



美

高中阶段美术专业教材

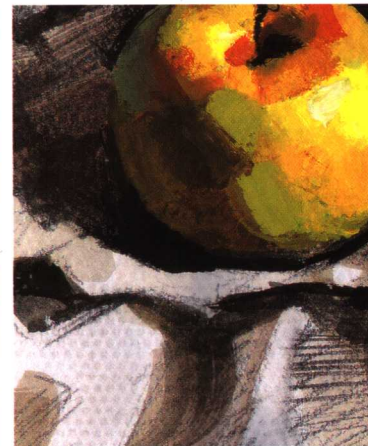
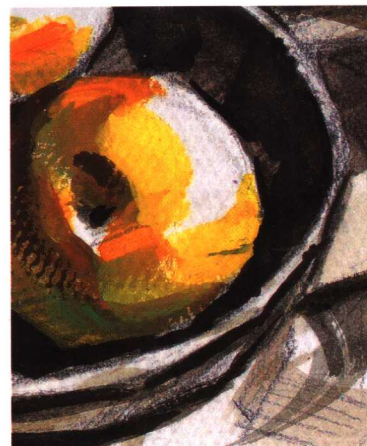
Gaozhong jieduan

meishu zhuan ye jiao cai 王海红 赵建华 编著

Secai xingti xunlian

色彩形体训练

从入门到高考 循序渐进



湖北长江出版集团

湖北美术出版社

美

高中阶段美术专业教材

Gaozhong jieduan

meishu zhuan ye jiaocai

色彩形体训练

从入门到高考 循序渐进

教材编委会

主编：

张光德 张力钧 李荣

副主编：

章国强 魏伟 陈春蓉 钱立为

编委：

陈运年 向洁莹 吴春华 谢智生 王海红 沈祥胜

高中阶段美术专业教材

Gaozhong jieduan meishu zhuanye jiaocai

责任编辑:马鸣

封面设计:享响

素描几何体

素描静物

素描五官半面像

色彩基础训练

色彩形体训练

速写基础训练

环境艺术设计

工业造型设计



图书在版编目(CIP)数据

色彩形体训练/王海红 赵建华 编著.

—武汉:湖北美术出版社,2006.9

高中阶段美术专业教材

ISBN 7-5394-1897-4

I.色…

II.①王…②赵…

III.色彩学—职业高中—教材

IV.G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104654 号

色彩形体训练 © 王海红 赵建华 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - mail : fxg@hbapress.com.cn

制 版:武汉鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:3

印 数:4000 册

版 次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1897-4/G · 156

本册定价:15.00 元 全套定价:108.00 元

ISBN 7-5394-1897-4



9 787539 418971 >

目 录

第一章 概述	1
第二章 单体训练	2
第一节 水果、蔬菜	2
第二节 陶罐	20
第三节 玻璃、金属、杂物	24
第三章 不同光线下的静物写生	32
第一节 逆光下静物写生步骤图解	32
第二节 侧光下静物写生步骤图解	36
第三节 顺侧光与顺光下静物写生步骤图解	38
第四章 高考原题组合静物写生	40

