

实施音乐新课程标准
教学指导

实施音乐新课程标准 教学指导

SHISHIYINYUEXINKECHENG
BIAOZHUNJIAOXUEZHIDAO

杨文兴 主编



辽宁民族出版社

实施音乐新课程标准 教学指导

SHISHIYINYUEXINKECHENG
BIAOZHUNJIAOXUEZHIDAO

杨文兴 主编

辽宁民族出版社

© 杨文兴 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

实施音乐新课程标准教学指导 / 杨文兴主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2006.10

ISBN 7-80644-822-5

I. 实… II. 杨… III. 音乐课—中小学—教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119201 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7 $\frac{1}{4}$

字 数: 200 千字

印 数: 1—2000

出版时间: 2006 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈文本

定 价: 15.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnncz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

《实施音乐新课程标准教学指导》编委会

主 编 杨文兴

编 委 杨文兴 王冬岩 李 红

徐思海 徐 升 潘秀昀

前 言

《实施音乐新课程标准教学指导》与中小学音乐教学法性质相同，是以教育学、心理学、教学论等基本原理为依据，以《音乐新课程标准》为指导，从音乐学科特点出发，集中研究音乐教学现象及其规律的一门课程。其目的是研究教师如何教、学生如何学、教和学之间的关系以及如何有效实施音乐教学等一系列问题。

教学方法是作用于师生之间、师生与教材等课程资源之间最活跃的因素。实践证明，教无定法，但教要得法。采用不同的教学方法，会产生不同的教学效果。现行的传统音乐教学方法，以学科为本位，教师为主导，教学方式单一。学生被动接受学习、死记硬背、机械训练，严重压抑了孩子的个性，阻碍了学生健康发展。

我国新一轮基础教育课程改革正在全国范围内展开，其改革的重点是：全面提高国民素质、振兴中华、促进每个学生发展，培养学生的创新精神和实践能力。新课程突显全新的课程理念，在课程目标、课程结构、课程内容、教育观念、教学方法等方面都进行了重大变革，而其中的最大变化是教学方式的变化。广大音乐教师是课程改革的主力军和新教学方式的具体实施者，他们对新课程改革的理解支持是改革成功与否的关键。我们编写《实施音乐新课程标准教学指导》一书的目的正是立足于音乐新课程的实施，帮助音乐教师更新教育理念、理解新课程标准、提高音乐教学艺术，更快适应新课程理念下的音乐课程教学，在音乐课程改革的实践中发挥应有作用。

本书的基本特点是：

1. 立足于解读音乐学科课程标准。本书在基础教育新课程理论的指导下，紧密围绕对《音乐新课程标准》的学习与研究和对音乐课

程实践的探索与总结，力求从理论与实践两个方面对音乐新课程进行解读和分析。不但充分体现音乐基础教育课程改革的基本思想，而且将新的课程改革标准的各项要求融入其中，既有新课程倡导的教育理念的梳理分析，又紧密结合目前音乐课程改革的先进经验，且吸收国内外音乐学科的最新科研成果，表达了音乐学科教学发展的最新理念。

2. 着眼于加强新课程教师教育。本书从音乐教师实用角度解析新课程标准，以适应音乐课程和新教材为出发点，对音乐教师将新课程先进的教育理念转化为有效的课堂教学行为给予建议和指导。本书本着为音乐教学服务的原则。不仅展开了充分的教学理论探讨、详尽介绍了课外音乐教学活动和国外先进教学体系，而且提供了优秀课改典型课例以及对课例的具体分析，具有较强的示范性、实用性、指导性，是促进一线音乐教师教学方式和学生学习方式改革的重要参考书。

总之，本书编写旨在为广大中小学音乐教师提供一个实施音乐新课程改革的有益思路和可供参考与借鉴的教学实践范例。但是，新课程是新生事物，需要在课程改革的实践中不断发展和完善。我们这里对新课程教学法的探索、学习与研究，当然不可能非常完善，肯定存在许多亟待改进之处，望专家学者和广大音乐教师提出宝贵意见。

