

世界钢琴教学经典系列

拜厄 *Beyer*
钢琴基本教程

黄山书社

Huangshan Publishing House

世界钢琴教学经典系列

Ferdinand Beyer

拜厄钢琴基本教程

[德] 拜 厄



图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程/[德]拜厄作曲. —合肥:黄山书社,2001.6
ISBN 7-80630-614-5

I. 拜… II. 拜… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033814 号

出版发行:黄山书社
社 址:合肥市金寨路 381 号
特约编辑:时 楠
责任编辑:徐 力
排 版:DM 音乐工作室
印 刷:安徽新华印刷厂
开 本:635×927 1/8
印 张:11
谱 面:84 页
版 次:2001 年 6 月第 1 版
印 次:2002 年 9 月第 2 次印刷
定 价:15.00 元

ISBN 7-80630-614-5



9 787806 306147 >

出版说明






费迪南德·拜厄(Ferdinand Beyer, 1803 - 1863), 欧洲早期浪漫主义时期的德国作曲家、钢琴演奏家。他于 19 世纪 50 年代编写的《拜厄钢琴基本教程》即本书至今在全球流行。

本书是他专门为钢琴初学者特别是儿童编写的钢琴基础教程, 分前后两个部分, 按循序渐进的原则安排, 旨在引领学习者入门, 可供钢琴初学者第一年或第二年使用。此教程的最大特点是浅显精炼, 集传授音乐基础知识和教授钢琴基本技能于一体, 知识技能与音乐审美并重, 内容既严谨扎实又不失生动活泼, 综合性极强, 问世以来即为各国钢琴教师广为采用, 在我国钢琴启蒙教育领域同样也有着举足轻重的地位。

此次编辑出版本教程, 我们广泛征求了钢琴教育专家和钢琴基础教育工作者的意见, 结合现代钢琴教育理论和我国钢琴教育的实际教学状况, 在审慎校订、以严谨的态度保证内容的准确性的同时, 对一些地方作了纯技术性的处理, 对版面等进行了精心安排, 以为教师、学生以及学生家长提供尽可能的便利。

目 录

第一阶段

音乐入门知识.....	(1)
八十八键钢琴键盘图谱表、音名、唱名对照表.....	(4)
触键练习	
右手触键练习.....	(5)
左手触键练习.....	(6)
双手触键练习.....	(7)
二手联弹(一): 主题及十二首变奏学习者只用右手.....	(8)
三手联弹(二): 主题及八首变奏学习者只用左手.....	(12)
四手联弹(一) 学习者第一次双手并用.....	(16)
双手练习(一) 音符在  (左手) 和  (右手) 之间.....	(22)
四手联弹(二) 最高音为  , 以识谱为主要目的.....	(28)
双手练习(二) 最低音为  , 以识谱为主要目的.....	(30)
四手联弹(三) 最高音为  , 以识谱为主要目的.....	(32)
四手联弹(四) 从全音符到八分音符的时值.....	(34)
双手练习(三) 八分音符.....	(36)
低音谱表中的音符.....	(38)
四手联弹(五) 八分音符.....	(44)
(以上大多数练习为手指定位练习)	

第二阶段

双手练习(四) 最简单的音阶、双音、三连音、倚音.....	(46)
四手联弹(六) 从全音符到十六分音符的时值训练.....	(58)
四手联弹(七) 流畅性训练.....	(58)
双手练习(五) 八分音符、附点八分音符、十六分音符及其他.....	(60)
半音音阶练习.....	(72)

附录一: 手指练习

只用右手.....	(75)
只用左手.....	(76)
双手并用.....	(78)

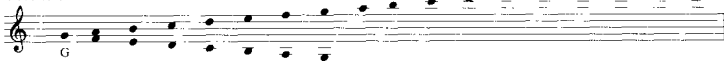
附录二: 二十四条大小调音阶.....

