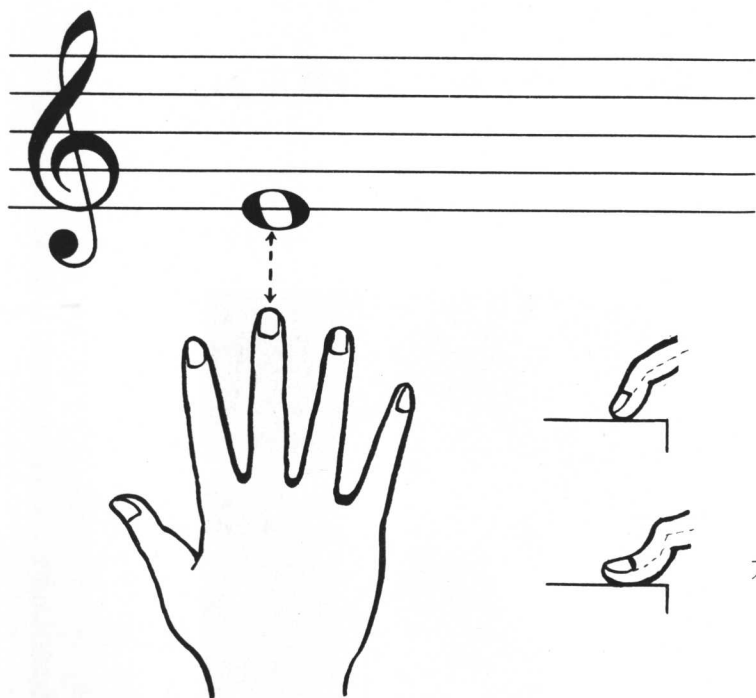
照片 6

如同**Do** 音的练习一样,让儿童变换着节奏练习。

**注意：**对年纪小的孩子要求弹的声音过大是不适宜的。如果弹的声音太大，可能导致手型不正确，以后难以纠正。钢琴的结构是为成年人设计的，琴键的宽度和重量都不是面向儿童的。不言而喻，要求像大人一样去弹奏是不合适的。幼年时期，弹奏的音量可以小些，以正确的姿势和手型进行练习，使之固定下来。随着身体不断地成长，手会逐渐长大，力量也会增强，一定会弹出强有力的声音来。

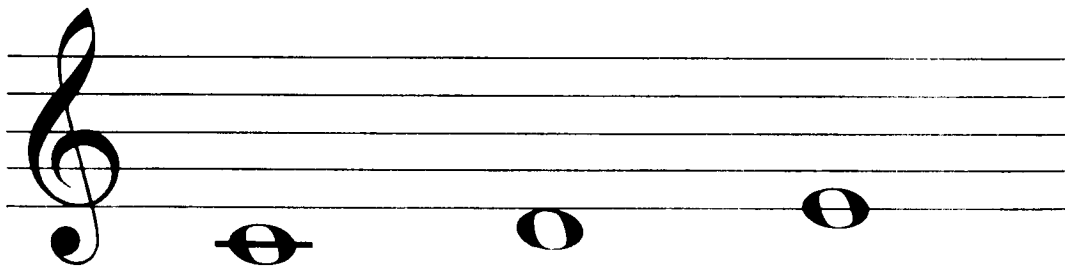
有时候，我们会产生一种错觉，像要求大人一样去要求儿童。这样做，会使孩子不能具有正确的手型，从而产生了致命的缺点。因此我想强调一下，千万不要一开始学习就要求大音量的弹奏。