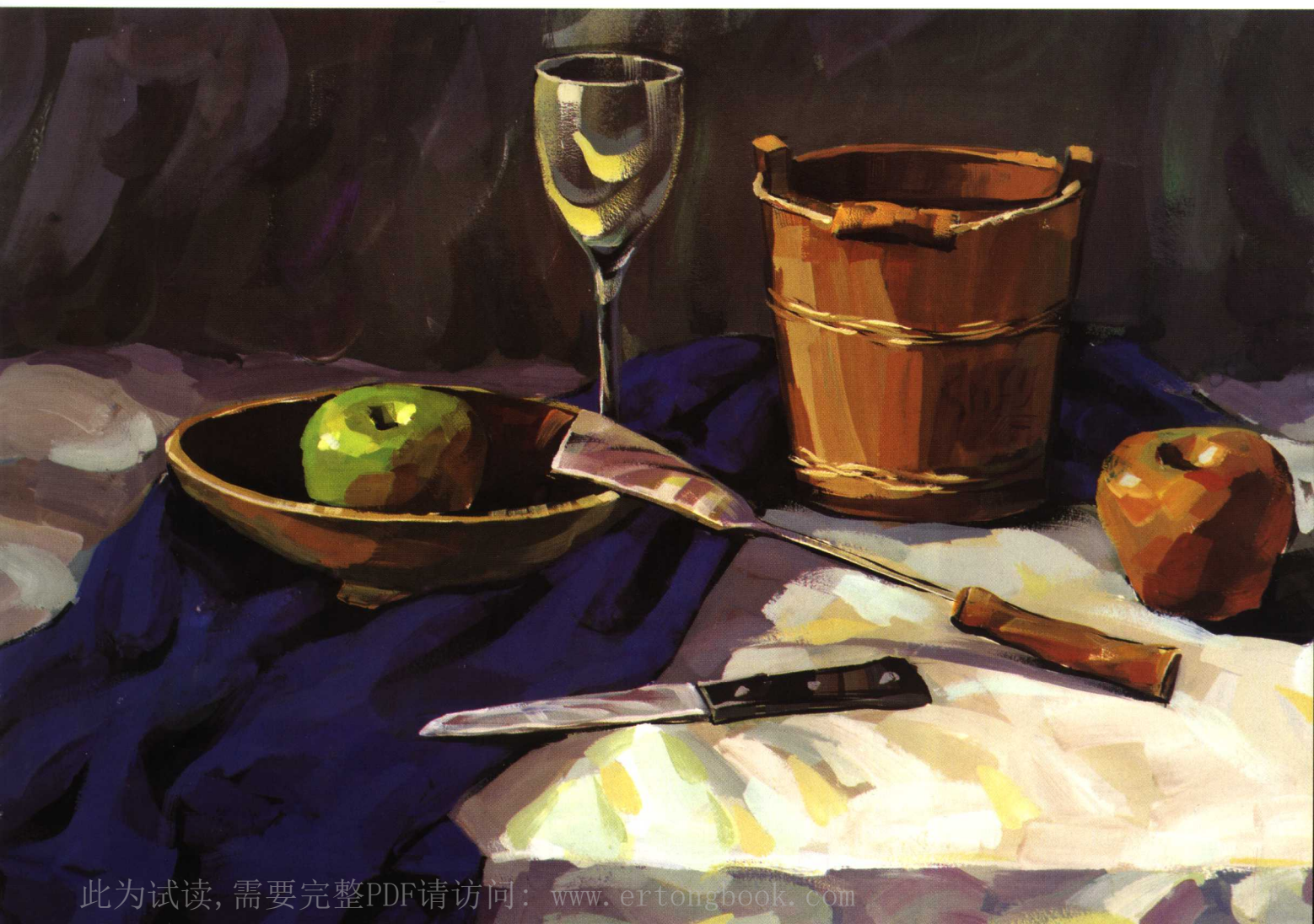
第一章 概述

色彩,是美术高等院校入学考试的重要科目之一,主要考察学生对色彩的认识、理解和运用能力。一幅好的水粉静物作品是由诸多因素(譬如色调、明暗、造型、空间等等)相互作用,相互影响的。任何一个因素出现问题,都会直接影响画面的整体效果。就历年考生的卷面分析来看,形体塑造单薄是一个普遍存在的问题。这和近年来大量考生未经过长期系统训练,只通过短期强化训练应付考试不无关系。这造成考生素描意识淡薄,不能用立体的观念去观察物体和分析物体,去理解任何一个物体的形体是由三大面、五大调子形成的,塑造形体往往会出现只有色彩关系而忽视素描关系,或只有素描关系而忽视色彩关系的现象。

因此,要加强学生的素描观念,加强学生对“体”的认识和理解,树立“体”的概念,提高对形体的观察和理解能力,掌握用线和明暗调子表现对象形体结构、空间关系等的技能。

在色彩教学中,要学会如何用颜色塑造形体,要求比例、透视、形体结构准确,并根据物体的主次、强弱简略地概括出深浅、虚实关系。通过对颜色的调配和使用,提高感受色彩美的能力,了解形成色彩个性的色相、明度、纯度、冷暖诸要素,按其独特的观察方法去认识色彩现象,掌握对比协调、变化统一的色彩规律和表现技能,牢固地掌握色彩,灵活地运用色彩,深入的理解形体,理解结构。

