

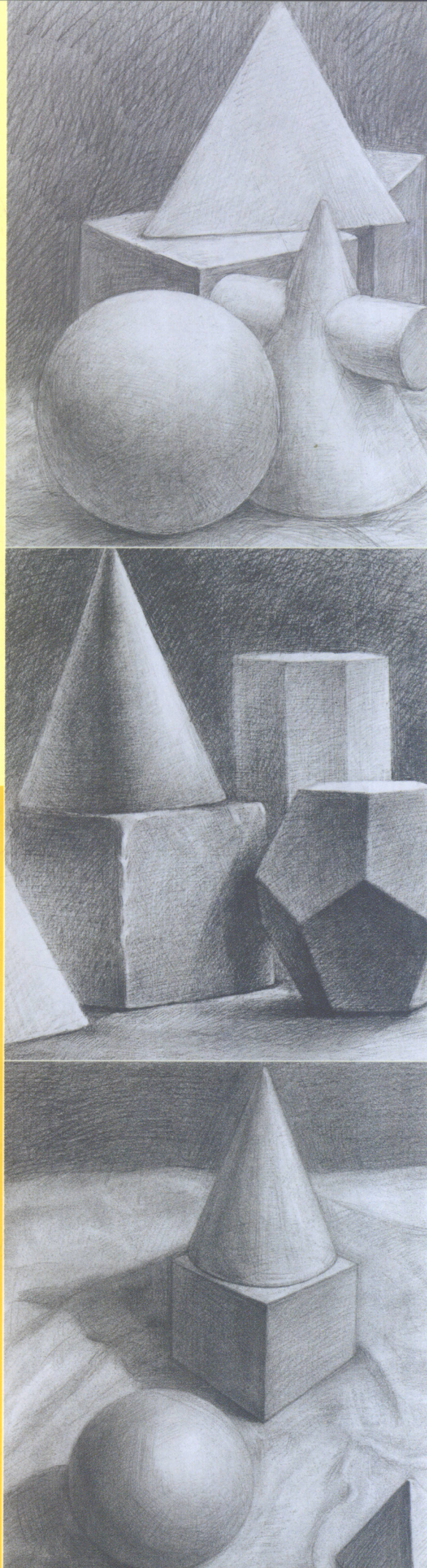
SU MIAO
JI CHU FU DAO
JIAO CAI
SU MIAO
JI HE

3 小时作业

素描 基础辅导教材 素描几何

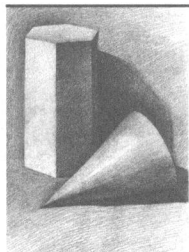
王均 / 著

中国民族摄影艺术出版社

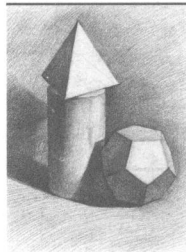


素描

基础辅导教材



几何体



王均 编著

图书在版编目(CIP)数据

素描基础辅导教材.3, 素描几何 / 王均著. —北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2006.1
ISBN 7-80069-711-8

I. 素... II. 王... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158125号

责任编辑: 马郁翠
装帧设计: 汪俊
主 编: 王均

素描几何.③

中国民族摄影艺术出版社出版发行
(北京市和平里北街14号 邮编100013)

浙江印刷集团有限公司

各地新华书店经销

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 12.5

ISBN 7-80069-711-8/J.438

印数: 5000册 定价: 50.00元(全5本)

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

版权所有 翻印必究

概 述

素描是一种绘画的形式，它具有独立的审美艺术价值。也可谓单种颜色画的画，如黑色、棕色、蓝色等，都应称为素描。用铅笔画的画可称为铅笔素描。本教材图例为印刷清楚之故，均为木炭笔素描。学生在练习时还是用铅笔为佳。铅笔画比较简便，最易入门，具有丰富的表现力。它既可画得简洁明快，又可画得轻柔舒展，可以充分表现物体的质感与丰富的美感。

通过素描训练，能使绘画初学者学习、研究、掌握造型基础规律，培养正确观察、分析、综合对象和生动表现对象的能力。进而培养艺术的想象力、感受力、创造力。要学好素描，还必须勤学苦练，只有多多练习，才能熟能生巧，掌握好这项绘画艺术的基本功。

目 录

几何体基本知识 /1

透视常识 /1

线条的画法 /2

明暗分析 / 4

素描的表现 /5

单个几何体画法 /6

正方体 /6

六面柱 /8

斜面圆 /10

多面体 /12

圆球体 /14

圆锥结合体 /16

组合几何体画法 /18

多面柱加圆锥体 /18

圆锥结加正方体 /20

五官基本画法 /22

石膏体写生鼻子 /22

石膏体写生眼睛 /24

石膏体写生嘴巴 /26

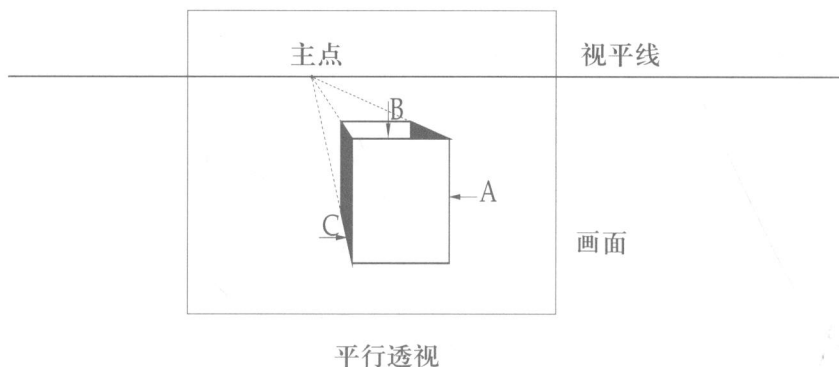
石膏体写生耳朵 /28

范画 /30

透视常识

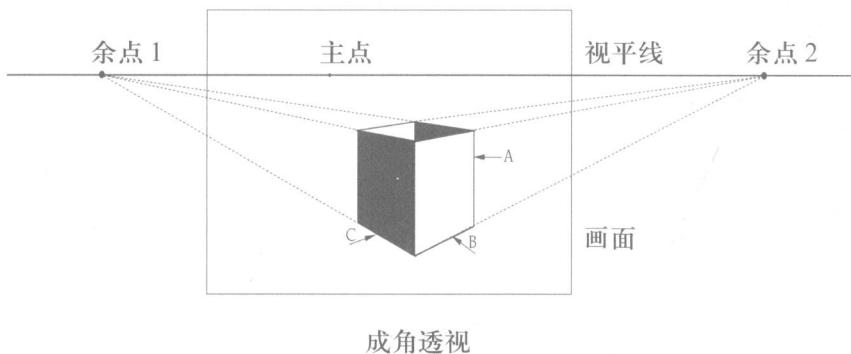
■ 平行透视

方形物体一个面与画面平行时，产生的透视现象叫平行透视。



■ 成角透视

方形物体与画面成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视。成角透视有两个消失点分别消失在视平线心点的两侧。



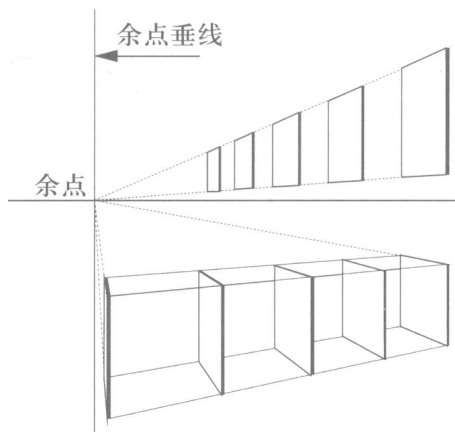
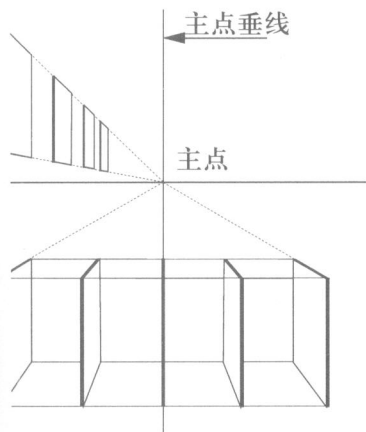
视点：作画人眼睛的位置。视点位置变换，所见到的物体的形体透视变化的形状也就跟着改变。