目 录

第一章 音乐新课程的基础理论

- 第一节 音乐课程改革的背景和重点 1
- 第二节 《音乐新课程标准》与“教学大纲”比较 7
- 第三节 音乐课程的性质、价值与基本理念 17

第二章 感受与鉴赏教学

- 第一节 感受与鉴赏的地位与作用 32
- 第二节 感受与鉴赏内容标准 35
- 第三节 感受与鉴赏教学 44
- 第四节 感受与鉴赏教学应注意的问题 50

第三章 音乐表现教学

- 第一节 演唱教学 68
- 第二节 演奏教学 79
- 第三节 综合性艺术表演 87
- 第四节 识读乐谱教学 89

第四章 音乐创造

- 第一节 音乐创造在教学中的意义 95
- 第二节 音乐创造教学内容分学段标准 97
- 第三节 音乐创造教学 98
- 第四节 创造教学应注意的问题 110

第五章 音乐与相关文化教学

- 第一节 音乐与相关文化教学的地位和作用 113

第二节 音乐与相关文化内容标准	115
第三节 音乐与相关文化教学及其应注意的问题	121
第六章 音乐课堂教学艺术	
第一节 音乐课堂导入艺术	138
第二节 音乐课堂提问艺术	145
第三节 音乐教学的语言艺术	150
第四节 音乐教师的体态与情感艺术	157
第七章 音乐教学评价	
第一节 音乐课程评价的原则	169
第二节 音乐课程评价内容、方式和方法	172
第八章 课外音乐活动	
第一节 中小学音乐课外活动的意义和活动原则	184
第二节 课外音乐活动的主要内容	186
第三节 课外音乐活动指导	188
第九章 国外先进音乐教学法简介	
第一节 达尔克洛兹音乐教学法	195
第二节 柯达伊音乐教学法	200
第三节 奥尔夫音乐教学法	209
第四节 铃木音乐教学法	214
主要参考文献	218
后 记	220

第一章

音乐新课程的基础理论

在全面推进素质教育的工作中,课程改革是核心。新一轮基础教育课程体系在课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价和课程管理等方面,都较原来有较大创新和突破。作为实施美育主要途径之一的音乐教育变化更大。这就对广大音乐教师提出了新的、更高的要求。它要求广大教师确立一种新的教育观念,重新认识和确立自己的角色,改变多年来习以为常的教育方式和教学行为,不断提高自身的专业水平,尽快适应新课程需要。教师只有较全面了解和掌握新课程的基础理论,才能有效地实施新课程,促进课程改革。

第一节 音乐课程改革的背景和重点

一、音乐课程改革的背景

21 世纪是以知识的创新和应用为主要特征的知识经济时代,科学技术迅猛发展,社会的信息化、经矫的全球化使创新精神与实践能力成为影响整个民族生存状况的基本因素。因此,21 世纪将是教育和学习起

核心作用的时代。基于对教育的新的认识，从 20 世纪后期开始，世界上主要国家如美国强调“不让一个孩子掉队”、日本每十年更新一次国家基础教育课程、英国 1999 年颁布的新一轮国家课程标准，提出了四项发展目标：精神、道德、社会和文化方面的发展；六项基本技能：交往、数的处理、信息技术、共同操作、改进学习、解决问题等。虽然各国的文化背景不同，但均在新的教育理念指导下，进行了基础教育课程改革。

我国在建国以后，特别是改革开放以来，基础教育的改革与发展取得举世瞩目的伟大成就，基础教育课程体系随着社会的进步在不断发展。但是，在国际竞争日益激烈的今天，人才是竞争的核心，而我国的国民素质还有待于进一步提高，这就对教育提出了前所未有的挑战。

我国现行课程中还有许多不能完全适应时代发展的问题：诸如课程过于注重知识传授的倾向；课程结构过于强调学科本位，门类过多，缺乏整合性、综合性和选择性；课程内容繁、难、偏、旧，重书本知识，脱离学生生活及社会发展；教学方法过于强调接受学习、死记硬背和机械训练；评价方式过于注重甄别、选拔和淘汰，等等。面对挑战，基础教育必须进行深化改革，而素质教育则是时代发展的需要。

在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神指引下，积极推进课程改革，加快构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系，成为我国基础教育改革与发展的必然选择。

音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，还存在诸多不适应时代发展的问题。可以说，音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，离素质教育的要求还有一定的距离。在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个重要和紧迫的课题。

《全日制义务教育音乐课程标准》（以下简称《标准》，的研制正

是在这样一个大的改革背景下进行的,是适应当前基础教育整体改革和音乐教育自身发展的一大举措。《标准》基本体现了深化教育改革,全面推进素质教育的基本精神,体现了国家《基础教育课程改革纲要》的指导思想。在总结和吸收国内外音乐教育理论与实践经验基础上,富有超前与创新意识,立足中国教育发展水平,为我国音乐教育的改革与发展奠定了良好的基础。

二、我国音乐教育发展的现状

从光绪二十九年(1904年)小学堂开设诗歌课,即学堂乐歌(相当于欧洲的唱歌课),至今已有百余年的历史。百年来中国的音乐教育发展步伐很快,尤其是改革开放以来的近二十年进步最快。那么我国音乐教育发展的现状如何呢?