附录三: 调的序列及大小调的相互关系.....	(84)
-------------------------	------

音乐入门知识



高音谱号



低音谱号

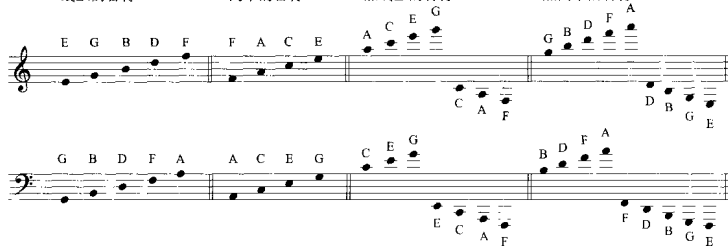


线上的音符

间中的音符

加线上的音符

加间中的音符



为使识谱更容易，须要求学生熟读音名：C D E F G A B，然后以相隔三度即C E G B D F A C的顺序反复顺读与倒读，直至随口成诵。同时，应让学生牢记各音名对应的音符在谱表中的位置及在钢琴键盘上相应的琴键。（可利用本书第4页的“八十八键钢琴键盘图”加深认识）

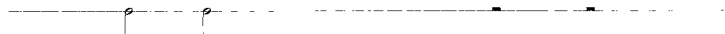


音符的时值和休止符

一个全音符或一个全体止符



等于两个二分音符或两个二分休止符



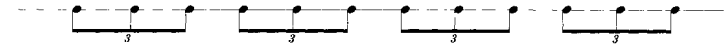
等于四个四分音符或四个四分休止符



等于八个八分音符或八个八分休止符



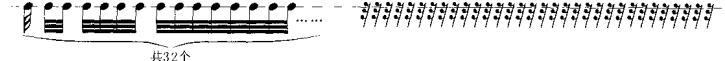
等于四个三连音符



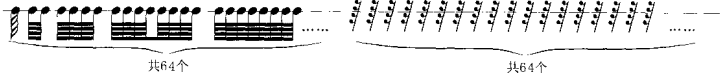
等于十六个十六分音符或十六个十六分休止符



等于三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符



等于六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



带附点的音符

带复附点的音符



谱表中上面的带附点、复附点的音符与下面的音符的总时值相等

带附点的休止符

带复附点的休止符



谱表中上面的带附点、复附点的休止符与下面的休止符的总时值相等。

花括号

小节线



触键练习

每个手指触键时，前一个已触键的手指要立即抬高琴键，两指的起落应在同一时刻完成。触键时动作要平稳、坚定，各指触键的力度要均匀。须注意不要过分用力，以免因手与手指的肌肉紧张、僵硬而形成粗重、笨拙的弹奏习惯。各条练习均须按照老师的要求反复地弹奏，开始时速度可以慢一些。双手练习时，左右两手指要同时触键。

右手触键练习

1. C 1 2 1 2 | 1 |

2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 1 |

3. C 1 2 1 | 1 |

4. C 1 2 3 2 | 1 |

5. C 1 2 3 4 | 1 |

6. C 4 3 2 1 | 1 |

7. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 | 1 |

8. C 1 2 3 4 | 1 |

9. C 5 4 3 2 | 1 |

10. C 1 2 3 4 5 | 1 |

11. C 1 2 3 4 5 | 1 |

12. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 | 1 |

13. C 5 4 5 4 | 5 |

14. C 5 4 3 4 | 5 |

15. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 | 2 |

16. C 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 |

17. C 5 4 5 3 | 5 2 1 | 5 |

18. C 1 3 5 3 | 1 |

19. C 1 2 3 4 | 2 3 4 5 | 1 |

20. C 4 3 2 1 | 5 4 3 2 | 1 |

21. C 1 2 3 2 1 | 2 3 4 | 5 4 3 2 | 5 |

22. C 2 1 3 1 | 4 1 5 1 | 4 1 3 1 | 2 |

23. C 1 5 2 5 3 5 4 5 | 3 5 2 5 | 1 |

24. C 1 3 2 4 | 3 5 4 2 | 1 |

左手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

所有触键练习须弹熟且能背奏出来。在进行后面的学习时，学生仍须每天弹奏它们以巩固练习效果。本书附录中的相关练习，老师可视学生情况适当安排，以进一步增强学生的触键技巧；练习时也应背奏出来。

三手联弹(一): 主题及十二首变奏

1

Moderato (中板)

主题



变奏



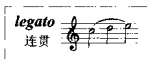


Tempo Moderato (中速)

主题 *legato*



开始时, 学生要一边弹 一边大声数拍了。



遇到乐谱里带连线的音, 或者曲首标有 *legato* 时, 要弹得连贯、圆滑, 音与音之间不能有间断。

本练习弹奏的基本要领是: 弹 *legato* 时, 已弹下的手指要保持到下一个手指弹下去时才抬高琴键。同一个手指要在同一个琴键上弹两次或多次时, 每次都要将手指抬高离琴键再重新弹下去。

变奏

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)

此页由老师弹奏

(7) 变奏

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

三手联弹(二): 主题及八首变奏

2

Moderato

主题



变奏

(1)



(2)



(3)



(4)