视线：视点和物体之间的连接线。

视域：人眼睛所见到的空间范围。该范围是眼睛向外大约成 60 度角的圆锥形。

视平线：它是和视点等高的一条水平线。视平线的高低变化，实际上就是视点的高低变化。视平线高低发生变化，所见到景物的透视现象也就有所不同。

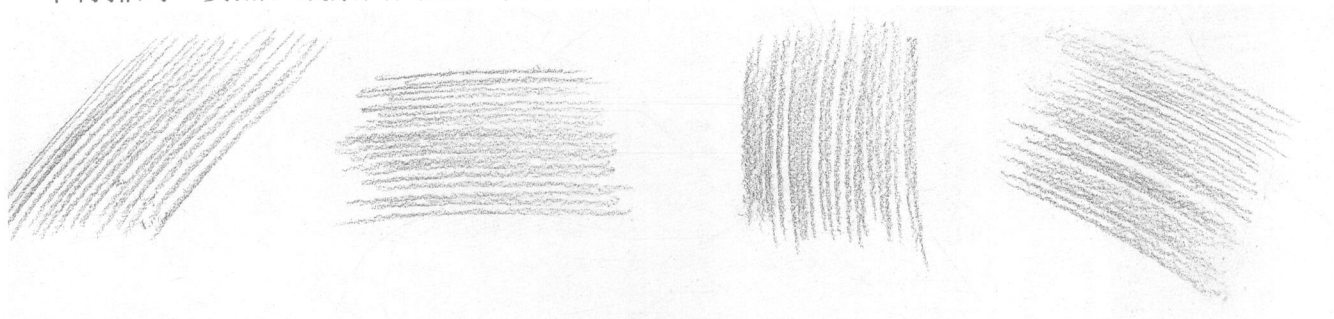
“近大远小”：是透视原理的集中体现。物体离我们越远，就显得越小。



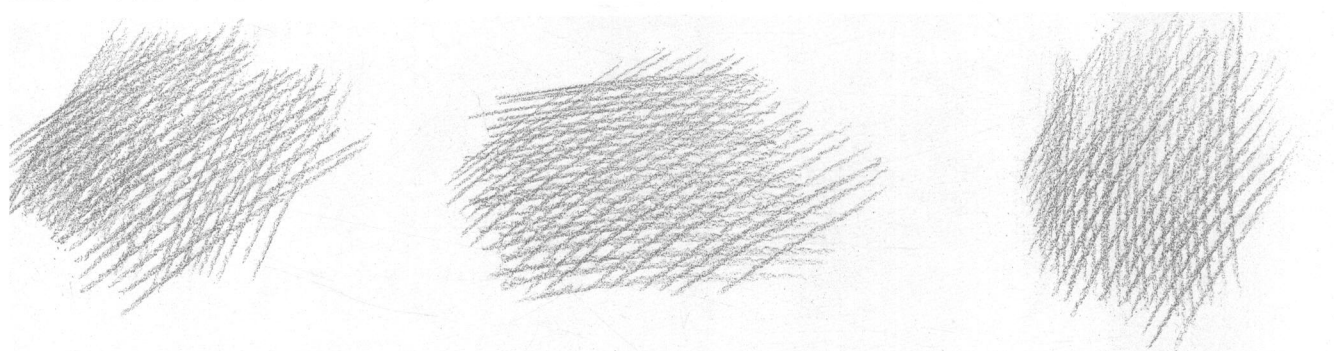
方形物体的竖立面与水平面的道理是相同的。所不同的是，它以主点或余点作垂线为基准，这种垂线我们称它为灭线。不论是平行透视还是余角透视，离灭线远的面宽，离灭线近的面窄，正在灭线上的成一竖直线。