任何技术的学习和训练,都要经过不断的反复,千锤百炼方能达到其目的,在数量积累后才有可能达到质的飞跃。



第二章 单体训练

第一节 水果、蔬菜



远处的苹果：用中号（大号）笔简单摆出几笔大的色块，降低明度、纯度对比，在形上与前面的苹果相比表现要概括，减少细节。

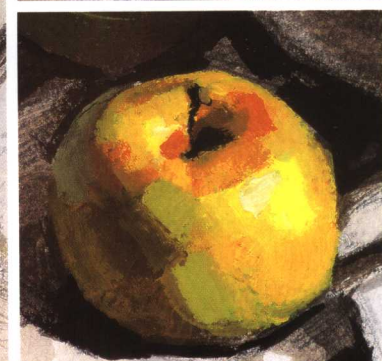
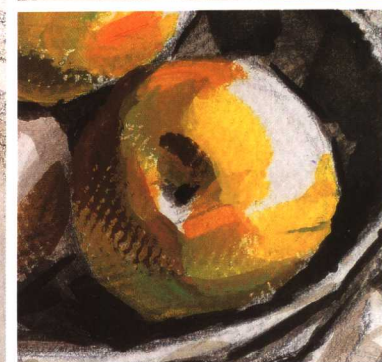
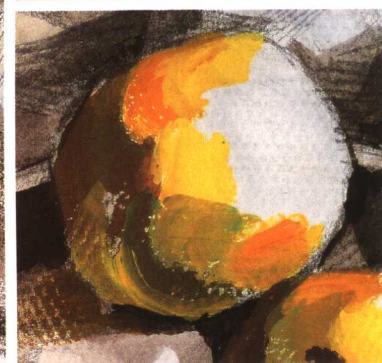
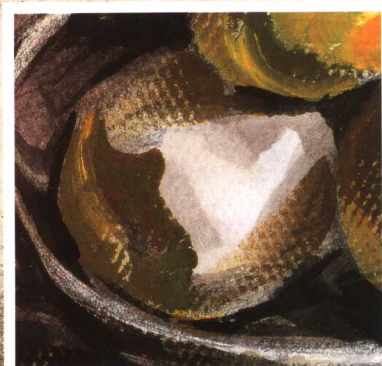
灰面：用干净的中号笔调入饱和的中黄，加入适量桔黄，画出偏暖色块；加入适量粉绿，画出偏冷色块。

