



环环相扣，招招精彩 —— 学电脑相当简单
书盘结合，轻松上手

Photoshop CS2

图像处理

■ 新科教育 编

相当简单



超值光盘

大量多媒体视频教学演示
本书实例的素材和范例源文件
电子教案 (PPT)



电脑 爱好者的 好帮手
新手走向成功的 学习指南



西北工业大学 音像电子出版社

Photoshop CS2

图像处理

■ 新科教育 编

相 当 简 单



西北工业大学音像电子出版社

【内容提要】本书为光盘《相当简单——Photoshop CS2 图像处理》的配套使用说明，主要内容包括 Photoshop CS2 基础知识、图像处理基础、图像颜色处理与选取、选区的创建与编辑、图像的绘制与编辑、处理文字、路径的应用、认识图层、通道与蒙版、图像自动化处理、使用滤镜以及行业应用实例等。每章后还附有“跟我学操作”和“过关训练”供读者学习和参考。

本书可作为大中专院校计算机相关专业 Photoshop 课程的教材，也可作为各职业院校和社会培训班 Photoshop 课程的教材，同时还可供广大 Photoshop 爱好者自学使用。

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何手段复制或抄袭

光盘名称：相当简单——Photoshop CS2 图像处理

文本著作：新科教育

出版发行：西北工业大学音像电子出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：029-88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：yxb@nwpup.com

光盘制作：西安新科教育科技有限公司

光盘生产：四川省釜山数码科技文化发展有限公司

文本印刷：陕西向阳印务有限公司

版 次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次

经 销：各地新华书店、软件连锁店

版 本 号：ISBN 7-900701-15-X/TP·86

定 价：24.00 元（1CD+手册）

光盘使用说明

运行光盘

将光盘放入电脑光驱中，稍等片刻，系统将会自动运行光盘（如果自动运行失败，可以在“我的电脑”中找到“Photoshop”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“打开”命令，打开光盘文件夹，并双击图标运行应用程序，即可播放光盘），片头过后自动进入光盘主界面，如图1所示。



图1 主界面



图2 实例演示界面

功能键介绍

主界面中每个按钮代表一个内容模块，单击任意一个内容模块按钮，可进入相关内容界面。其中，“实例欣赏”部分使用全语音视频演示书中所有实例的制作过程，进入该内容界面后即可自动打开第一个实例的视频演示，如图2所示。要观看其他实例的视频，只须单击相应的实例名称即可。“精彩展示”部分展示了书中所有实例的效果图，其界面如图3所示。“源文件及素材”提供了书中所有实例的源文件及所要用到的素材。“电子教案”提供了书中所有内容的PPT演示文稿，以便读者学习使用。

视频演示界面中各功能键的作用

- ▶ 播放：用于播放演示。
- ⏸ 暂停：用于在播放过程中暂时停止。
- ◀ 后退：用于视频播放的后退。
- ▶ 快进：用于视频播放的快进。
- ↶ 返回：返回主界面。
- ⏮ 上一页
- ⏭ 下一页
- ⏪ 返回



图3 精彩展示界面

Photoshop CS2

图像处理

精彩实例解析



手机广告

本例将制作如图所示的手机广告效果图，整个画面以黑色为主色调，白色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握选区、羽化、图层样式、文字工具以及镜头光晕滤镜等功能的综合运用。

本例将制作如图所示的奶品包装效果图，整个画面以橘黄色为主色调，黑色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握选区、渐变、图层样式、文字工具、钢笔工具以及变换等功能的综合运用，读者可反复练习，达到举一反三的目的。



奶品包装



宣传页

本例将制作如图所示的宣传页效果图，整个画面以绿色为主色调，蓝色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握文字、选区、动感模糊等功能的综合运用。

Photoshop CS2

图像处理

精彩实例解析



化妆品海报

本例将制作如图所示的图书封面效果图，整个画面以蓝色为主色调，白色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握动感模糊滤镜、反选区域以及羽化选区等功能的综合运用。



图书封面



手提袋

本例将制作如图所示的手提袋效果图，整个画面以橘红色为主色调，黑色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握选区、变换、文字以及路径等功能的综合运用。

Photoshop CS2

图像处理

精彩实例解析



灯箱广告

本例将制作如图所示的公司VI效果图，整个画面以橘红色为主色调，灰色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握选区、变换、文字以及路径等功能的综合运用。