下一个是Mi (E) 音，把它记住。



这个音是用**中指**（3指）弹。（参看照片7）注意指尖的关节不要凹下去。（用力过度，就容易破坏了手型，要注意。）

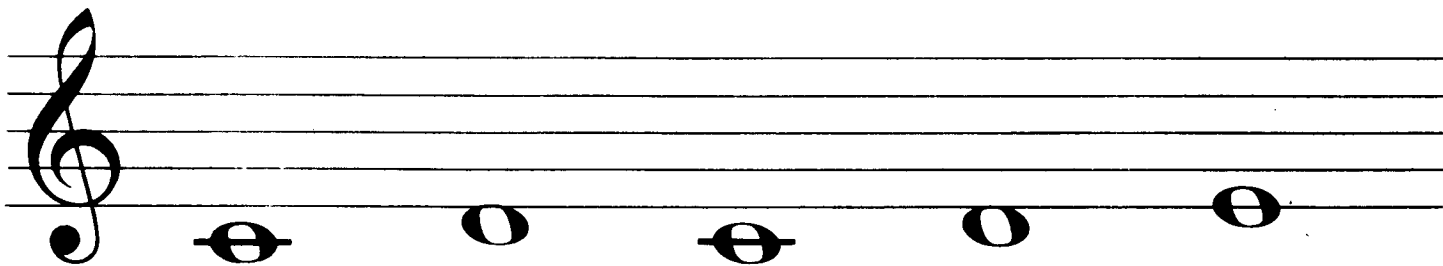
现在，一边注意手型和声音，一边弹奏一下在前边所学过的三个音符。

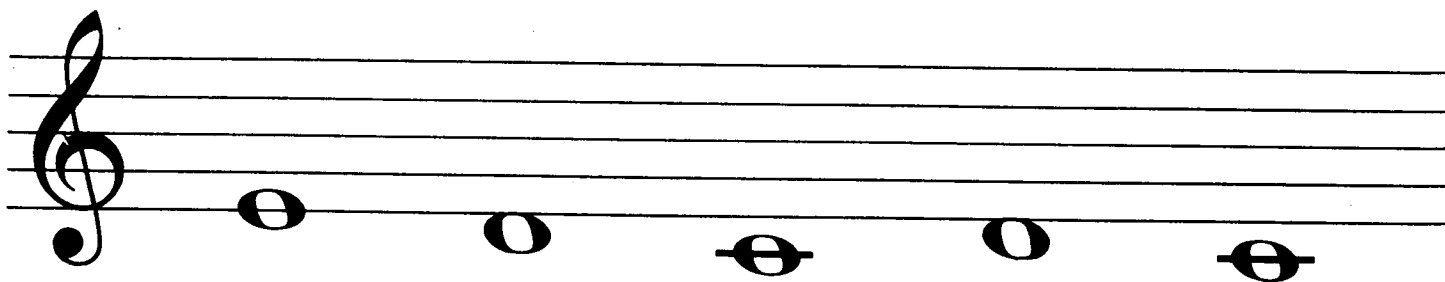
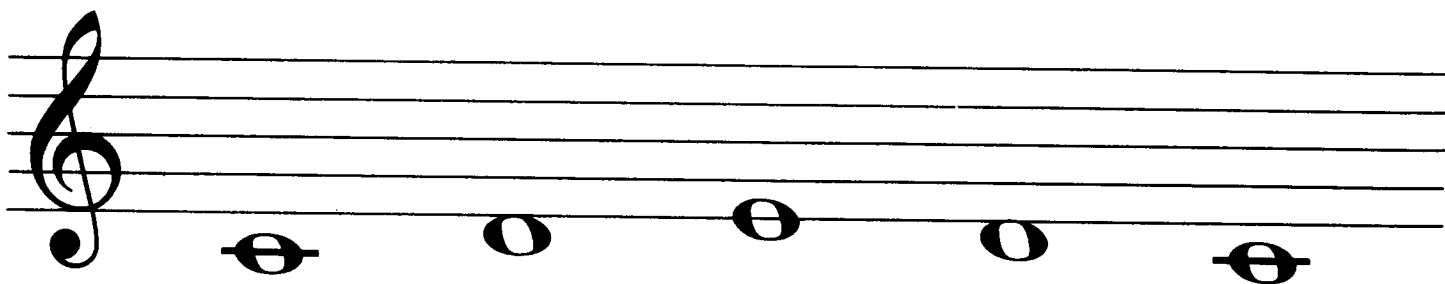


1. 首先用1指弹Do。数拍子1、2、3、4。
2. 这次连续弹奏Do、Re、Mi，每个音都数四拍。
3. 现在还是弹上边这三个音，每个音都数四拍，但是要按照老师指定的顺序弹奏（例如：Do Mi Re Mi Re Do等）。
4. 现在开始进入三个音的练习。