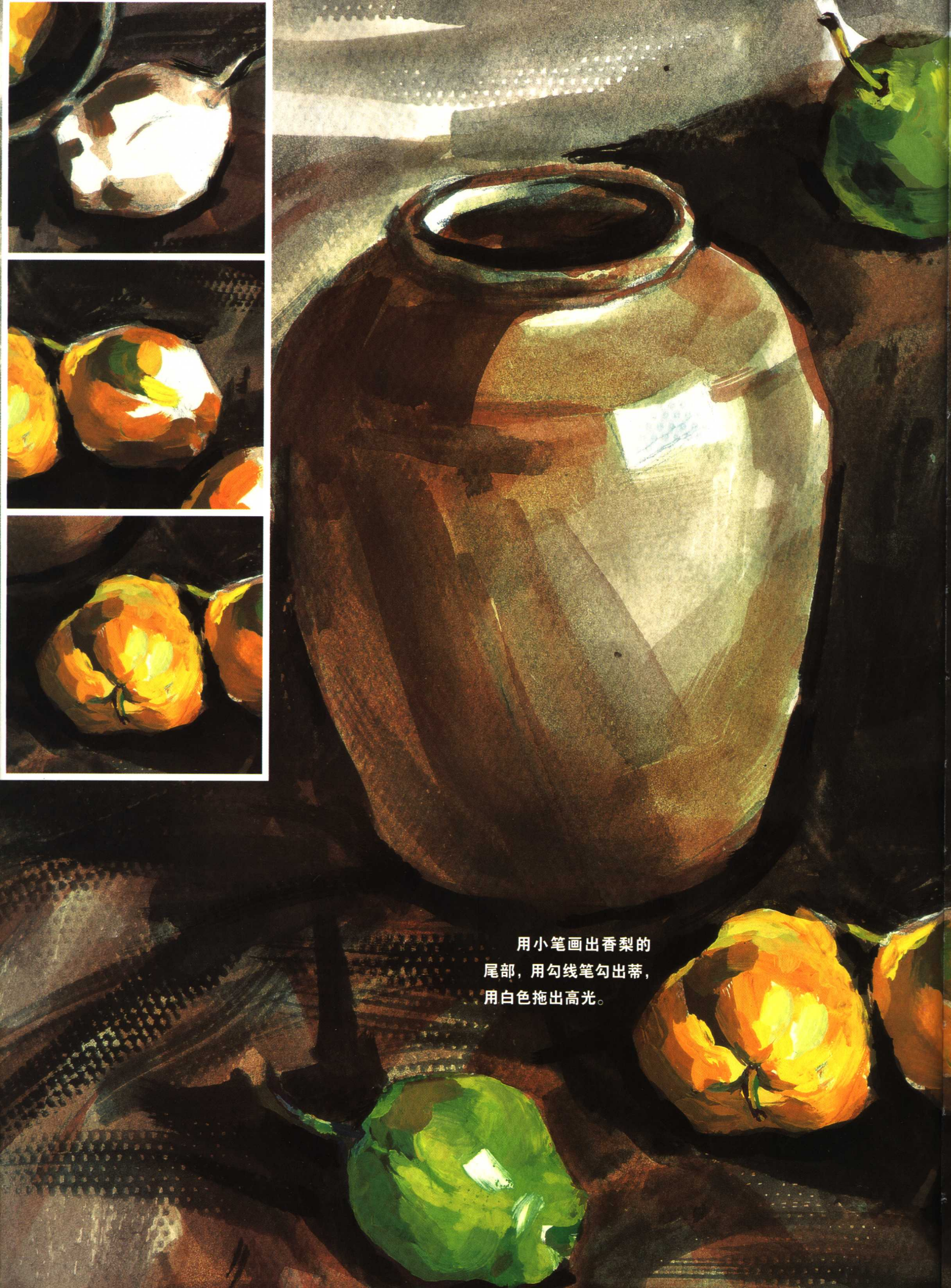
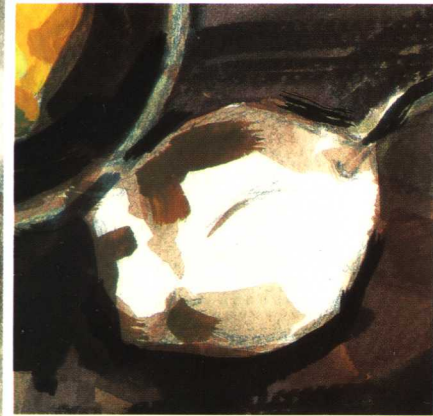
暗面：用深绿调入桔红（土红）摆出明暗交界线的块面，反光处调入适量桔黄。

灰面与明暗交界线的衔接：用灰面的色彩调入少量暗面颜色，注意明暗交界线的虚实变化。



亮面、收形：饱和的柠檬黄调入适量中黄（粉绿）、白，摆出亮面色块，用小号笔收苹果口，点高光、蒂把。





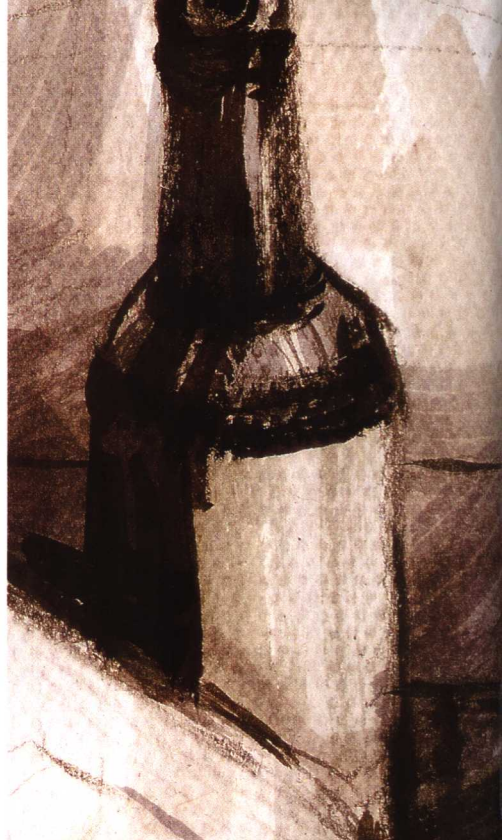
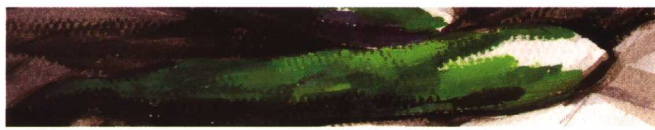
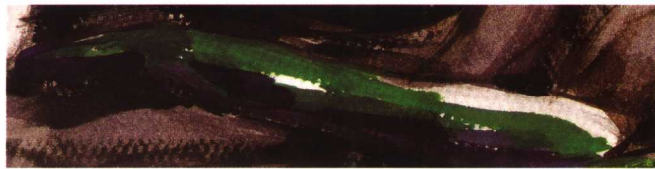
用小笔画出香梨的
尾部，用勾线笔勾出蒂，
用白色拖出高光。