线条画法

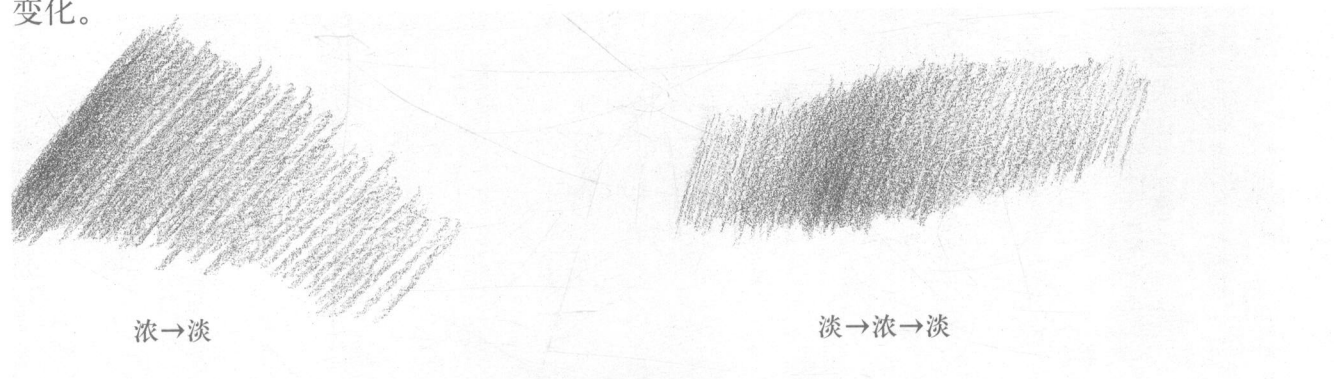
■ 平行排列 要点：线条两头虚、中间实，排列匀称，线条方向一致。



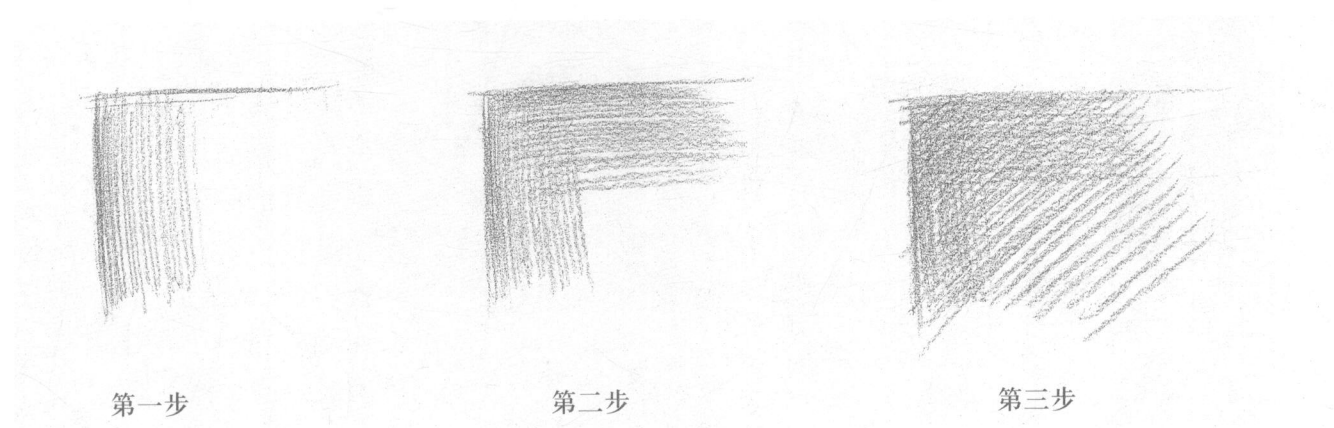
■ 交叉线排列 要点：线条两头虚、中间实，线条交叉角度不要大于 45° 。

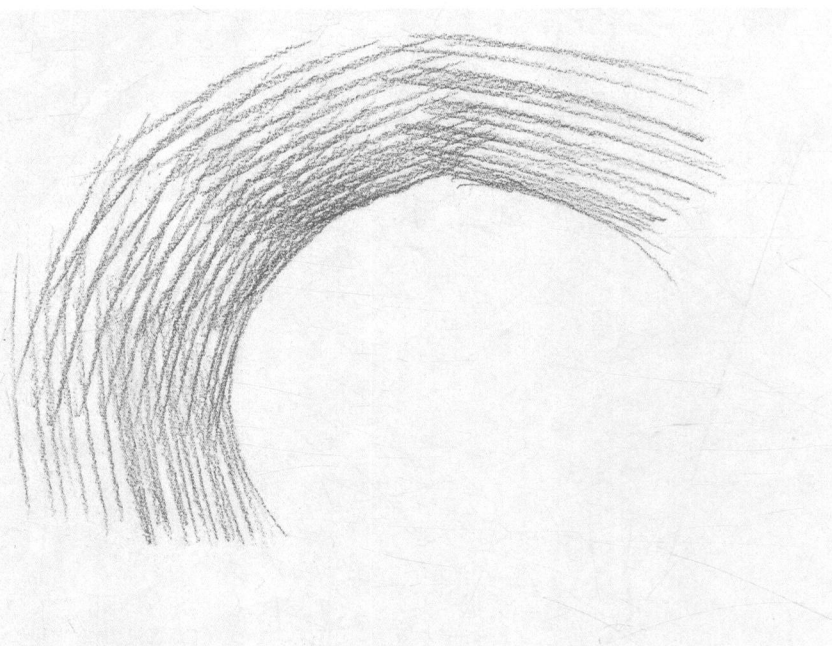


■ 渐变色排列 要点：线条两头虚、中间实，线条呈现从浓到淡或从淡到浓的渐变，注意手势的变化。



■ 直角边的排线处理 要点：先沿着边缘向内均匀排线，再与通过中间角度方向的线统一。

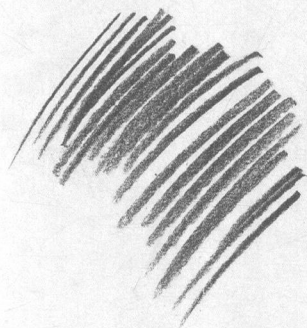




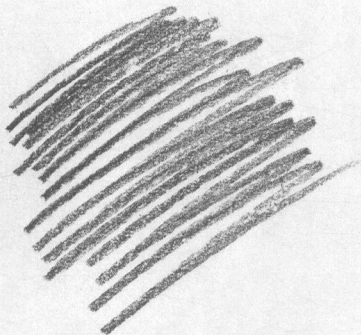
弧形边的排线处理

要点：沿着弧形边缘均匀排线，逐步将不同方向的排线衔接起来。

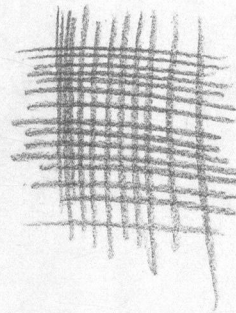
初学者不宜使用的几种排线：



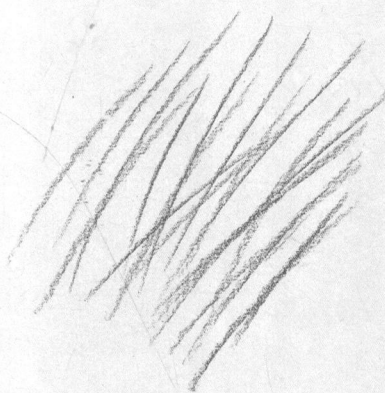
钉头线



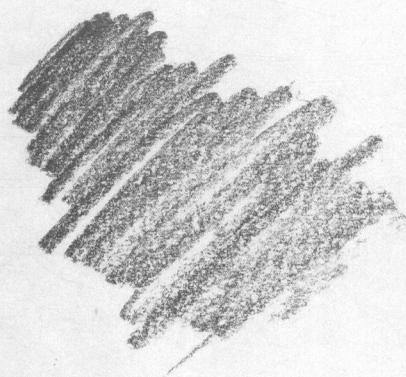
弹簧线



井字线



线条太散



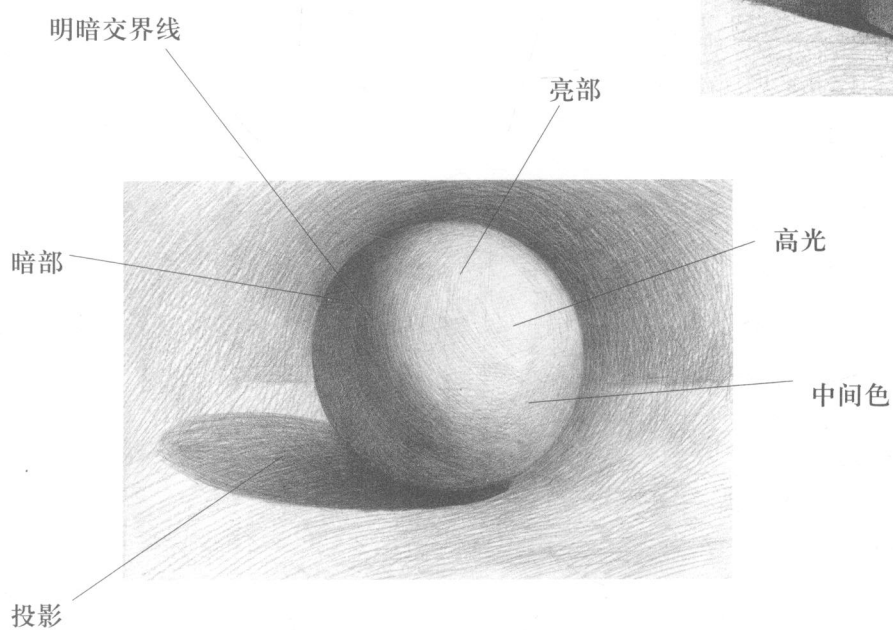
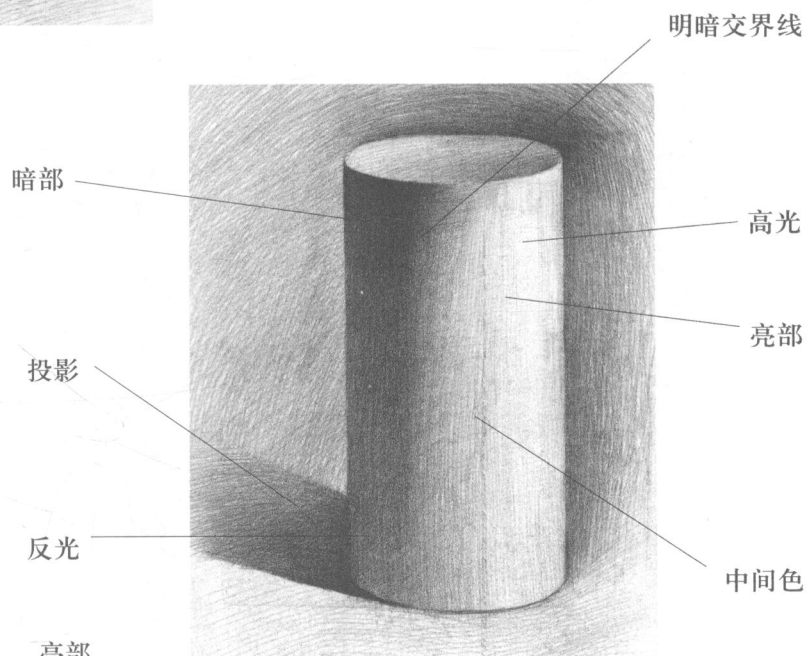
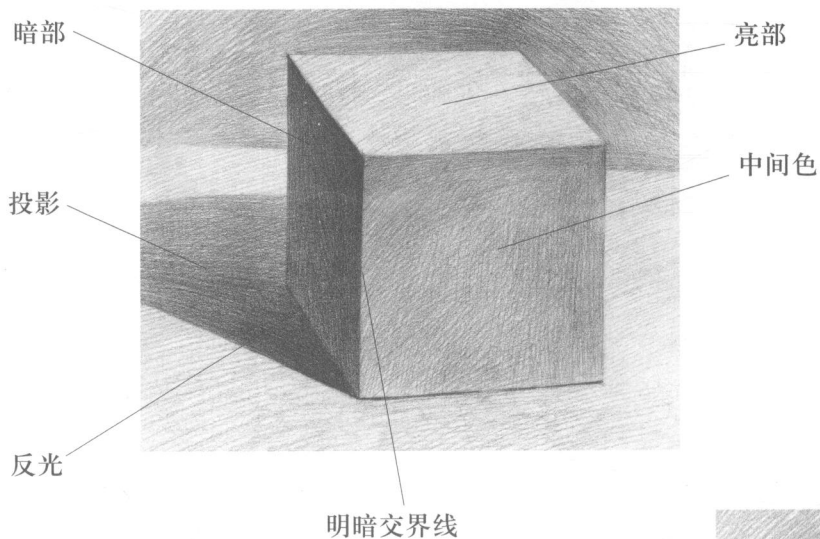
线条涂得太板