1. 音乐教育在推进素质教育中取得的主要成绩

(1) 确立了美育在国家教育方针中的地位

1986年,国家明确将美育列入教育方针,确立了美育在国家教育方针中的地位;1999年全国第三次教育工作会议召开,江泽民同志在开幕式的讲话中又重新明确了美育是我国教育方针的重要组成部分。这充分体现了党和国家对美育的重视,进一步明确了美育是素质教育的重要内容,明确了美育在学校教育中的重要地位。这是政府以文件形式,从政策的角度对艺术教育给予明确定位。

(2) 在体制和组织方面提供了保障

1986年9月,建国以来第一个主管普通学校艺术教育工作的专门机构——“国家教委艺术教育处”成立,随后又设置了艺术教育司、国家艺术教育委员会。这两个机构的建立,结束了我国音乐教育长期以来没有专门机构管理和指导、长期得不到重视的状况。后来各级政府也成立了相应的机构,配置专职人员,从而使音乐教育的发展得到了体制和组织方面的保障。

(3) 音乐教育管理逐步科学规范

《全国学校艺术教育总体规划》的颁布、实施,促进了我国学校艺术教育发展,音乐教育指导性文献——《教学大纲》从1979年至

2002年四次制订，一次修订。教材建设体现了素质教育新理念，这些都标志着我国中小学音乐教育已步入规范化、科学化发展的阶段。

(4) 教师队伍不断壮大，教师素质不断提高

1982年，一个学校只有一两名音乐教师，现在学校基本都有音乐教研组；教师主动搞科研，开展教学大比武，自觉学习提高专业素质；音乐课有固定学时排到课表上。

以上这些，标志着普通音乐教育已进入我国历史上最好发展时期。成绩是有目共睹的，同时，也要看到2000年以前，我国基础音乐教育还存在许多观念上的问题，从而出现许多孩子喜欢音乐，不喜欢上音乐课的普遍现象。

2. 基础音乐教育存在的主要问题

音乐——快乐，爱乐，是孩子们的天性，然而，具有爱乐天性的孩子们却不喜欢音乐课，这说明，基础音乐教育本身存在问题。以往音乐课，教师习以为常的做法是：唱歌课——发声、打节奏、唱音符、读歌词、填歌词，一遍遍机械重复练唱；欣赏课——难懂的曲子一遍遍播放、教师滔滔不绝地讲作者简介、创作背景、讲乐曲，把听觉艺术纯语义化，学生越听越迷糊；乐理知识——从音乐整体中把乐谱、符号提出来讲给学生听、记、练，学生像听天书一样，感到枯燥乏味。这样的音乐课堂，死气沉沉，出现一副副冷漠无奈的面孔是正常的，加上老师不负责任的“五音不全”，更会深深刺伤孩子的自尊心，打消孩子学音乐的兴趣。

出现以上问题，主要是对美育的认识不到位，基础音乐教育的目的不明确；对音乐教育的价值“是什么”不清楚，从而导致基础音乐教育出现两个误区：

一是“非艺术化”教育倾向。音乐本来是声音艺术，情感艺术，优美动听的音乐直接作用于人的情感世界，潜移默化地影响着一个人的心灵，陶冶情操，开发潜能，完善人格，美化人生。而老师习惯把音乐当成文化科目来教，强调学科本身的知识体系，导致音乐课程审美性、艺术性的严重丧失。在相当长时间内，音乐教育被戴上了德育、政治教育和思想教育的光环，其辅德作用被无限夸大。如“音乐

可以振奋精神，鼓舞斗志”；“一首好歌就是一堂政治课”等。以往教学大纲将教学目的表述为“培养五爱四有接班人”；实施教学大纲时强调音乐教育的德育功能，要求音乐教育要寓教于乐；编教材重视思想性，如多数是传统的革命歌曲、乐曲；音乐教学方式理性化，充满浓厚说教色彩，如在学唱《国旗国旗真美丽》歌曲时，将教学目的定为“通过学唱歌曲，对学生进行爱国主义教育”。还有一种功利化思想，认为音乐能开发智力，提高文化成绩，家长便不顾孩子的兴趣，不惜重金强迫孩子学琴、学唱歌等。

