



工农兵文艺学习小丛书

長篇小說創作經驗談

CHANGPIANXIAOSHUO
CHUANGZUO JINGYAN TAN

百花文艺出版社



工农兵文艺学习小丛书



6

長篇小說創作經驗談

CHANGPIAN XIAOSHUO
CHUANGZUO JINGYANTAN

本社編

百花文艺出版社

工农兵文艺学习小丛书
長篇小說創作經驗談

百花文艺出版社編輯、出版（天津市錦州道6号）天津市書刊出版業營業許可證津出字第008号
天津市第一印刷厂印刷 河北省新华書店發行
开本787×1092 1/32 印張 21/4 字數 42,000
1967年8月第1版 1969年8月第1次印刷 印數 1——24,800

前 言

这套“工农兵文艺学习小丛书”，内容主要是通俗地讲述馬克思列宁主义文艺理論基础知識和写作常識，包括文学基础知識、作品分析、作家和群众自己的創作經驗以及有关写作技巧的专题論述等。我們編輯这套丛书，是希望对群众文艺創作起到一些輔導作用，能对群众文艺創作的进一步开展和提高有一些帮助。

这一集都是作家根据自己的作品，如《紅旗譜》、《青春之歌》、《紅日》、《敌后武工队》等，具体介紹这些作品的写作經驗的文章。其中大部分論述了創作态度和写作方法，也有的是从作家自己的写作体会中，闡述了生活是創作的源泉和只有把生活提高、概括才能成为艺术作品等問題。

由于能力和水平所限，編輯工作中可能还存在不少缺点，希望能得到讀者的批評和指正。

編 者

目 录

我怎样创作了《红旗谱》.....	梁 斌 (1)
谈《青春之歌》里的人物和创作过程.....	楊 沫 (9)
写作《红日》的几点感受.....	吳 强 (19)
关于《野火春风斗古城》的话.....	李英儒 (29)
我写的《敌后武工队》里的人物和故事.....	馮 志 (38)
《风雨的黎明》写作琐谈.....	罗 丹 (46)
土壤和种子.....	胡万春 (56)

我怎样创作了《红旗谱》

梁 斌

有人问我，怎样想起要写《红旗谱》这样一部书。我说，我还在少年时代，曾经体验了旧中国时代广大人民所经历的苦难：那种悲苦与辛酸，那种痛苦和折磨，在我少年的心灵上烙下深深的印痕。此外，我受了时代的感动，受了很多事件的感动。

在少年时代，首先感动我的，是住在土坯小屋子里的农家妇女，她们在地主的压迫和剥削之下，在丈夫的蹂躏之下，又忍受着孩子们的忙累。穿得破破烂烂，吃着糠糠菜菜，披头散髮，流着眼泪。成日为生活操心，为丈夫操心，为儿女操心，她们一颗火热的心，就象悬在空中发抖一样。她们駭怕，说不定在什么时候，就会有灾祸临门，就会有一只黑手将她的丈夫，她的儿女，或者她自己夺去。在我的少年时代，时常在故乡的土地上见到她们，感受她们所受的痛苦，无数次的感动了我。在《红旗谱》中，我把她们写成老祥奶奶，濤他娘，春蘭娘朱老星家的

……广大妇女的形象。也有的敢于从苦难中抬起头来，敢于显现她明朗的性格，敢于说话，敢于做事，我把她们写成太贵他娘的性格及形象。

据我所知，那个时代的妇女，十有八九有着婚姻问题的痛苦，也十有八九渴望着那么一种幸福生活。但她不敢离开她不爱的丈夫，也不敢奔向她渴爱的情人，只有低下头在泪水中度过她的一生。但也有例外。这例外，我就把她写成《红旗谱》中的春兰的性格，敢于脱开一般妇女所走的轨道，挺起胸膛走她自己的道路，虽然她也曾经受了痛苦和磨难，毕竟时代不同了。她的情人是运涛，运涛的背后是一个伟大的政党——中国共产党。她也开始冲破重重黑暗，开始为劳动人民的事业而斗争。

因此，在《红旗谱》开始的几章中，除了阶级斗争之外，我首先提出了妇女问题。

在旧中国，象老套子、老驢头这样的人，并不少见。他们受着严重的传统思想的束缚，咬紧牙关，瞪着眼睛，匍匐在地主的脚下，不住的发出呻吟的声音，在这个时代中，他们还不肯离开旧的轨道，他们的两只脚是拴在地主阶级的土地上的。

敢于从困难中站起来，敢于打破封建枷锁的，是朱老巩、严老祥、朱老忠、严志和……这些人物，在他们灵魂的深处，是伟大的、深厚的人道主义。他们敢说敢笑，敢打敢骂，敢于在祖国土地上行走。在那个时代，在他们之间存在着真正的伟大的人类的爱情，夫妇之爱，母子之