VI效果图



POP广告

本例将制作如图所示的POP广告效果图，整个画面以绿色为主色调，黄色为辅助色。通过本例的练习，可以让读者掌握路径、文字等功能的综合运用。

前言

Photoshop CS2 是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件,其广泛应用于平面广告设计、海报设计、封面设计、包装设计制作等领域。它以简洁的界面语言、灵活变通的处理命令、得心应手的操作工具、随意的浮动面板、强大的图像处理功能,得到了用户的青睐,它可以满足用户在图像处理领域中的绝大多数要求,使用户制作出高品质的图像作品。

1. 本书主要内容

本书采用基础理论知识和实例相结合的方式讲解 Photoshop CS2 的功能,具有内容全面、由浅入深、循序渐进、容易上手等优点。在主要知识点后附有实例讲解,使用户在了解软件理论知识的基础上通过具体实践加深对所学知识的理解,从而真正掌握使用 Photoshop CS2 处理图像的技巧。

本书内容安排及学习目的如下:

章 节	内 容	目 的
第 1 章	Photoshop CS2 基础知识	为以后的学习打下坚实的基础
第 2 章	图像处理基础	能够熟练应用 Photoshop CS2
第 3 章	图像颜色的处理与选取	调配出不同的颜色效果
第 4 章	选区的创建与编辑	能够更加快速地完成任任务
第 5 章	图像的绘制与编辑	学习图像的编辑技巧
第 6 章	处理文字	创建出多种文字特效
第 7 章	路径的应用	完成一些精确的范围选取
第 8 章	图层的应用	快速地制作出图层效果
第 9 章	通道与蒙版	创建出更多精美的图像效果
第 10 章	图像自动化处理	可以录制自己的动作
第 11 章	使用滤镜	掌握各滤镜的基本使用方法
第 12 章	行业应用实例	进一步掌握 Photoshop 的功能