音乐课讲授代替了感受，讲解代替了理解，我讲你听，我教你学机械训练代替了自身的体验。音乐本来是非语义的信息，不确定性是其重要特质。然而却被许多教师解释得比语言还要精确，例如在识谱教学中，有的教师运用数学的方法计算“拍子”，竟算到了小数点，如 $2/4$ 拍子附点 3. 2 即 3 唱 1 又 $1/2$ 拍，1 又 $1/2$ 拍多长学生不理解。以上这些认识和做法，失去了音乐的本质——艺术性，使基础音乐教育沦为德育、智育的附庸，这不能不说是美育的悲哀！

二是专业化倾向：（1）教育目标不明确：基础音乐教育是培养台上演员、少数精英，还是面向全民，培养台下合格观众，目标不明确。其实基础教育是全民教育，基础音乐教育应培养合格听众（少数可能成为专业人员）。

（2）强化“双基”训练：教学内容与要求追求全面、系统、高难度，尤其在“双基”方面最为明显，不考虑中小学生的现有水平、接受能力。每周两个 40 分钟的音乐课，不是进行唱歌、乐器、演奏、表演等音乐技能训练，就是学习诸如音符、音阶、音程、和弦、调式、曲式以及数十种音乐记号，并视唱带有一两个升降号的曲调，听辨和弦、音程、写旋律、分析曲式等音乐基础知识。学生由于无法逾越“双基”高墙而对音乐产生自卑与冷漠心态。

实际上，基础音乐教育是全民教育，应以音乐的美育作用为宗旨，培养和提高全体学生的音乐素养，而不是以培养音乐特长生、小音乐家为目的。所以应与专业音乐教育区分开，在具体音乐感受、体验中享受音乐、学习音乐，提高生活质量，如学生五个音唱准三个，

老师鼓励说：“五个音唱准三个，真不简单，再努力唱准两个，就都唱对了，”学生会认真唱准那两个音，并激发了学习音乐的兴趣；老师若说五音不全，不适合学音乐，学生将永远与音乐无缘。

从以上分析，不难看出，由于对美育认识的不到位，导致音乐教育走向非艺术化和专业化误区，失掉了音乐以审美为本质的教育。这种音乐教育既不能提高学生的审美素养，也不能培养学生的创新精神和实践能力，同时与素质教育相悖离，还使学生厌烦音乐课。那么这样的音乐课存在有何意义？要还基础音乐教育的本质，必须进行教育改革。

三、从国际视野中看基础音乐教育

在基础课程改革中，通过对美、英、德、日、意、瑞士等三十个国家和地区进行比较发现，虽然各国的政治经济文化背景不尽相同，但对音乐教育的本质认识却达成了共识：

一是明确提出音乐教育的价值在于“人的发展”，这是国际音乐教育改革与发展的总的趋势和突出特点，即音乐教育在“人的全面发展”中发挥着独特作用。在世纪之交，音乐教育发生一场革命，各国纷纷制定新的课程标准，以实现音乐课程的价值和确保音乐课程的地位。如美国1994年制定了该国有史以来第一套由联邦政府直接干预下产生的《艺术教育国家标准》；日本从昭和33年（1958年）以来，已进行了四次《中小学音乐学习指导要领》的修订。此外，英国、俄罗斯等许多国家，我国的香港和台湾地区也相继制定了各具特色的《中小学音乐教学大纲》或《中小学音乐课程纲要》；匈牙利的音乐教育家柯达伊说：音乐将伴随每个人的生存和发展；还多次指出：音乐是人的教育不可缺少的部分，如果不具备这方面的修养，教育就不完整，离开音乐就谈不上是个全面发展的人。

二是多元主义音乐教育价值观即多元文化观：世界民族的多样性决定了世界音乐的多样性，各民族音乐都是本民族文化的反映，都有本民族的审美标准，没有好坏之分，都应当得到尊重和理解。要突破长期以来欧洲音乐的制约，弘扬民族文化。