愛。在他們之間存在着偉大的友情，敦厚的友誼。當我發現了舊中國時代這些寶貴的東西，我不禁為之暗喜，感動了我，流下了眼淚。我忍住這種快樂的眼淚和他們交下朋友。

過去有一句老話說：“燕趙多慷慨悲歌之士”，真的，從我的少年時代開始，就從故鄉人民的精神面貌中，窺到這種偉大的性格。於是我把這種偉大的人民性格，盡量賦與我所敬愛的人們，形成他們之間的共性。事實上，災難深重的中國人民，經過幾千年的鍛煉，曾出現不少這樣的英雄人物。我不過是從故鄉的土地上研究、塑造、歌頌了他們。

二

當我開始讀高級小學的那年，上海發生了“五卅慘案”。自此，我們每年到了這一天，打出小旗，排好隊，在大街上示威遊行，喊口號，散發傳單標語，抗議帝國主義屠殺工人領袖顧正紅。當時，少年的心靈很受廣大群眾熱情的感動。我開始讀着熱情的詩歌，革命的小說。那時，我最喜歡“創造社”的革命的浪漫文學，文學把我帶進革命中來，黨親切的教育了我。

“四·一二”政變象一顆棗棘一樣刺住我的心。聽說反動派在南方屠殺共產黨，在北方也開始了白色恐怖，少年的心好象忍住鮮血在發抖。我親眼看見一個母親，兒子出走了，投奔了“革命軍”，她日夜不眠的在想念。“革

命軍”北伐了，她在盼望，希望革命勝利之後，能夠看到她的兒子。但是，“四·一二”政變打破了她高尚的幻想，兒子在廣州暴動中被反革命殺死了。於是這位母親，為了愛兒心切，幾乎瘋狂了，不想吃，不想睡，把頭髮都脫光了！當時，我是多么寄與同情和悲憤。由於這個事件的昭示，使我要寫出“四·一二”政變對廣大人民的影響，從那時開始，運濤這個人物開始在我腦子裡成長了。

自此，我懂得帝國主義與封建勢力的丑惡，我痛恨反動派，他們奪去了不少革命人士的愛妻、丈夫和子女，把他們砍頭或關進黑暗的牢獄裡。

自此以後，我在共青團中，在社會科學家聯盟中，在文學研究會，在飛行集會上，我遇着不少象江濤、嚴萍、張嘉慶這樣的人物，我與他們共同工作，交了好朋友，成了親密的戰友，直到如今，我還常在夢中看見他們。

大革命失敗以後，故鄉廣大人民在中國共產黨的領導下，掀起了數次偉大的農民運動與學生運動。其中最突出的影響最大的是“反割頭稅運動”，“保定第二師範學潮鬥爭”，“博蠡暴動”及“高蠡暴動”。那是一個革命的高潮，在黨的影響下，偉大的群眾熱情，深沉的感動了我。

一九三二年七月，保定發生了“七六”慘案，反動派以血腥的屠殺，鎮壓了抗日青年，鎮壓了抗日運動。在這個慘案中，我失去了很多親密的戰友，我為這些戰友的被害而悲憤。在我寫這部書的時候，好多次，不自禁的把眼

泪滴在原稿紙上。

距离“七六”惨案約两个月，故乡掀起了“高蠡暴动”。

党为了發动广大人民起来抗击日本帝国主义的进攻，为了反对国民党政府的不抵抗主义，为了配合南方苏区反四次围剿，發动党团员及革命的农民和知识分子举行轟轟烈烈“高蠡暴动”，組織了北方紅軍。政治委員是賈振丰同志，司令員是李湘农同志。对于这两位农民領袖，直到如今，在这一带人民中留下了深刻的印象。

紅軍到处开倉济貧，打杀地主，把粮食及財物，分給貧苦农民。暴动規模很大，影响極深，那是振奋人心的。但是，农民缺乏革命鍛煉，組織工作还嫌不够，軍事骨干沒来得及赶到，又碰到極端强大的敌人。游击战争历时七天，攻下許多寨堡及村落，走到潞瀧河东岸，高阳县的南北辛庄一带，为国民党十四旅及高阳、肃宁一带敌人合击，遭到失敗。

起义失敗，不少农民死于战場，不少农民被逮捕屠杀，关进监狱，終生过着暗无天日的生活。但他們在法庭上，在监狱里，一直和敌人做着斗争。最惨酷的，是敌人用剗刀把他們剗成三截，砍下头顱，挂在树上，挂在城門上示众，鮮血淋漓数日不止。起义失敗以后，反动派在村里建立“和平会”，要家屬們賠償損失，逮捕家屬和他們的儿女。家屬們不敢回家，在曠野里露宿几月。为了賠償地主損失，不少家屬卖去房产地亩，傾家蕩产。