明暗分析

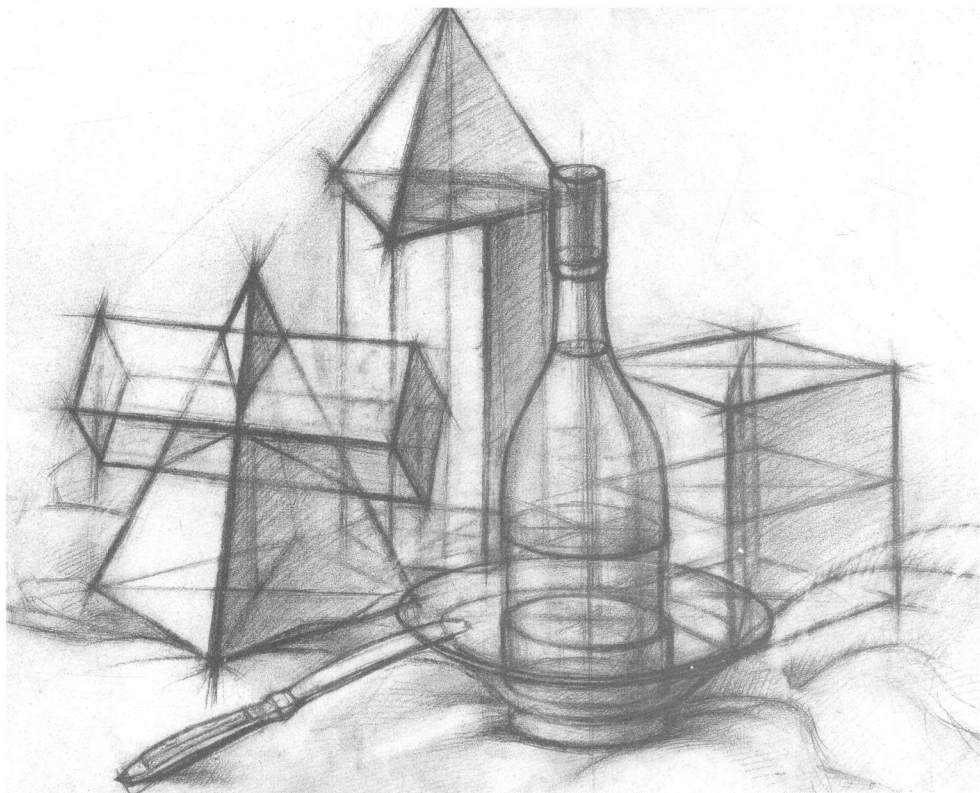
■ 明暗调子分析

明暗调子可分为亮部、暗部。

其中亮部包括高光 and 中间色；暗部包括明暗交界线、反光，投影。

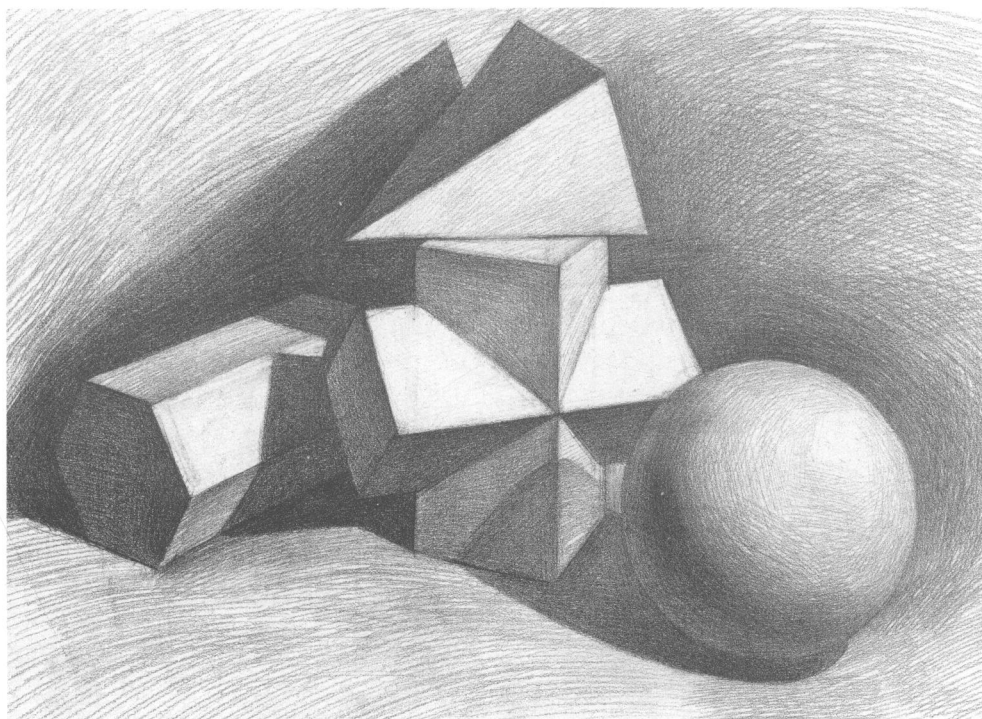


素描的表现方法有两大类，一类着重物体的结构形态，以线条为主要表现形式，称为“结构素描”。强调结构是十分重要的，它是造型的核心与本质。

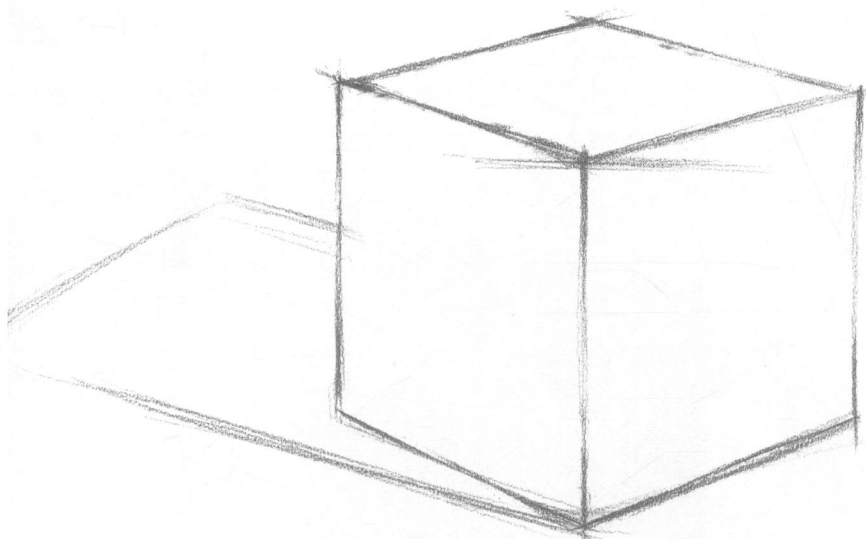


结构素描

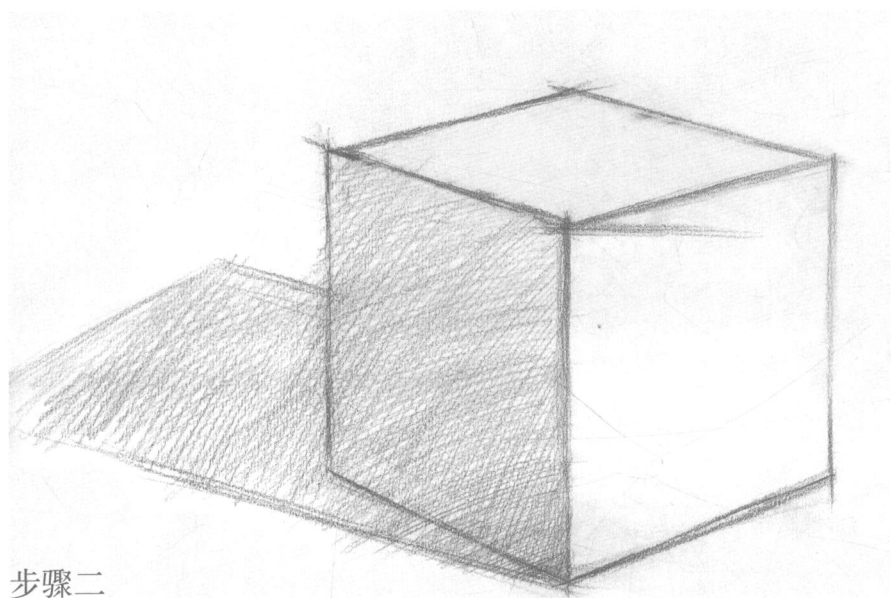
另一类注重物象的光影效果，以明暗色调为主要表现形式，称为“明暗素描”。



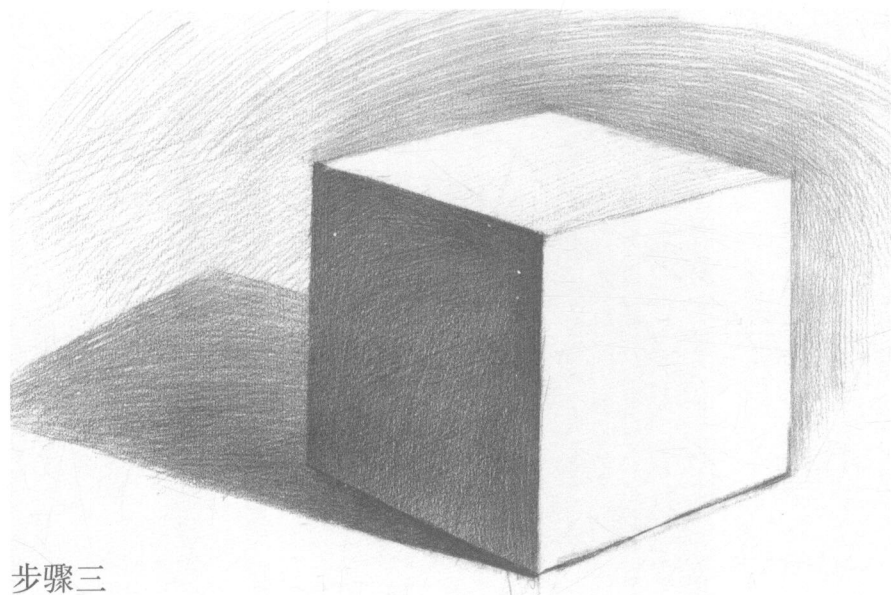
