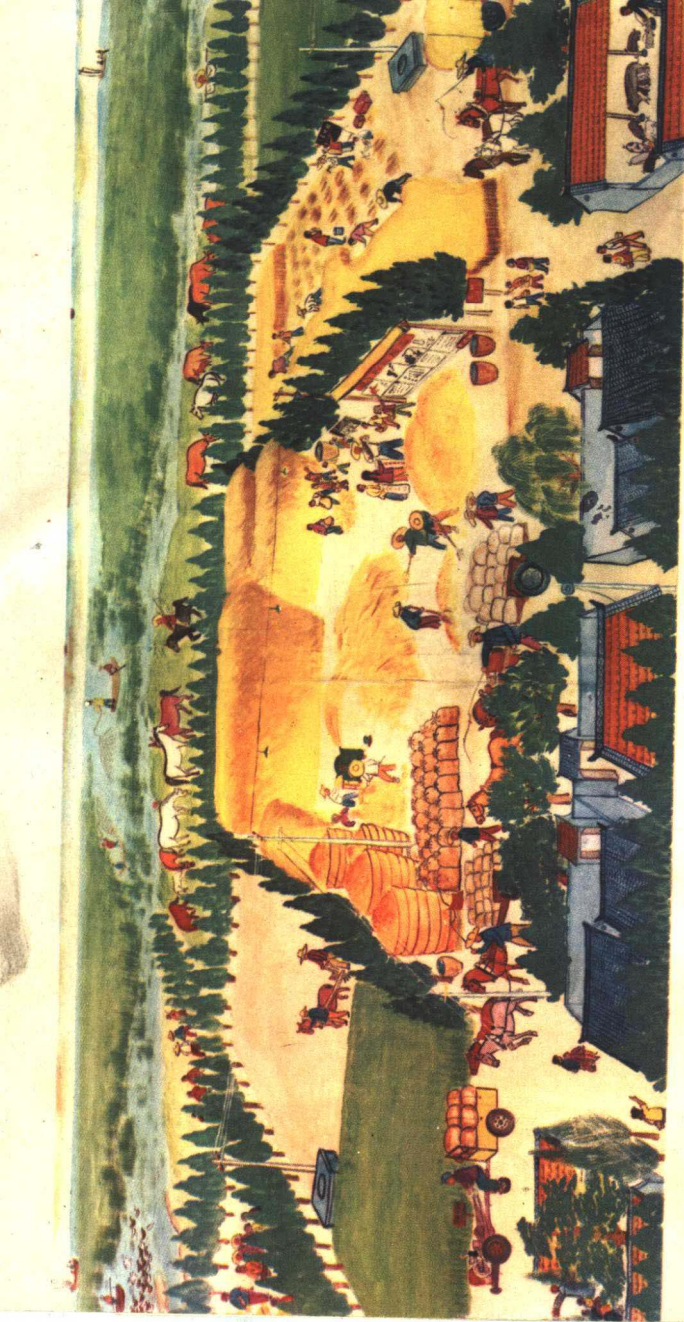


王桥公社农民画选



前言

在毛主席革命文艺路线指引下，在批林批孔强劲东风的鼓舞下，汝南县王桥公社农民画如雨后天晴，蓬勃发展。

王桥公社群众性的美术创作活动是从一九七二年开始的，三年来作者队伍由七人发展到二百多人。其中包括大小队干部、老农、饲养员、回乡青年等。他们既是劳动生产的闯将，又是文化活动的尖兵。他们以卢县农民画作者为榜样，一手握笔，以党的基本路线为纲，紧密配合党在各个时期的中心工作，挥动彩笔热情地歌颂毛主席的无产阶级革命路线，歌颂无产阶级文化大革命和社会主义新生事物，描绘着经过无产阶级文化大革命的新农村面貌。批林批孔斗争展开以来，他们把画笔当作匕首、投枪，创作了大量的具有战斗性的画幅，深刻批判了林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图开历史倒车，复辟资本主义的罪行。发挥了革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，为促进和发展社会主义经济，巩固无产阶级专政，作出了积极的贡献。

广大贫下中农拿起画笔，掌握文权，这是上层建筑领域里一场深刻的革命。这个事实证明了劳动人民既是人类社会物质财富的创造者，也是人类精神财富的创造者。这对于孔老二、林彪鼓吹唯心主义的“上智下愚”、“天才论”等反动谬论是一个极其有力的批判。

王桥公社农民画，坚持文艺为工农兵服务、为社会主义服务、为无产阶级政治服务的方向，坚持业余创作的方针，正确地处理了政治与艺术，上层建筑与经济基础的关系，成为我省农村开展业余美术活动的一个先进典型，也是专业美术工作者学习的榜样。