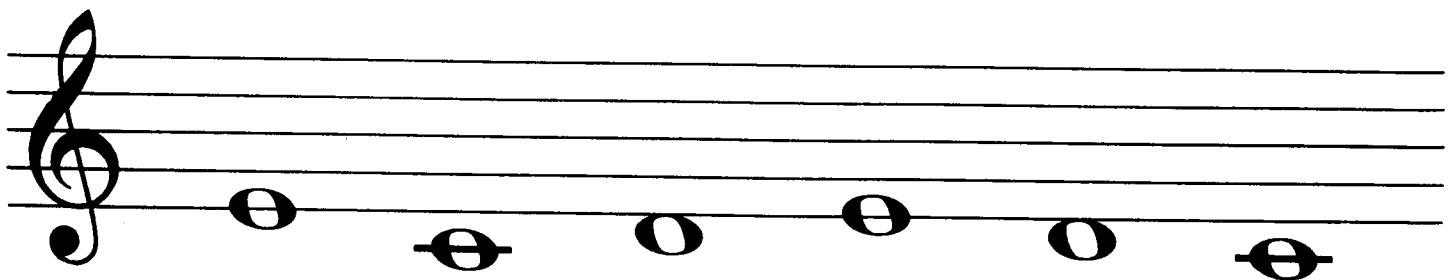
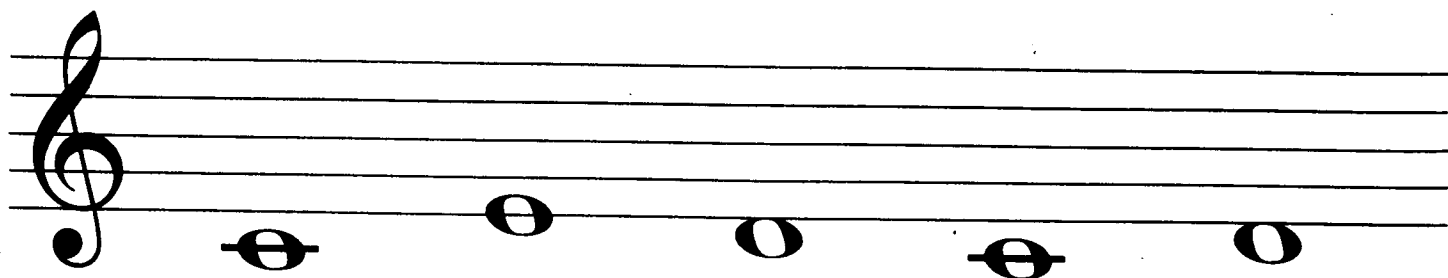
## 二度练习

(数四拍)