明暗素描



步骤一



步骤二



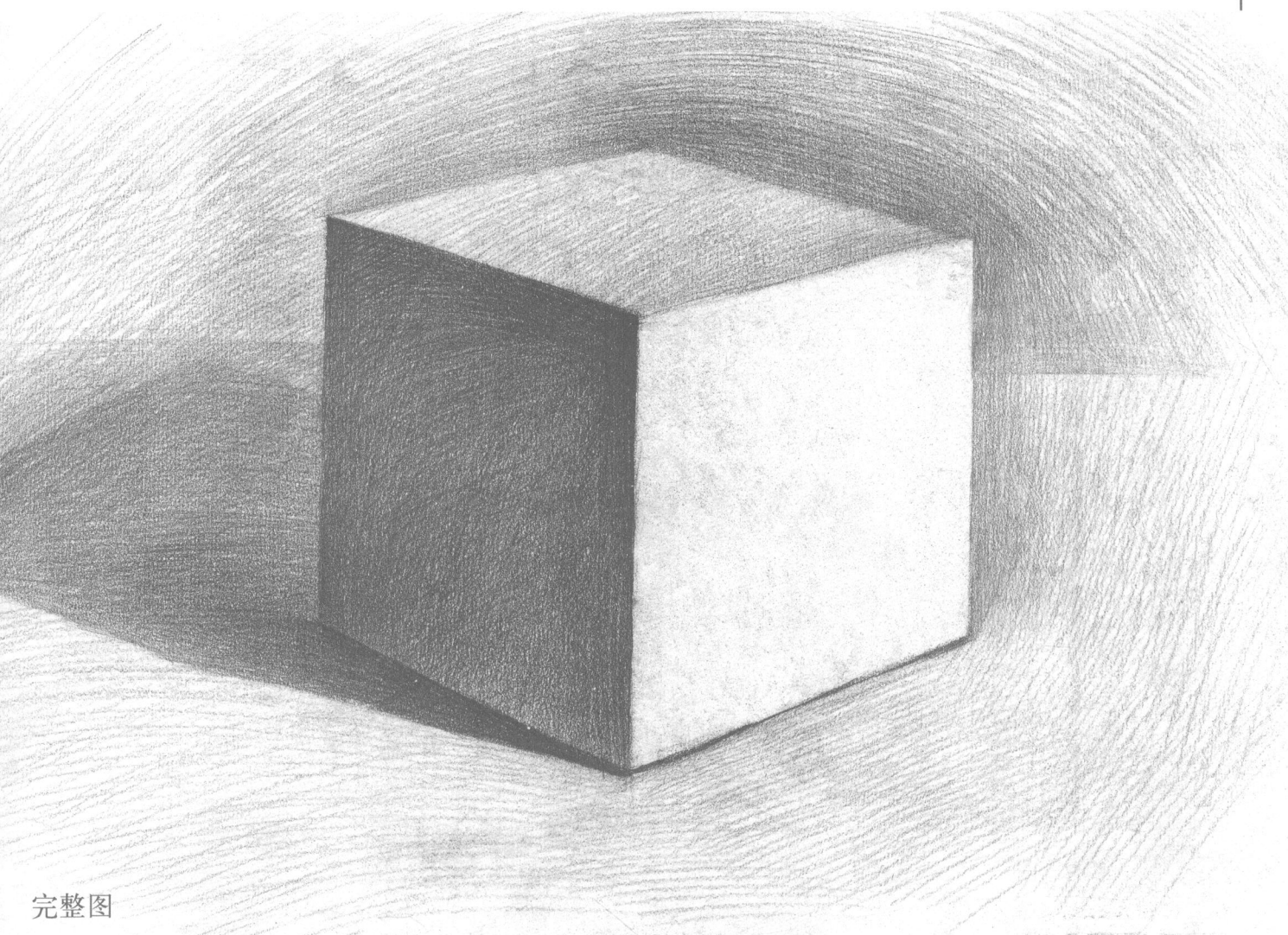
步骤三

■ 正方体

步骤一：首先确定构图，先画出立方体的上、下的高度，再确定出左、右的宽度，然后依据透视规律画出立方体的轮廓线及投影位置。

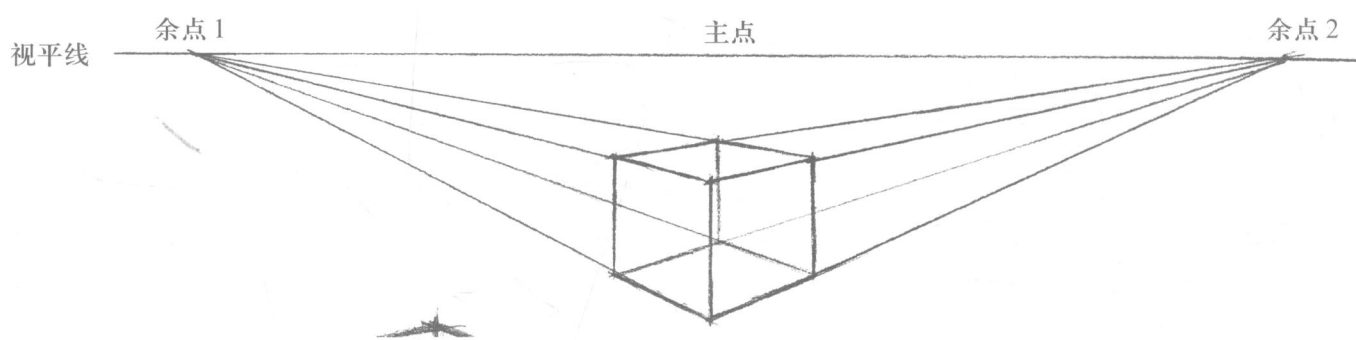
步骤二：从明暗交界线开始，画出立方体的大体明暗，把亮部和暗部两大面区分出来。

步骤三：进一步从明暗交界线开始深入塑造暗部，塑造立方体的体积，还要注意表现物体与背景、暗部与亮部、中间色及投影的关系。



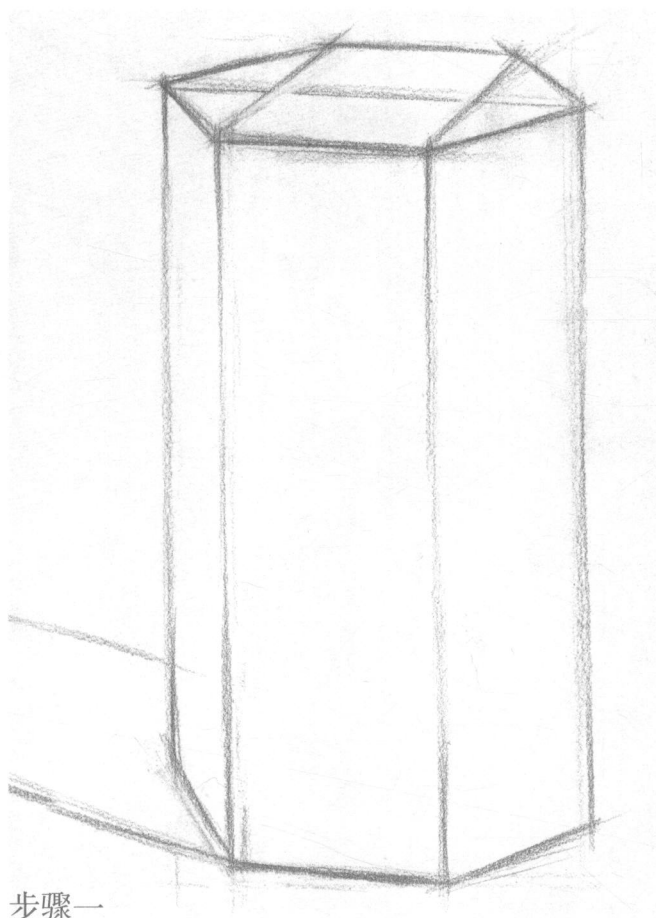
完整图