目前，王桥公社农民画作者，在公社党委的领导和关怀下，正以“俺为革命握画笔，描绘农村新天地，满腔热情画工农，红心永向毛主席！”的**无产阶级专政**热情，迎着**无产阶级专政**斗争、路线斗争的风浪，在实践中锻炼，在战斗中成长。

一九七四年八月

目 录

口诛笔伐·····	邢桥大队女社员	杜桂叶
这就是地主阶级的“仁政”·····	胜利大队社员	贾继来
决不走回头路·····	胜利大队社员	袁宝华
给爷爷写发言稿·····	罗东大队社员	魏国显
女 书 记·····	王桥公社女委员	李素兰
女 委 员·····	红卫大队社员	王守亭
批林批孔漫画到田间·····	施庄大队女知识青年	田平建
我和奶奶上夜校·····	别桥大队社员	刘 庆
故事员在田间·····	张庄大队女社员	王锦华
新春第一天·····	罗东大队社员	魏国显
育 新 苗·····	新生大队社员	尹西九
公社春早·····	别桥大队社员	郭廷赞
计划生育好处多·····	胜利大队社员	李学普
女 鞭 把·····	王桥大队社员	焦结实
水面庄稼又丰收·····	尤庄大队社员	米得民
骡马兴旺·····	尤庄大队饲养员	曹凤山
大队养猪场·····	罗西大队社员	李长新
大队养鸡场·····	别桥大队女社员	关秀云
一网捕来千斤鱼·····	大李大队社员	张国安
自制土农药·····	东风大队社员	乔新河
封面 宿·····	先锋大队会计	陈绍田



口诛笔伐

邢桥大队女社员 杜桂叶

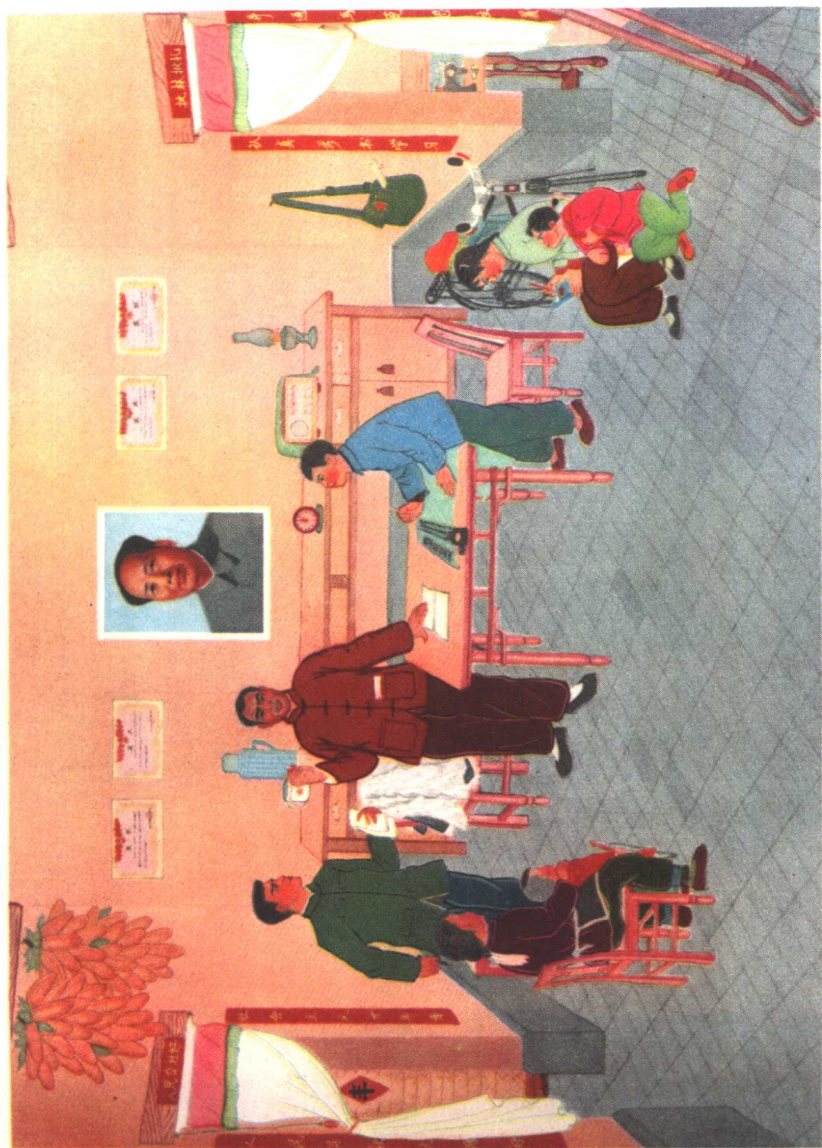


这就是地主阶级的“仁政”