2. 本书主要特色

全面合理: 为了帮助读者明确每章具体的学习目标,本书在每章章首概括地介绍了该章的主要内容,并安排了导读,便于读者全面、直观地了解每章内容。

简单易用：本书在编写时，根据读者定位和内容的难易程度灵活安排篇幅结构，以求易学易用，真正做到“相当简单”。

3. 本书约定

为了对正文知识进行补充说明及强调有关内容，书中特意设置了一些小版块，说明如下：

注意：补充说明操作步骤和可能出现的问题，引导读者避免各种错误及陷阱。

提示：强调操作中应注意的问题以及需要进一步学习的内容，避免发生错误，并引导读者深入学习。

技巧：操作中各种快捷方式和操作技巧的总结，是使用 Photoshop CS2 的金钥匙。

本书用“+”连接两个或三个键，代表组合键或快捷键，在操作时应同时按下这些键。

4. 本书适用对象

本书结构编排合理、图文并茂、实例丰富，适合作为各类院校平面设计相关专业的教材，也可以供设计人员、电脑平面制作人员，以及广大的电脑爱好者学习和参考。

由于编者水平有限，书中疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。

编 者

目 录

第1章 Photoshop CS2 基础知识..... 1	2.4.1 调整图像大小..... 24
1.1 Photoshop 概述..... 2	2.4.2 调整画布大小..... 25
1.1.1 Photoshop CS2 的启动与退出..... 2	2.5 跟我学操作..... 26
1.1.2 熟悉 Photoshop CS2 的界面..... 2	2.6 本章小结..... 28
1.1.3 Photoshop CS2 的主窗口调整 与显示模式..... 5	2.7 过关训练..... 28
1.2 图像处理的基本概念..... 6	第3章 图像颜色处理与选取..... 29
1.2.1 矢量图和位图..... 6	3.1 颜色的基本概念..... 30
1.2.2 像素..... 7	3.1.1 色彩的构成..... 30
1.2.3 图像格式..... 8	3.1.2 色彩的对比..... 31
1.2.4 分辨率..... 9	3.1.3 色彩的调和..... 31
1.3 使用 Adobe Bridge..... 10	3.1.4 Photoshop 中的专色..... 31
1.3.1 Adobe Bridge 的主要功能..... 10	3.2 色彩模式..... 32
1.3.2 Adobe Bridge 的界面..... 10	3.2.1 黑白模式..... 32
1.3.3 Bridge 查看图像的视图方式..... 12	3.2.2 位图模式..... 32
1.4 跟我学操作..... 13	3.2.3 灰度模式..... 32
1.5 本章小结..... 14	3.2.4 RGB 模式..... 32
1.6 过关训练..... 14	3.2.5 CMYK 模式..... 33
第2章 图像处理基础..... 15	3.2.6 Lab 模式..... 33
2.1 文件的操作..... 16	3.2.7 HSB 模式..... 33
2.1.1 新建图像文件..... 16	3.2.8 双色调模式..... 33
2.1.2 保存图像文件..... 17	3.2.9 色彩模式的转换..... 33
2.1.3 关闭图像文件..... 18	3.3 色彩调整..... 34
2.1.4 打开图像文件..... 18	3.3.1 色相/饱和度调整..... 34
2.1.5 恢复与置入图像文件..... 20	3.3.2 匹配颜色调整..... 35
2.2 辅助工具..... 21	3.3.3 替换颜色调整..... 36
2.2.1 标尺..... 21	3.3.4 可选颜色调整..... 37
2.2.2 参考线..... 21	3.3.5 通道混合器调整..... 38
2.2.3 网格..... 22	3.3.6 渐变映射调整..... 39
2.3 图像的查看..... 22	3.3.7 照片滤镜调整..... 39
2.3.1 用缩放工具查看..... 22	3.3.8 阴影/高光调整..... 40
2.3.2 用视图查看..... 23	3.4 色调调整..... 41
2.3.3 用抓手工具查看..... 23	3.4.1 色阶调整..... 41
2.4 图像尺寸的调整..... 24	3.4.2 曲线调整..... 42
	3.4.3 色彩平衡调整..... 43

3.4.4 亮度/对比度调整	44
3.5 特殊色调的运用	45
3.5.1 反相	45
3.5.2 阈值	46
3.5.3 色调均化	46
3.5.4 色调分离	47
3.5.5 去色	47
3.5.6 变化	48
3.6 选择颜色	49
3.6.1 前景色和背景色	49
3.6.2 使用吸管工具选择颜色	50
3.6.3 使用“颜色”面板选择颜色	51
3.6.4 使用“色板”面板选择颜色	52
3.7 跟我学操作	52
3.8 本章小结	54
3.9 过关训练	54
第4章 选区的创建与编辑	55
4.1 创建选区	56
4.1.1 用选框工具创建选区	56
4.1.2 用套索工具创建选区	58
4.1.3 用魔棒工具创建选区	60
4.1.4 创建特定颜色范围的选区	61
4.2 选区的调整	62
4.2.1 移动与隐藏选区	62
4.2.2 扩大选区与选取相似	63
4.2.3 精确调整选区	64
4.2.4 选区的变换	65
4.2.5 反选与取消选区	67
4.3 柔化选区边缘	68
4.3.1 消除锯齿	68
4.3.2 羽化	68
4.3.3 设置现有选区的羽化边缘	68
4.4 选区的存储和载入	69
4.4.1 存储选区	69
4.4.2 载入选区	70
4.5 跟我学操作	70
4.6 本章小结	72
4.7 过关训练	72

第5章 图像的绘制与编辑	73
5.1 绘制图像	74
5.1.1 用画笔工具绘制图像	74
5.1.2 用铅笔工具绘制图像	77
5.1.3 用颜色替换工具绘制图像	78
5.1.4 用历史记录画笔工具绘制图像	78
5.2 编辑图像	79
5.2.1 剪切、复制与粘贴图像	79
5.2.2 合并拷贝和贴入图像	80
5.2.3 移动与清除图像	81
5.2.4 图像的变换操作	82
5.2.5 裁切图像	83
5.3 修饰图像	84
5.3.1 图像的擦除	84
5.3.2 图像的修饰	86
5.4 修复与修补图像	89
5.4.1 仿制图像	89
5.4.2 用图案图章工具绘制图案	90
5.4.3 修复污点	91
5.4.4 修复图像	91
5.4.5 修补图像	92
5.5 用渐变工具编辑图像	93
5.5.1 应用渐变效果	93
5.5.2 渐变工具的属性设置	95
5.6 跟我学操作	96
5.7 本章小结	98
5.8 过关训练	98
第6章 处理文字	99
6.1 创建文字	100
6.1.1 创建点文字	100
6.1.2 创建段落文字	100
6.1.3 文字的基本编辑	101
6.1.4 创建文字选区	101
6.2 设置文字格式	102
6.2.1 选择文字	102
6.2.2 设置字符格式	103
6.2.3 设置段落格式	105
6.3 文字图层操作	106
6.3.1 文字图层变形	106