起义失敗后，不少革命农民被关进監獄。也有不少革命志士，不得不远走高飞。白軍、特务們，在故乡的土地上橫施劫掠，破坏地下党的組織。直到今天，有很多老一代的共产党员，一想起当时情况，还不禁兩眼含着泪水，想起烈士們的英雄气概。

当时，烈士們被埋进一个坟丘，直到今天，高蠡一带人民每年清明节的日子，还成群結伙，套着大車，去为烈士們扫墓。

三

在这个时代中，一連串的事件感动了我，烈士們英勇的形象激动了我，自此，我决心在文学領域內把他們的性格、形象，把他們的英勇，把这一連串震惊人心的历史事件保留下来，傳給下一代。

《紅旗譜》从短篇發展到中篇，又从中篇發展成长篇。其中有些人物在我的腦海里生活了不下一二十年。开始长篇創作的时候，我熟讀了毛主席《在延安文艺座談会上的講話》，仔細研究了几部中国的古典文学，重新讀了苏联古典小說，时时刻刻在想念着，怎样才能遵照毛主席的指示，把那些偉大的品質写出来。为此，才想到要写故乡人民的風貌，写故乡的民俗，写故乡的地方風光。为了把故乡的人物性格、風貌、民俗及地方風光，活躍于紙上，不得不从这一方人民生活中選擇和提煉典型性的語言。我也曾想过避开它們，但字行里缺少了它們，总觉得不够

味。今天我体会到这部作品里的地方語言太多了，形成有些地区讀者的不便，但当时我确实是这样想的。

我时常在想着，怎样才能使这部小說成为“喜見乐聞”的艺术創作。我选择了古典文学中的傳統手法，在章法結構上，不脫离民族形式。語法結構上不脫离现实，尽可能写得通俗易懂。我是以有文化的农民及村級干部为对象写的。使有文化的农民看得懂，沒有文化的农民听得懂。在我目前的創作能力来講，这是一种奢望，还不能达到这样高的水平，但我坚决努力，这是我創作的方向。

小說，开始打算写六部，第二部“北方的風暴”是写高蠡暴动的。第三部“抗日圖”，写“蘆溝桥事变”前后，北方农村的阶级变化，及故乡的革命如何再起。当我写完第三部原稿，病魔开始纏住了我，但我还有信心，以革命的毅力克服疾病的困难，我一定要完成这种革命的事业。

最初我并不想把小說写得部头很大，字数很多，实在是应该写的事情太多了，它会使你越写越多，越写越多。抗日战争中，故乡正处在前哨陣地，故乡的人民在中国共产党的领导下，经历了这个惨酷的折磨，尤其在“五一”大扫蕩之后，故乡人民遭遇到民族敌人的污辱与損害。但畢竟在党的领导下，英勇的杀败了民族敌人。还由于故乡人民在中国共产党的领导下，为了扫清障碍走向社会主义建設，英勇的完成土地改革及其他一連串的群众运动，把他們的历史仇敌一一击败。偉大的人民，从烈士們鮮血染

遍的土地上站立起来了！于是我不能不完成其余的三首
書。

我明白，在《紅旗譜》這部書里還存在着很多缺點，
我希望熱情的讀者及批評家們及時提出意見，我一定要作
很好的修改。也希望批評家在藝術風格方面多提出一些意
見，說明我應該奠定一種怎樣的風格，這是最盼望的！

談談《青春之歌》里的 人物和創作过程

楊 沫

几个月以来，接到了不少讀者的来信，向我詢問有关《青春之歌》中的一些人物結果、写作过程……等問題，因为身体不好，時間又少，不能够一一回答那些热情的几乎是百分之九十九的青年讀者的信，所以只好借《文学青年》的园地来集中地回答一下。也許太籠統，不能滿足一些同志們的願望，但是我只好請求同志們原諒了。

現在，我分成兩個部分来回答。

（一）盧嘉川、江华、林道靜、王曉燕……書中一些主要人物的下落。

讀者来信向我詢問最多的是書中几个主要人物——林道靜、江华、許宁、王曉燕一家……現在的情况怎样了；甚至有的青年还問我盧嘉川的坟墓是不是真在南京的雨花台？而且，南京有几个女同学也真的到雨花台上去寻找他的坟墓……。讀者把小說中的人物当成了现实生活中的人物是常有的事；况且我在《青春之歌》的后記中还說過：