胜利大队社员 贾继来

决不走回头路

胜利大队社员 袁宝华





给爷爷写发言稿

罗东大队社员 魏国显



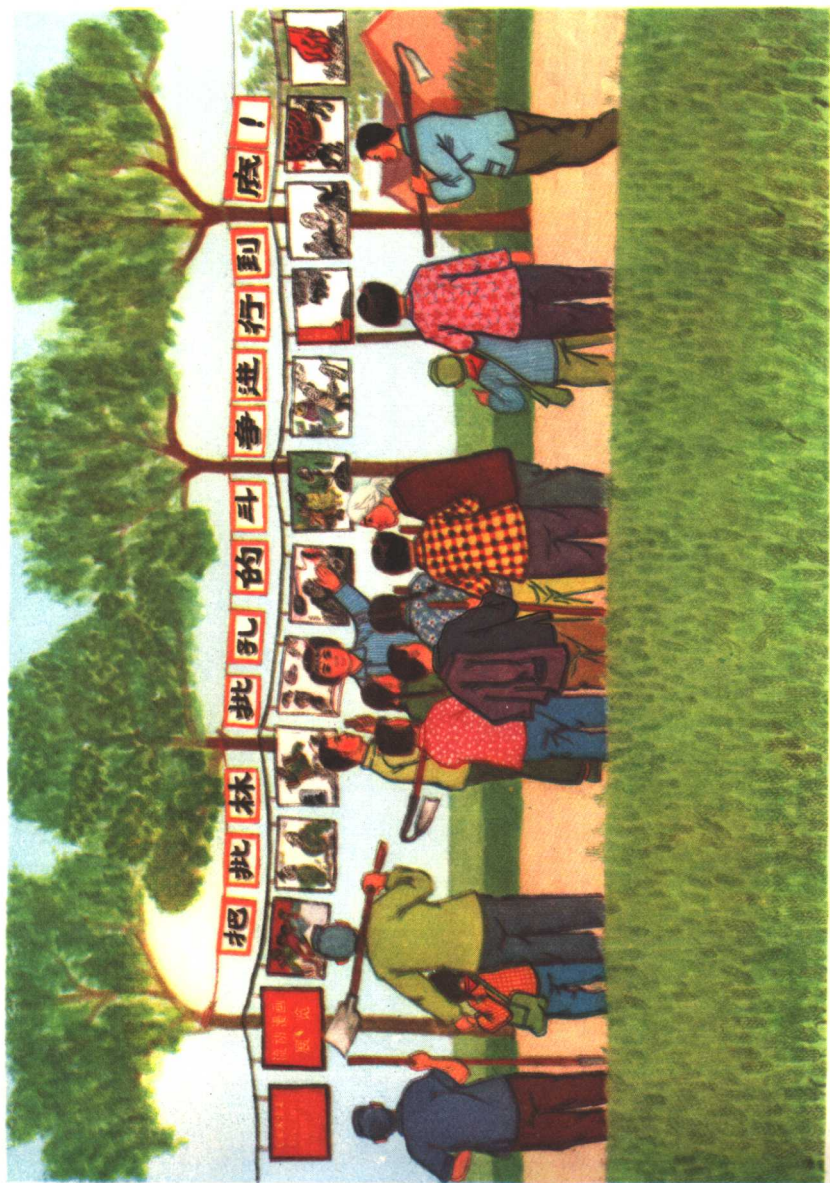
女书记

王桥公社女委员 李素兰



女 委 员