正方体是几何形体中最基本的形体,它是由六个不同方向边长相等的面组成,面与面之间都成 90° 角。



■ 结构分析

此立方体角度所产生的透视为成角透视关系,立方体所表示深度的结构线,都应消失在视平线的两个余点上。



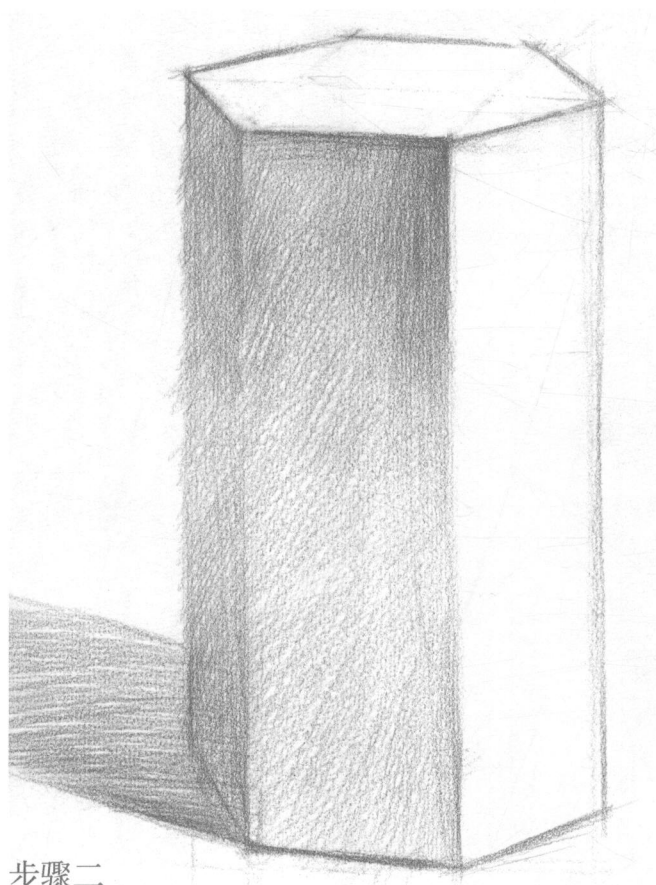
步骤一

■ 六面柱

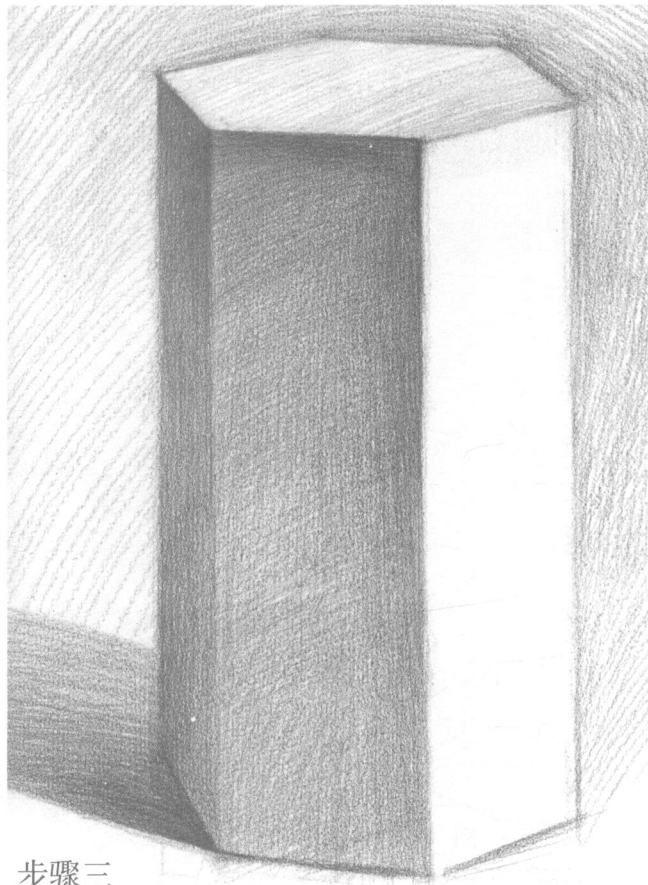
步骤一：起稿时，先画出六面柱外轮廓，再确定内轮廓及投影位置。

步骤二：在形体基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画出大体明暗调子。

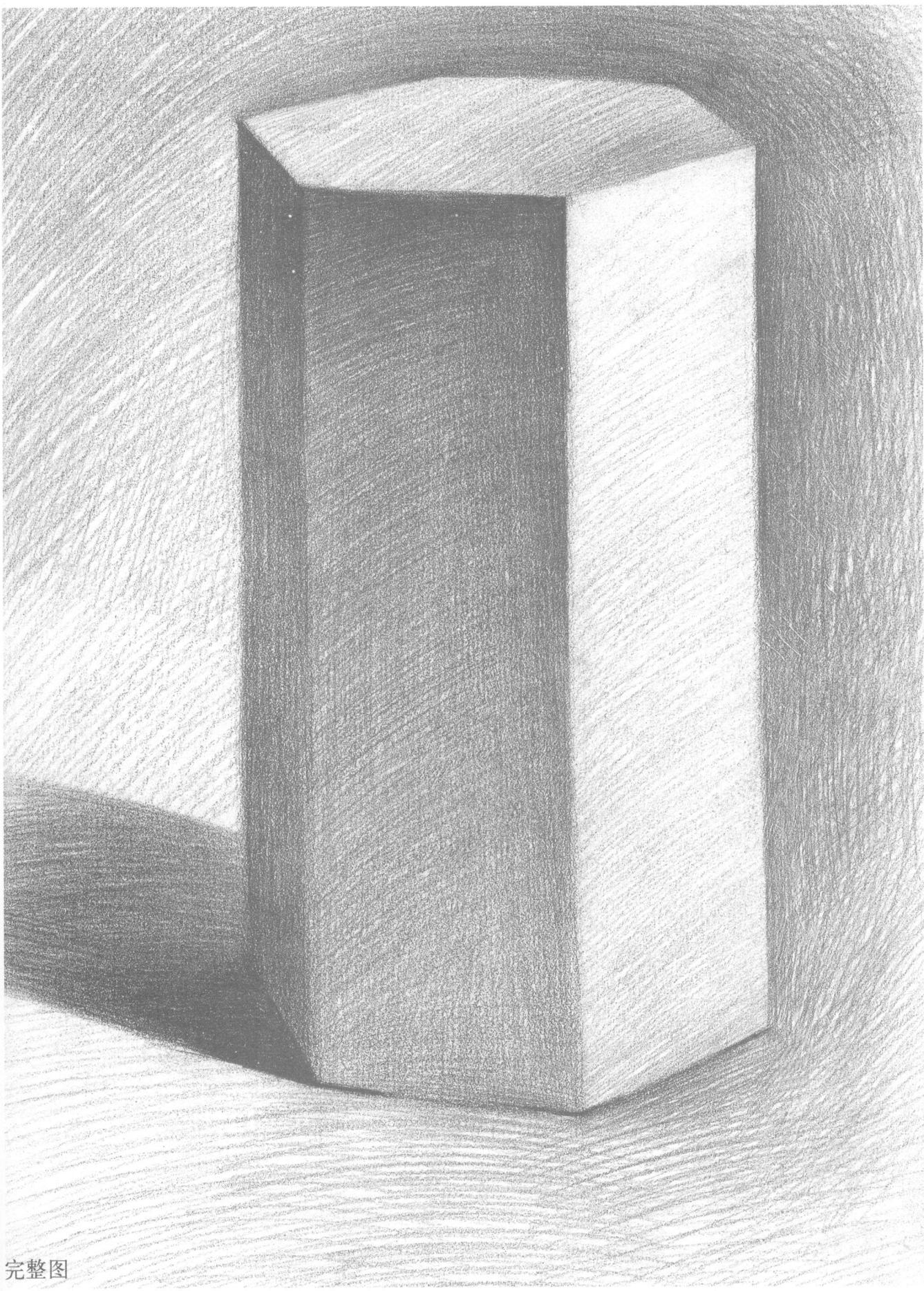
步骤三：继续从明暗交界线开始深入塑造暗部，同时表现物体与背景、暗部与投影的关系。