偏绿的部位用
中黄 + 土黄 + 少量
粉绿调和而成。

用熟褐 + 土黄调出的
色块摆出梨的暗面。

用中黄 + 淡黄摆出梨的中间色调，
接近受光面的部分可加少许白色。



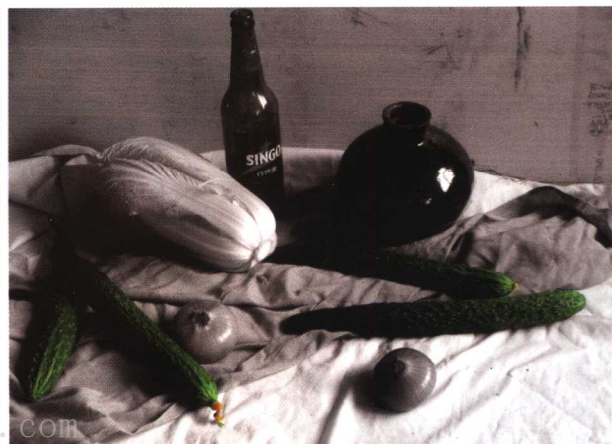
暗面:用深绿加群青摆出
几笔暗面色块

亮面,收形,用小笔
调粉绿+白收亮面色块,
白色点出高光,注意黄瓜
头的小块面变化。



灰面: 用饱和的中绿摆出
几笔灰面色块

亮灰面: 用翠绿+钴蓝+白摆出冷
灰色块; 柠檬黄+白摆出暖灰色。





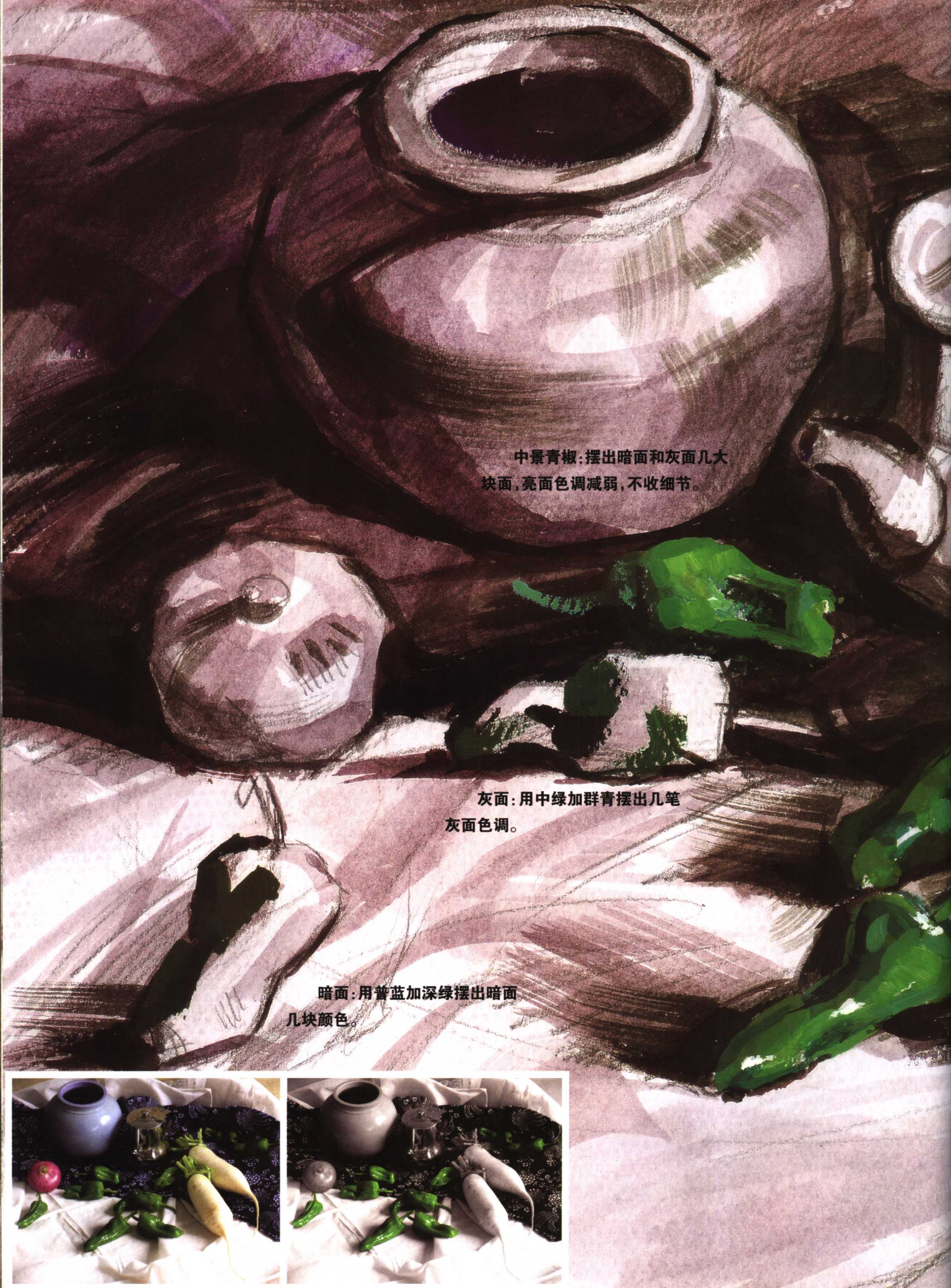
第一步：首先要用比较重的色彩画好暗部的颜色，纯度要高一些。主要用群青和熟褐。





第三步：加强高
光和环境色的表现
(注意高光的形状和
细节的刻画)。

第二步：抓住大的色彩关系，