6.3.2 栅格化文字图层	107	8.2 新建图层	135
6.3.3 点文字与段落文字的转换	107	8.2.1 创建新图层	135
6.3.4 将文字转换为选区	108	8.2.2 选区转换为图层	136
6.3.5 将文字转换为路径或图形	108	8.2.3 通过粘贴新建图层	136
6.3.6 更改文字图层的方向	109	8.2.4 通过拖动新建图层	136
6.4 跟我学操作	109	8.3 图层的基本操作	137
6.5 本章小结	111	8.3.1 复制图层	137
6.6 过关训练	112	8.3.2 显示和隐藏图层	137
第7章 路径的应用	113	8.3.3 链接与合并图层	137
7.1 路径的基本概念	114	8.3.4 使用图层组	138
7.1.1 路径的作用	114	8.3.5 使用调整图层和填充图层	139
7.1.2 锚点、方向线和方向点	114	8.4 图层样式	141
7.1.3 “路径”面板	115	8.4.1 应用图层样式	141
7.1.4 路径编辑工具	116	8.4.2 设置图层样式	142
7.2 路径的创建	116	8.5 设置图层属性	142
7.2.1 新建路径	116	8.5.1 图层与填充的不透明度	142
7.2.2 创建工作路径	117	8.5.2 混合模式	144
7.2.3 创建图层剪贴路径	117	8.6 应用图层蒙版	146
7.2.4 创建位图形状	118	8.7 跟我学操作	147
7.2.5 使用钢笔工具	118	8.8 本章小结	148
7.2.6 使用自由钢笔工具	119	8.9 过关训练	148
7.2.7 使用形状工具创建路径	120	第9章 通道与蒙版	149
7.3 编辑路径	123	9.1 认识通道	150
7.3.1 选择路径和锚点	123	9.1.1 “通道”面板	150
7.3.2 显示和隐藏路径	124	9.1.2 通道的类型	150
7.3.3 复制、粘贴和删除路径	124	9.2 通道基本操作	152
7.3.4 填充路径	125	9.2.1 创建通道	152
7.3.5 描边路径	126	9.2.2 复制和删除通道	153
7.3.6 输出剪贴路径	126	9.2.3 分离和合并通道	154
7.4 路径与选区的转换	127	9.3 蒙版的使用	155
7.4.1 将路径转换为选区	127	9.3.1 认识蒙版	155
7.4.2 将选区转换为路径	128	9.3.2 Alpha 通道蒙版	155
7.5 跟我学操作	128	9.3.3 快速蒙版	155
7.6 本章小结	129	9.3.4 编辑蒙版	156
7.7 过关训练	129	9.3.5 从通道中载入选区	157
第8章 图层的应用	131	9.4 图像合成	157
8.1 图层概述	132	9.4.1 应用图像	157
8.1.1 “图层”面板	132	9.4.2 计算	158
8.1.2 图层的分类	134	9.5 跟我学操作	159



9.6 本章小结	162	11.3.2 扭曲滤镜	180
9.7 过关训练	162	11.3.3 杂色滤镜	183
第 10 章 图像自动化处理	163	11.3.4 模糊滤镜	184
10.1 动作功能	164	11.3.5 渲染滤镜	186
10.1.1 “动作”面板	165	11.3.6 画笔描边滤镜	187
10.1.2 记录动作	166	11.3.7 素描滤镜	189
10.1.3 编辑动作	166	11.3.8 纹理滤镜	190
10.1.4 管理动作	167	11.3.9 艺术效果滤镜	191
10.2 批处理	167	11.3.10 锐化滤镜	192
10.3 跟我学操作	169	11.3.11 风格化滤镜	192
10.4 本章小结	170	11.4 跟我学操作	193
10.5 过关训练	170	11.5 本章小结	195
第 11 章 使用滤镜	171	11.6 过关训练	196
11.1 滤镜基础	172	第 12 章 行业应用实例	197
11.1.1 滤镜简介	172	实例 1 广告设计——手机广告	198
11.1.2 使用滤镜的方法	172	实例 2 商品包装设计——奶品包装	201
11.2 图像编辑修饰滤镜	173	实例 3 宣传广告设计——宣传页	209
11.2.1 抽出滤镜	173	实例 4 海报设计——化妆品海报	213
11.2.2 液化滤镜	174	实例 5 封面设计——图书封面	220
11.2.3 图案生成器滤镜	175	实例 6 外包装设计——手提袋设计	224
11.2.4 消失点滤镜	176	实例 7 灯箱广告设计——美容广告	232
11.3 内置滤镜的功能和应用	179	实例 8 VI 设计制作——公司 VI 效果图	239
11.3.1 像素化滤镜	179	实例 9 POP 广告设计——饮料广告	246