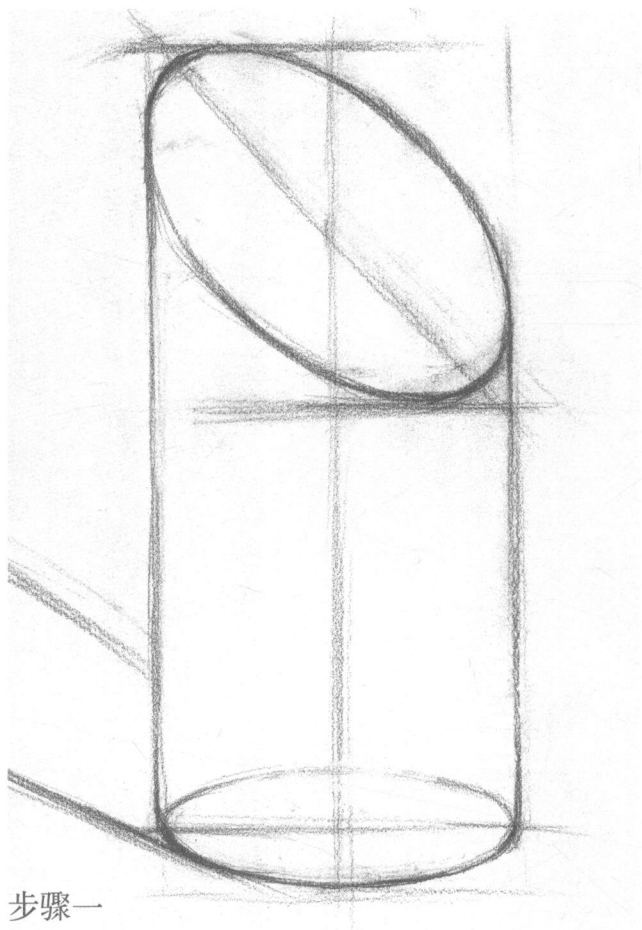
步骤二



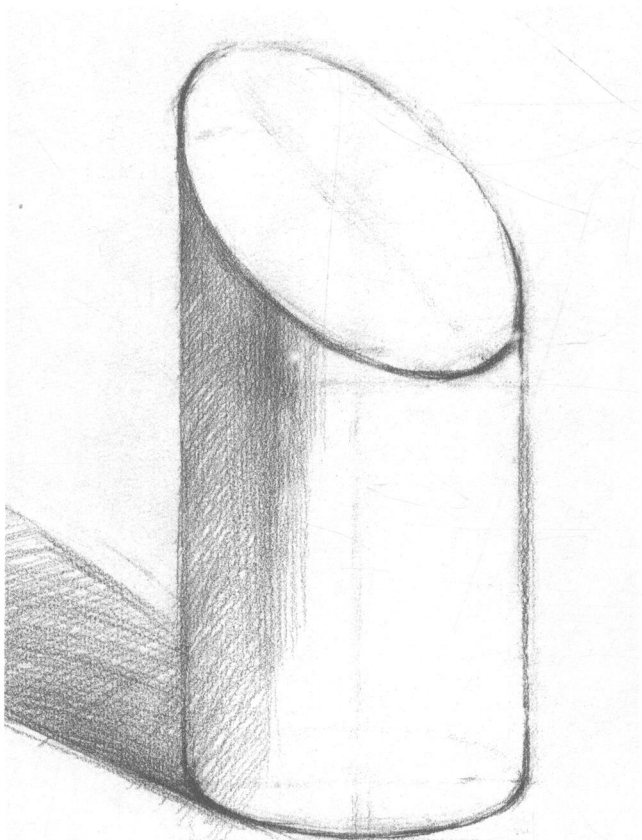
步骤三



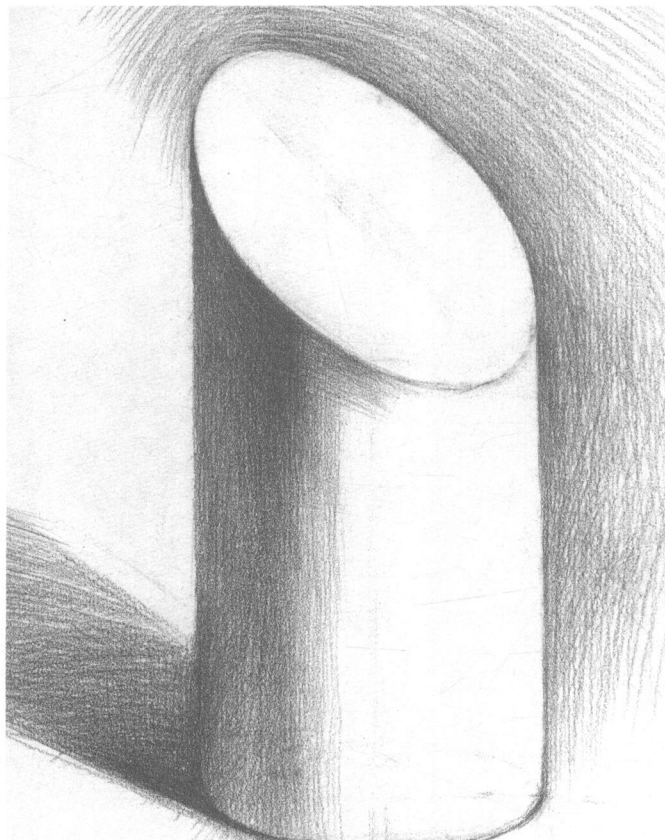
完整图



步骤一



步骤二



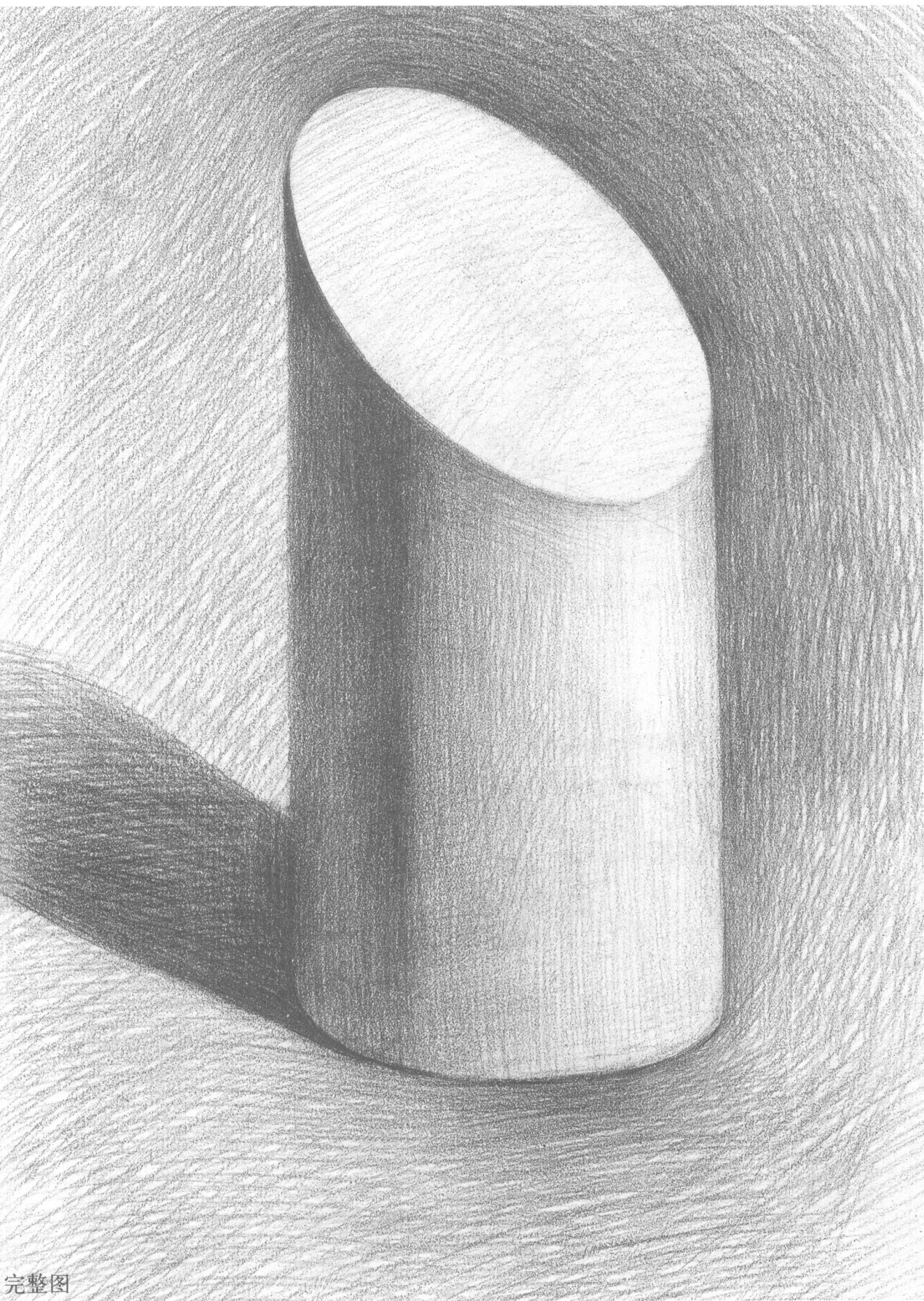
步骤三

■ 斜面圆

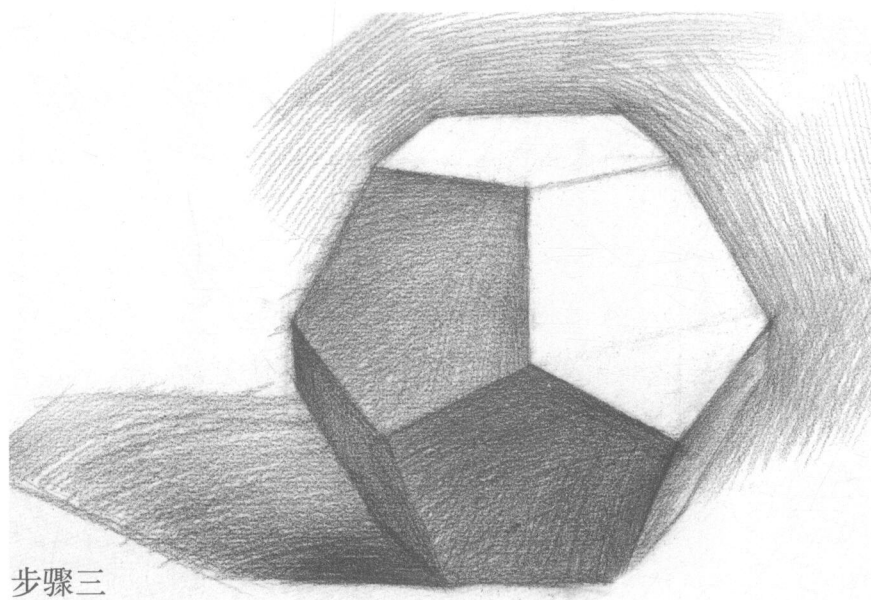
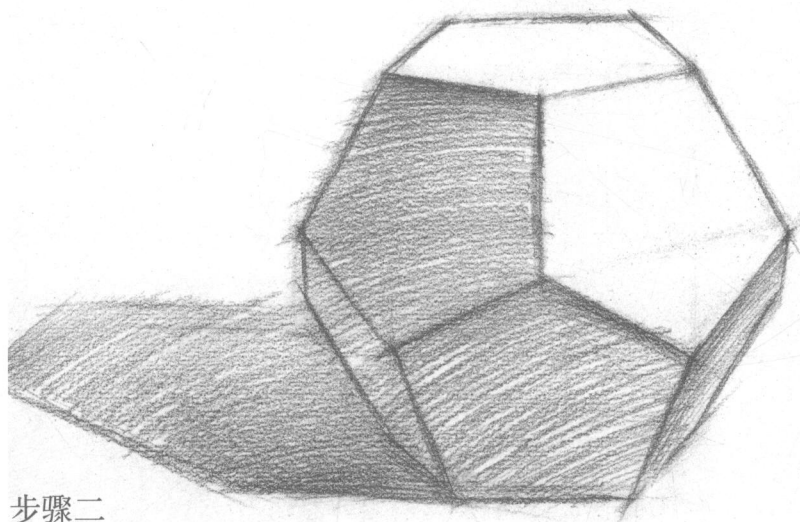
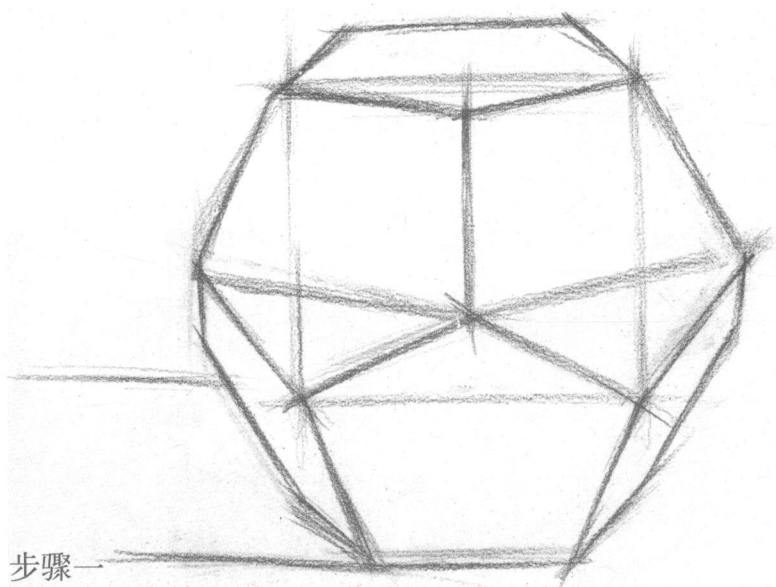
步骤一：在形基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画出大体的明暗关系。

步骤二：进一步从明暗交界线开始画，注意明暗交界线的变化和向暗部、亮部的调子过渡，同时注意面画的整体关系、主体与背景的关系。

步骤三首先确定高宽比例，再画出斜切面的倾斜角度，再具体画出切面圆柱体结构线及投影的形。



完整图



■ 多面体

步骤一：确定高、宽比例，然后再画出五棱多面体的轮廓线及投影位置。充分利用水平线和垂直线作为辅助手段，帮助找准各个不同朝向的五边形的形和结构。

步骤二：在形基本准确的基础上，从明暗交界线开始画出大体的明暗。注意不要单独画暗部的每块面，而要把最大的明暗关系区分出来。

步骤三：在大体的明暗关系确定之后，进一步从明暗交界线开始深入，画好明暗交界线反光、投影的变化及亮部、中间层次的变化，同时处理好物体与背景的关系。