红卫大队社员 王守亭



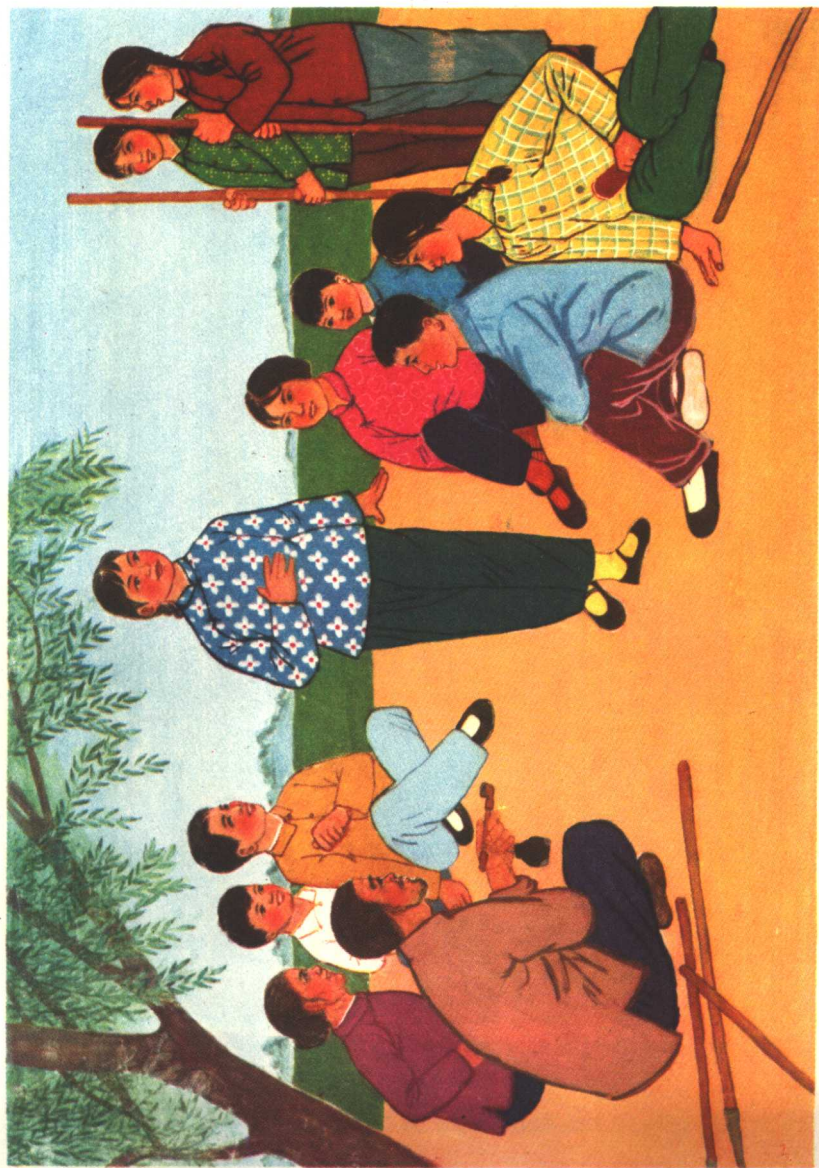
批林批孔漫画到田间

施庄大队女知识青年 田平建

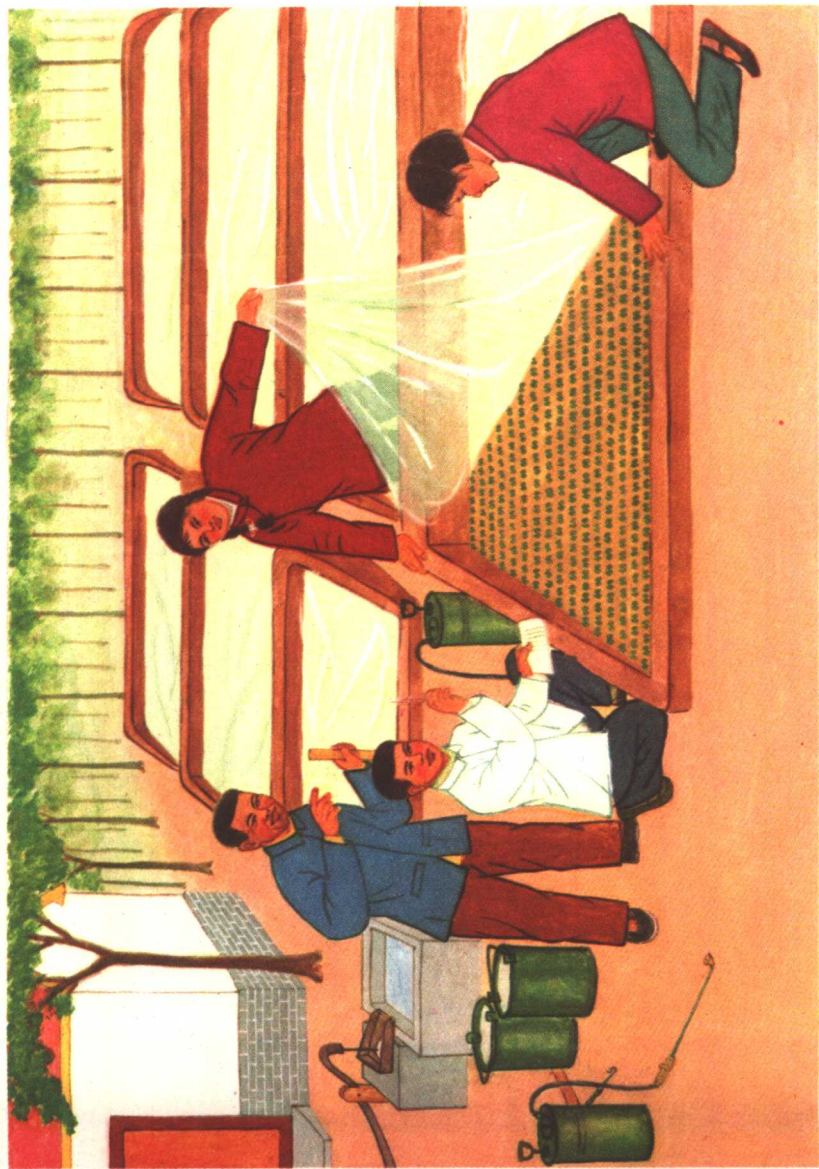