CHAPTER

1

Photoshop CS2 基础知识

本章主要内容

- (1) Photoshop CS2 工作界面。
- (2) 图像处理的基本概念。
- (3) Adobe Bridge 的界面。

本章导读

Adobe 公司推出的 Photoshop 是一款集图像处理、设计和输出于一体的软件，被广泛应用于艺术创作、广告和出版等领域。最新发布的 Photoshop CS2 中文版对数字图形编辑和创作又进行了一次重要的更新。为了使读者对 Photoshop CS2 快速入门，本章将对 Photoshop 图像处理的基础知识与基本概念进行介绍。

1.1 Photoshop 概述

Photoshop 在平面设计领域的应用非常广泛，例如常见的包装设计、封面设计、企业形象设计、海报、产品宣传设计等。最近 Adobe 公司又推出了最新的 Photoshop CS2，它的每一个版本都会增添一些新的功能，这使它在诸多的图形图像处理软件中立于不败之地。本书将以最新的 Photoshop CS2 版本介绍 Photoshop 的使用。

1.1.1 Photoshop CS2 的启动与退出

安装 Photoshop CS2 后，就会在 Windows XP 的 **开始** → **程序(P)** 子菜单中建立 **Photoshop CS2** 与 **Adobe ImageReady CS2** 程序快捷方式，如图 1.1.1 所示。

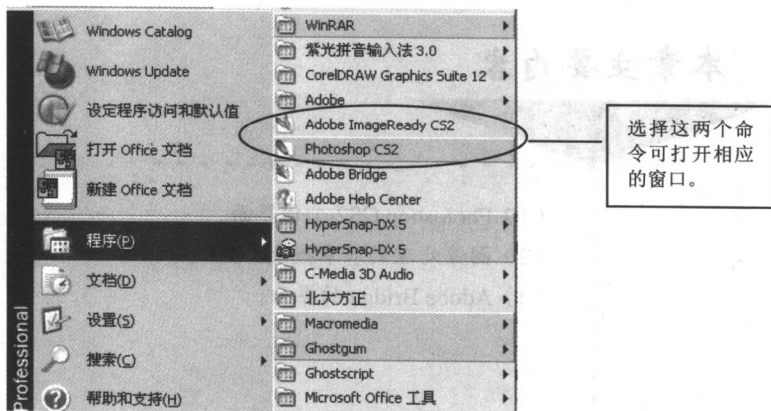


图 1.1.1 启动 Photoshop CS2

提示 可以在 Windows XP 桌面上建立一个 Photoshop CS2 程序的快捷方式图标，以便快速启动 Photoshop CS2 应用程序。

双击 Photoshop CS2 快捷方式图标，启动 Photoshop CS2，屏幕上将出现 Photoshop CS2 程序窗口。若要退出 Photoshop CS2 应用程序，可按以下的几种方法操作：

- (1) 单击程序窗口右上角的“关闭”按钮 **✕**。
- (2) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **退出(X)** 命令。
- (3) 按“Ctrl+Q”键或“Alt+F4”键。