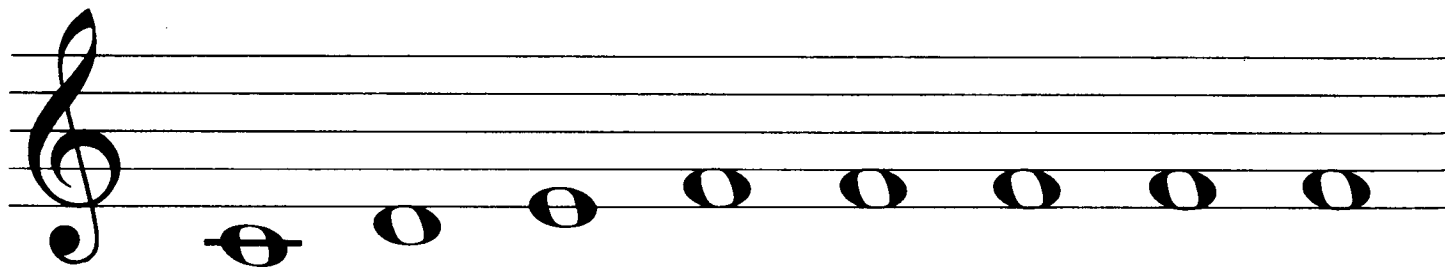


三 度 练 习

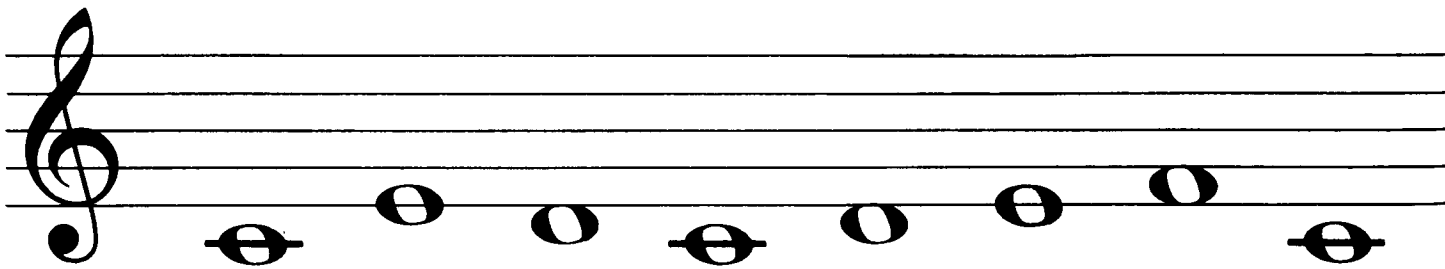
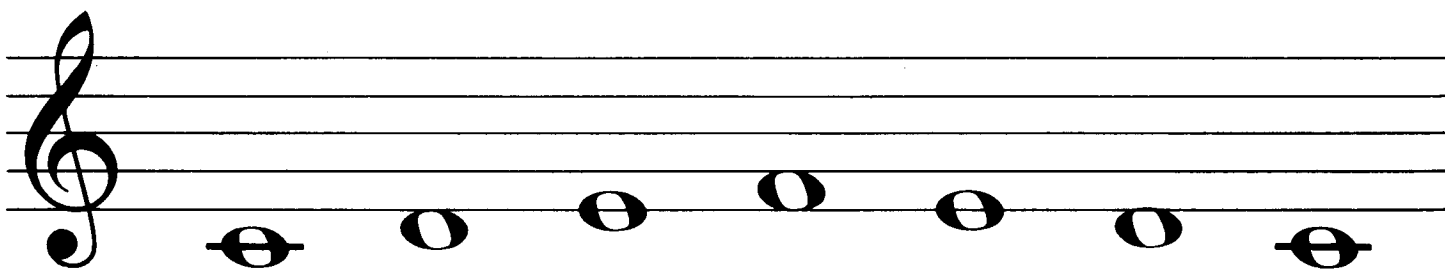
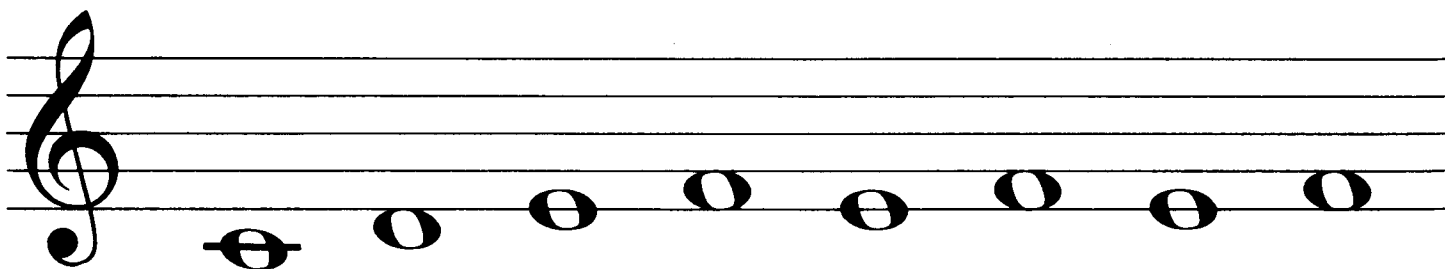


## 第二课

用4指弹Fa (F)、5指弹Sol (G)的练习。



数着拍子弹Fa (F) 音，用正确的手型反复弹奏，并且要记住。







Sol (G) 的练习



还是各数四拍，反复弹奏到Sol 音。