我和奶奶上夜校

别桥大队社员 刘 庆



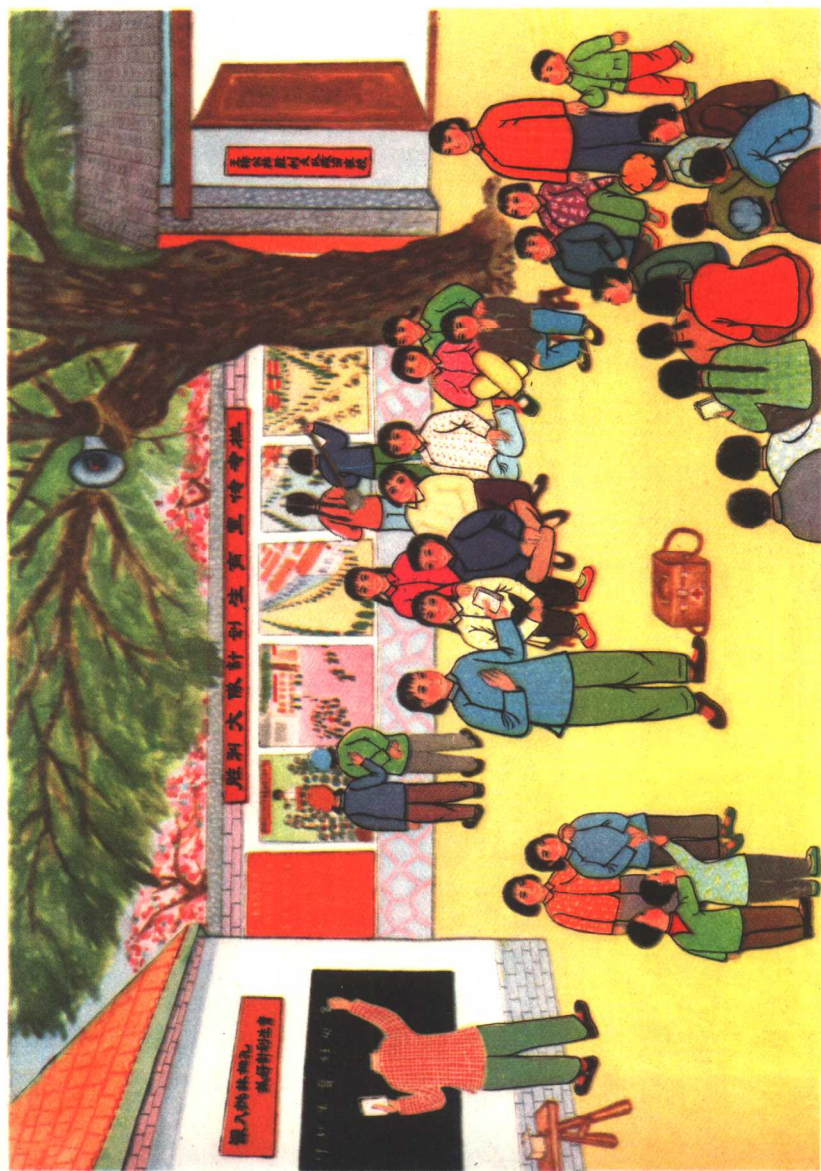






公社春早

别桥大队社员 郭廷赞



计划生育好处多

胜利大队社员 李学普



女 鞭 把

王桥大队社员 焦结实