从国内、国际音乐教育发展的趋势及当今社会发展的现实看,音乐教育改革势在必行。我国新一轮基础教育改革从1996年着手,在全面调查论证的基础上,经过反复研究,2001年出台各学科课程标准,并在全国38个国家级实验区实施,经进一步修改完善,于2003年新课程在全国普开。

四、基础音乐教育改革的重点

基础音乐教育围绕基础教育课程改革目标,针对存在的问题,为突出本学科特点,适应素质教育要求,真正实现音乐教育本身的审美育人价值,将改革的重点放在:(1)转变音乐教育观念,突出以音乐审美为核心;(2)转变教学方式,让学生在亲身参与体验中学习音乐、享受音乐;(3)挖掘音乐教育中的创造性发展价值,在音乐学习中培养学生的创造性思维能力;(4)丰富音乐教育人文内涵,在音乐学习中提高学生的音乐文化素养;(5)完善评价机制,全方位、动态评价,发挥评价的促进和激励作用。

第二节 《音乐新课程标准》与 “教学大纲”比较

一、《音乐课程标准》的音义

1. 《音乐课程标准》的产生

随着课程改革的进一步深入,于2001年国家出台了基础教育课程改革指导性文件——《基础教育课程改革实施纲要》,各学科依据《纲要》,相继出台了本学科指导性文献——“新课程标准”,作为各个学科实施教学的依据。《音乐新课程标准》便由此产生。

2. 课程标准的含义

课程标准是国家对特定阶段教育质量指标所作的基本规定,是国家对不同学段学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面所应达到的基本要求,其中包括教学建议和教学评价建议。

国家“课程标准”是教材编写、教学设计、教学实施、教学评价、考试命题和教学管理的基本依据。“课程标准”规定的三维目标(知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观),经过整合达成素质,这也是基础教育课程的灵魂。“新课程标准”体现了:把素质教育的理念落实到日常教学过程中;强调以人为本,突破学科中心;改善学教方式;使教学评价促进学生发展,这些都为课程实施提供了广阔空间。

3. 音乐课程标准的含义

音乐课程标准是国家教育行政部门,制定阐明音乐课程性质、价值、内容标准及实施原则的指令性文件,是学校音乐教学工作的基本依据,也是国家对新一代公民审美素质要求的一种体现。

二、《音乐新课程标准》的内容

《全日制义务教育音乐课程标准》是中华人民共和国教育部制定的,共分四部分:

第一部分:前言部分包括课程的性质与价值;课程的基本理念;课程标准的设计思路。

第二部分:课程目标——分为总目标、学段目标。

第三部分:内容标准——分四个领域:感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。

第四部分:实施建议包括教学建议、评价建议、课程资源的开发与利用、教材编写建议。

三、现行“音乐教学大纲”基本概况

1. 含义

“音乐教学大纲”是国家对学校音乐教学的基本要求,体现了教育方针和音乐教学的指导思想,它是音乐教学在编订教材、进行教学、教学评估、学生音乐学习成绩评定的依据。

2. 内容

(1) 小学“音乐教学大纲”主要包括七项内容:

前言

第一部分：教学目的

第二部分：内容与要求（唱歌、唱游、欣赏、器乐、视谱）

第三部分：分年级教学内容与要求

第四部分：必唱歌曲

第五部分：教学考核与评估

第六部分：教学设备

第七部分：实施本大纲应注意的问题。

(2) 初中《音乐教学大纲》共分八部分，范围与小学的基本相同，只是内容、要求在深度、广度上与小学有所区别。如把唱游改为乐理、视唱练耳，增加了课外活动，把教学考核改为学习考核。

四、《音乐新课程标准》与现行“音乐教学大纲”比较

“教学大纲”也称“音乐课程标准”，1912年—1950年一直使用“课程标准”，1950年—2001年期间改用“教学大纲”，2001年至今又将“教学大纲”改为“课程标准”，不过“新课程标准”与原来的“课程标准”内涵不同，与现行的“教学大纲”相比也有很大突破。

(一)《音乐课程标准》与现行“音乐教学大纲”比较

大 纲		标 准
课程性质	△德、智、体、美全面发展 △实施美育的重要途径 △提高民族素质，建设精神文明 △义务教育小学阶段必修课	人文学科重要领域（属性） 实施美育主要途径之一（功能） 基础教育阶段一门必修课（地位）
课程价值	（未阐述） 价值体现模糊	△审美体验价值 △创造性发展价值 △社会交往价值 △文化传承价值