“这書中的許多人和事基本上都是真实的”。所以讀者关心这些人物的命运，不断来信詢問他們的下落是可以理解的了。在讀者这种热情关怀下，我怎么回答好呢？想来想去，我只有坦白出我全部的創作“秘密”，然后，由讀者自己去選擇自己中意的理由吧！

任何創作都不可能离开作者的生活基础，因为我从一九三一年到一九三五年曾經生活在北京的北大附近，并且接触了形形色色的知識分子、大学生，而且也是在这个时期接近了党，受到了共产主义的教育，所以，我才能够把我当时所見、所聞、所愛、所憎的人物，一一回忆起来，加以描写、表現，而成为現在的《青春之歌》。我后記中說“書中的人和事基本上都是真实的”就是根据以上的理由來說的。但是这种真实只是生活的真实，它是不够全面的，現在，我要告訴讀者另外的一种真实——这就是艺术的真实。一部文艺作品，要想說服人、感动人，要想有較高的典型意义，根据完全的真人真事常常是不易写好的，因为即使是英雄人物，他一个人所經歷的生活和斗争不見得都能够典型，都是那么曲折动人，所以文艺作品常常要講究集中和概括。正如同高尔基所說，“你要想写好一个工人、小商人或官吏，那你假如能从二十个到五十个，以至从几百个工人、小商人、官吏的身上抽出他們最特征的階級特点、性癖、趣味、动作、信仰和談風等等，把这些东西抽取出来，再把它們綜合在一个工人、小商人、官吏的身上，——那么这个作家靠了这种手法就創造出‘典型’来

——而这才是艺术”。

我所以引了高尔基的这样一大段話，正是因为《青春之歌》就是吸收了这位大师的創作經驗来写作的。我写的人物絕大多数都是先有一个比較熟悉的模特儿，然后，再把我所了解的同类型人的一些性格特点和事迹加在这一个人的身上。比方江华吧，他的模特儿現在还很好地工作着，在我們今天的社会主义大躍进中，他依然是一个可敬的战士。但是，当讀者問他在哪里，做什么工作，要和他通信时，我就沒有办法回答了。因为小說中的江华和他的模特儿畢竟并不是一模一样的一个人。江华这个人物也是把其他一些同类型的革命者的形象綜合在一起而塑造的。他是真人，但又不完全是。再比方林道靜吧，她身上虽然有我自己一部分生活，但是，她又是集中了許多女革命知識分子的生活、斗争，加工、提煉而成的。这小說中的林道靜，也是，又是真实的又不是真实的。从总的方面、大的方面看，我觉得《青春之歌》中的人和事都还是真实的。因为从“九一八”到“一二九”这个充滿風暴的历史阶段，中国的情况，尤其是北京的情况或北大的情况，基本上就是那个样子。至于談到書中的各种人物，在那个时期，在现实生活中也确实出現了不少毫无个人私念、視死如归的英勇、坚强的共产党员；（不过他們的名字不叫盧嘉川、林紅、江华罢了。）另方面也确实出現了一些革命叛徒和自私自利的个人主义的知識分子，如戴愉、余永澤之流。所以从这方面看，我說小說是真实的。可是，要是一个个

追究江华在何处、做什么工作，林道静如今的情况又如何，那它就是不真实的了。因为世界上只有和他们近似的人，而并没有这两个人。其他的一些人物亦然。象白莉苹，我認識的一个和她差不多的女人，早就去了台湾，但是却不能說白莉苹就是她。許宁的模特儿許晴同志在抗日战争时就在新四軍中牺牲了，但是我們也不能說許宁就是許晴。他們只是相似。許宁的許多具体活动、生活，許晴并没有；而許晴所经历的一些生活和斗争也和許宁并不完全一样。只是因为他們的生活道路大体相象，当我写作时，于是，就根据我腦子里的許晴的形象，再加上一些同类人物的生活，也加上我一些想象，就把許宁这个人物創造出来了。我所以說小說中的人物“基本”上是真实，而不完全是“真实”，（其实它比现实也許更真实。）原因就在于此。

盧嘉川这个人物，我想象的成分更大一些。我把我一一年来对共产党员的观察、体会，对他們的爱和敬全集中在他的身上表现出来。这个人物虽然是虛構的，但是我和許多讀者一样总感觉他是真实存在的。当我写到他的牺牲、写到他給林道静写最后的那封信时，我不知几次地掉了泪。誰能說这个人物是假的？我回答南京去找盧嘉川坟墓的几个女同学的信中曾說过：“雨花台上虽然没有盧嘉川的墓，但是每一个坟墓里却全埋着象盧嘉川样的人……”不是么，当中国还处在国民党反动派的白色恐怖时期，多少英俊，有为，忠貞不屈的共产党员，不是和盧嘉川一样地牺牲在国