1.1.2 熟悉 Photoshop CS2 的界面

运行 Photoshop CS2 后，屏幕上将显示如图 1.1.2 所示的窗口，该窗口中包括菜单、工具箱、属性栏、面板以及图像窗口等部件，下面进行详细介绍。



图 1.1.2 Photoshop CS2 程序窗口

1. 工具箱的使用

工具箱在默认情况下位于 Photoshop CS2 窗口的左侧，其中包括常用的各种工具按钮，使用这些工具按钮可以进行选择、绘画、编辑、移动等各种操作。

如果要对工具箱进行显示、隐藏、移动等操作，其具体的操作方法如下：

(1) 选择菜单栏中的 **窗口(W)** → **工具** 命令，可显示或隐藏工具箱，显示状态下，此命令前有一个“√”符号。

(2) 将鼠标移至工具箱的标题栏上（即顶端的蓝色部分），按住鼠标左键拖动可在窗口中移动工具箱。

如果要使用一般的工具按钮，可按以下任意一种方法来进行：

(1) 单击所需的按钮，例如单击工具箱中的“移动工具”按钮，即可使用该工具来移动当前图层中的图像。

(2) 在键盘上按工具按钮对应的快捷键，可以对图像进行相应的操作，例如按“V”键即可切换为移动工具来选择图像。

在工具箱中有许多工具按钮的右下角都有一个小三角形，这个小三角表示这是一个按钮组，其中包含多个相似的工具按钮。

如果用户要使用按钮组中的其他按钮，则可按以下几种操作方法来完成：

(1) 将鼠标移至按钮上并按住鼠标左键不放，直至出现工具列表后，即可在列表中选择需要的工具；

(2) 用鼠标右键单击按钮，系统会弹出工具列表，可在列表中选择需要的工具；

(3) 按住“Shift”键不放，然后按按钮对应的快捷键，可在工具列表中的各个工具间切换。

例如，用鼠标右键单击工具箱中的“橡皮擦工具”按钮，可显示该工具列表，在列表中单击背景橡皮擦工具即可使用该工具，而在工具箱中原来显示的按钮会自动切换为按钮，如图 1.1.3 所示。

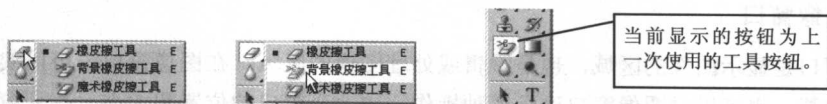


图 1.1.3 选择工具箱中的工具

2. 使用工具属性栏

在工具箱中选择了某个工具后，在使用前可以对该工具的属性进行设置。例如在选择了画笔工具后，其属性栏显示如图 1.1.4 所示，用户可以在其中设置画笔的样式。每一个工具属性栏中的选项都是不定的，它会随用户所选工具的不同而变化。

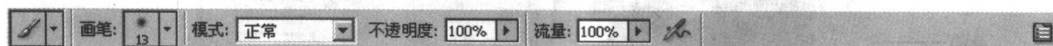


图 1.1.4 画笔工具属性栏

注意 虽然属性栏中的选项是不定的，但其中的某些选项（如模式与不透明度等）对于许多工具都是通用的。

3. 面板的使用

面板也是在 Photoshop 中经常使用的工具，一般用于修改图像与显示图像的信息。Photoshop CS2 包括图层、通道、路径、字符、段落、信息、导航器、颜色、色板、样式、历史记录、动作、画笔等多种面板。

在系统默认的情况下，这些面板以组的方式显示在一起，如图 1.1.5 所示。例如，通常导航器、信息和直方图面板位于一组面板窗口中，颜色、色板和样式面板位于一组面板窗口中。

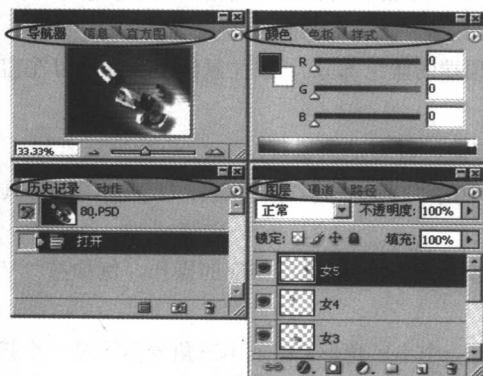


图 1.1.5 面板

在 Photoshop 中也可将某个面板显示或隐藏，显示某个面板的方法是选择 **窗口(W)** 菜单中的面板名称，如果该面板在窗口中没有显示，则执行此操作后可显示该面板，并将指定的面板切换到最前面；隐藏某个面板窗口的方法是单击面板窗口右上角的 按钮即可。

单击面板右上角的三角形按钮 ，可显示面板菜单，从中选择所需的命令可编辑图像。

此外，按“Shift+Tab”键可同时显示或隐藏所有打开的面板，按“Tab”键可以同时显示或隐藏所有打开的面板以及工具箱和属性栏。使用这两种方法可以快速地增大屏幕显示空间。

4. 图像窗口

图像窗口是显示图像的区域，也是编辑或处理图像的区域。在图像窗口中可以实现 Photoshop 中的所有功能，也可以对图像窗口进行多种操作，如改变窗口的位置和大小、改变窗口的尺寸等。