把握好茄子表面光滑和反光强的
特点。画好亮面和反光的色彩。



中景青椒:摆出暗面和灰面几大块面,亮面色调减弱,不收细节。

灰面:用中绿加群青摆出几笔灰面色调。

暗面:用普蓝加深绿摆出暗面几块颜色。





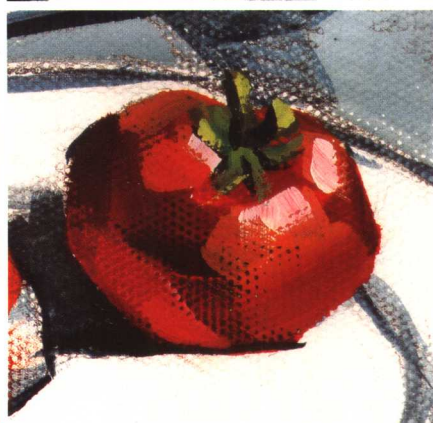
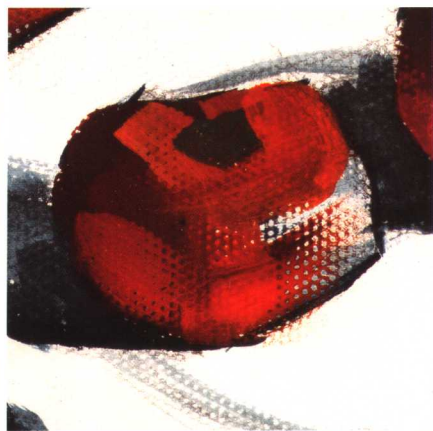
远景青椒：摆出暗面和深灰面的几块颜色即可。

亮灰面：用草绿摆出暖灰色调；中绿加白摆出冷灰色调。

亮面，收形：粉绿加白画出亮面色块；白色点出高光。



第一步:以大红+少量熟褐画出暗部的色彩, 颜色以暖色为主。根据结构用笔。



第三步：这一步主要画亮面的暖色和反光部分的冷色，调整整体关系。

第四步：根据西红柿结构特征，加强高光及细部的表现。

第二步：画亮面的时候，注意要用几笔比较饱和的色彩来画，这对表现质感很有帮助。